



## Министерство образования Самарской области

### Центр внешкольной работы «Эврика»

- структурное подразделение государственного бюджетного общеобразовательного учреждения Самарской области средней общеобразовательной школы имени Героя Советского Союза Николая Степановича Доровского с.Подбельск муниципального района Похвистневский Самарской области (ЦВР «Эврика» - СП ГБОУ СОШ им. Н.С. Доровского с. Подбельск)

#### ПРИНЯТА

на основании решения  
методического совета  
ЦВР «Эврика» - СП  
ГБОУ СОШ им. Н.С. Доровского  
с. Подбельск  
Протокол № 1  
от «05» августа 2024 г.

#### УТВЕРЖДАЮ

Директор  
ГБОУ СОШ им. Н.С. Доровского  
с. Подбельск  
В.Н. Уздяев  
Приказ № 060-од/э  
«05» августа 2024 г.

## Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа **«Театральная мастерская «Артист»**

Художественная направленность

Целевая аудитория: дети в возрасте от 7 до 18 лет

Срок реализации: 1 год



S=RU, O=ГБОУ СОШ  
им.Н.С.Доровского  
с.Подбельск,  
CN=В.Н.Уздяев,  
E=podbel\_sch\_phvy@samara.  
edu.ru  
00e2de620d21d26701  
2024.08.05 21:59:51+04'00'

**Разработчик:** Ишмаева Анна  
Ивановна,  
педагог дополнительного образования,

**Реализуют:** Ишмаева А.И.,  
Сергеева Н.В., Погильдякова  
Н.И., педагоги  
дополнительного образования

## Содержание

1.	Пояснительная записка	4
1.1.	Направленность программы	4
1.2.	Актуальность, новизна и педагогическая целесообразность программы	5
1.3.	Цели программы	6
1.4.	Задачи программы	6
1.5.	Организационно-педагогические и содержательные основы образовательного процесса программы	7
1.5.1.	Режим работы детского объединения	8
1.5.2.	Виды, формы и особенности проведения занятий	8
1.6.	Особенности учебно-воспитательной деятельности	10
1.7.	Мониторинг образовательного процесса	10
1.7.1.	Контроль образовательных результатов	10
1.7.2.	Критерии оценки результативности образовательной деятельности	10
1.7.3.	Психолого-педагогическая диагностика	11
1.7.4.	Деятельность по оздоровлению детей	11
1.8.	Ожидаемые результаты образовательного процесса	12
2.	Тематическое планирование и содержание образовательной деятельности	13
2.1.	Учебный план.	13
2.2.	Модуль «Актерское мастерство»	13
2.3.	Модуль «Сценическое движение»	17
2.4.	Модуль «Сценическая речь»	19
3.	Ресурсное обеспечение программы	21
3.1.	Методическое обеспечение.	21
3.2.	Материально-техническое обеспечение.	22
4.	Список использованных источников	23

4.1	Литература для учащихся и родителей	24
	<b>Приложения к программе:</b>	
1	Календарно-тематическое планирование	25
2.	План психолого-педагогического диагностирования	30
3.	Учебно-методический комплект	31

## **Краткая аннотация программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральная мастерская «Артист» включает в себя 3 тематических модуля. Программа имеет общекультурный характер и направлена на овладение начальными знаниями в области истории театра, русского народного танца, основными терминами и знаниями о профессии актера.

Данная программа разработана с учётом интересов учащихся младшего, среднего и старшего школьного возраста, и представляет собой набор учебных тем и практических занятий, необходимых детям для их эстетического развития. Программа направлена на развитие творческой личности, ее самостоятельности и инициативности – одна из актуальных задач современного образовательного процесса. Один из путей решения задачи – приобщение учащихся к театральному искусству.

### **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Театр является одним из самых ярких, красочных и доступных восприятию ребенка сфер искусства. Он доставляет учащимся радость, развивает воображение и фантазию, способствует развитию учащегося и формированию его культуры.

Сценическое искусство по своей психологической природе близко детской творческой игре, имеющей огромное значение для воспитания многих ценных свойств личности учащегося. Эмоции способны вложить в душу ребенка все самое доброе, светлое, прекрасное. Эмоциональный тонус учащихся можно повысить, если учить видеть, воспринимать прекрасное, развивать эстетическое чувство. То, что упущено в детстве, никогда не возместить, особенно это касается сфер духовной жизни. Приобщение к искусству – процесс длительный и многогранный. Необходима систематическая и целенаправленная творческая работа.

Театр - искусство синтетическое, объединяющее искусство слова и действия с изобразительным искусством, музыкой. Привлечение учащихся к многообразной деятельности, обусловленной спецификой театра, открывает большие возможности для многостороннего развития.

#### **1.1. Направленность программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральная мастерская «Артист» (далее программа) относится к художественной направленности, уровень - ознакомительный.

#### **1.2. Актуальность, новизна и педагогическая целесообразность программы**

Данная программа является адаптированной, составлена на основе образовательной программы театрального объединения «От упражнения к спектаклю» Игнашовой М.Н. (Программы для учреждений дополнительного образования детей. /Ред.-сост. Ф.Е. Штыкало. Вып.5. – М.: ГОУ ЦСРСДОД, 2003) и образовательной программы театральной студии «Дом у моста» Рихтер Ю.Ю. (ГОУ Детский парк «Усадьба Трубецких в Хамовниках»).

**Актуальность** программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

Данная программа призвана расширить творческий потенциал учащихся, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства, т.к. именно в начальной школе закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность. Программа содержит в себе элементы этики, эстетики, риторики, пластики, музыки и литературы.

Театральные игры способствуют развитию фантазии, воображения, всех видов памяти и видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического).

Воспитание органической потребности в искусстве, приобщение к театрализованной деятельности, синтезирующую в себе литературу, музыку, танец имеет огромное значение для развития человека, ориентированного, в первую очередь, на главенство духовного начала в жизни, на нравственные ценности, присущие русскому гуманистическому искусству XIX-XX вв.

Программа способствует развитию и совершенствованию основных психических процессов учащихся, наблюдательности, фантазии, мышечной свободы, смелости публичного выступления. Занятия в детском объединении развивают внимание, эмоциональную память, чувство ритма, творческое воображение, фантазию учащихся, чувство гармонии в себе и окружающем мире, учат владению своим эмоциональным состоянием, речью, голосом, физическим телом.

Прививают еще и чисто практические навыки и умения, необходимые в процессе подготовки и организации спектакля, воспитывают навыки коллективной творческой деятельности, ответственное отношение к результатам своей работы и работы коллектива. Итогом освоения программы является создание Агитбригады - этот вид творческой деятельности помогает раскрыться всем учащимся, почувствовать себя артистом.

Учитывая сложность современной социальной обстановки, первоочередной задачей в работе объединения становится снятие психологических стрессов, комплексов, зажимов, раскрепощение учащихся, раскрытие их творческих возможностей. Программа по своему содержанию соответствует современной социокультурной ситуации, актуализировавшей задачу формирования у подрастающего поколения культуры поведения.

Для учащихся театрального объединения наиболее привлекательным элементом является показ спектакля, участие в мероприятиях, а также конкурсы и фестивали. Эта творческая деятельность, направленная на социализацию и развитие коммуникативных способностей актуальна в современных условиях, так как появляются необходимые условия для осознания себя в качестве личности, повышается самооценка.

Программа актуальна и потому, что реализует направление **стратегии социально-экономического развития Самарской области** - сохранение достигнутого уровня охвата детей дополнительным образованием (Похвистневского района). Программа доступна для детей дошкольного и школьного возраста.

Программа формирует у учащихся первичные представления о малой Родине, через историю становления театра в Самарской области, знакомит с театрами города Самара и творчеством поэта земляка Павлом Ивановичем Руденко, который является почетным гражданином Похвистневского района. Программа воспитывает чувство гордости за Родной край и малую Родину.

Программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Указ Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года

(утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р);

- План мероприятий по реализации в 2021 - 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р);

- Стратегия социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Самарской области от 12.07.2017 № 441);

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

- Приказ Министерства просвещения РФ от 21.04.2023 № 302 «О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденную приказом Министерства просвещения РФ от 3.09.2019 г. № 467»;

- Приказ министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019 г. № 262-од «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Самарской области на основе сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования, учащихся по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно -эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, направленных письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242;

- Письмо министерства образования и науки Самарской области от 30.03.2020 № МО-16-09-01/434-ТУ (с «Методическими рекомендациями по подготовке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ к прохождению процедуры экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО»);

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- Письмо министерства просвещения России от 07.05.2020 №ВБ-976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий»;

- Методические рекомендации по проектированию разноуровневых дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ/ РМЦ. – Самара, ГБОУ ДО СО СДДЮТ, 2021;

- Методические рекомендации для субъектов РФ по вопросам реализации основных и дополнительных общеобразовательных программ в сетевой форме (утв. Минпросвещения России 28.06.2019 №МР-81/02вн);

**Отличительные особенности.** Особенность данной программы определяется следующими факторами:

- расширяет и углубляет школьные учебные предметы: "МХК", "Музыка";
- близка учащимся, т.к. основные признаки театрального искусства – действие, диалог и игра, а для школьников игра и общение – основная психологическая деятельность.
- формируются ключевые компетентности:
  - готовность к самообразованию,
  - готовность к использованию информационных ресурсов,
  - готовность к социальному взаимодействию,
  - коммуникативная компетентность.

Еще одним отличием данной программы является оздоровление учащихся: в курс изучения включены артикуляционная гимнастика, **дыхательная гимнастика Л.Н. Стрельниковой** и **элементы арт-терапии**.

Главное отличие данной программы от других программ этой направленности в том, что она направлена на социальную адаптацию обучающихся – в объединении учащиеся приобретают опыт взаимодействия с большими и малыми социальными группами, учатся согласовывать свои действия с действиями других членов группы, т.е. приобретают навыки коллективного творчества.

**Новизна:** программа состоит из **3 модулей:** «Актерское мастерство», «Сценическое движение», «Сценическая речь». В конце каждого модуля предусмотрены часы для репетиций, которые проходят в конце года для подготовки агитбригады, создание которой является итогом освоения программы. Агитбригада, позволяет затронуть такие злободневные темы, как патриотизм, здоровый образ жизни, любовь к природе. При организации модульного обучения появляется возможность узнать историю появления театрального искусства в Самарской области, познакомиться с театрами Самарской губернии, узнать их историю, репертуар. В модуле «Сценическая речь», предусмотрено чтение стихов поэта земляка П.И. Руденко. Модуль «Сценическое движение», знакомит с историей возникновения русского народного танца. Каждый из модулей имеет свою специфику и направлен на решение своих собственных целей и задач. Открытость, внутренняя подвижность содержания и технологий, учёт индивидуальных интересов и запросов — важнейшая характеристика данной модульной программы.

При реализации программы используется **сетевое взаимодействие** с другими образовательными организациями Похвистневского района. Занятия объединений проходят на базах: ГБОУ СОШ им. Н.Т. Кукушкина с. Савруха, ЦСДК с. Савруха, ГБОУ СОШ с.Нижнеаверкино, ГБОУ СОШ им. Ф.Н. Иждерова с. Рысайкино. Заключены договора о сотрудничестве по реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ ЦВР «Эврика – СП ГБОУ СОШ им. Н.С. Доровского с.Подбельск между ГБОУ СОШ им. Н.С. Доровского с.Подбельск, ГБОУ СОШ им. Н.Т. Кукушкина с. Савруха, ГБОУ СОШ с. Нижнеаверкино и МБУ «Управление культуры м.р. Похвистневский».

Данная программа при необходимости может быть реализована при помощи современных **дистанционных технологий**. Освоение предмета осуществляется по трем направлениям:

- 1) теоретические задания учащимся со ссылкой на автора и учебное пособие, с дальнейшим обсуждением темы и тестированием;
- 2) видео просмотр материала на заданную тему со ссылкой на интернет источник, с дальнейшим обсуждением темы и тестированием;
- 3) видео занятия в режиме «Онлайн» с использованием современных образовательных платформ.

Данная программа при необходимости может быть реализована при помощи современных дистанционных технологий. Освоение предмета осуществляется по трем направлениям:

- 1) видео просмотр материала на заданную тему со ссылкой на интернет источник,

с дальнейшим обсуждением темы и тестированием;

2) видео занятия в режиме «Онлайн» с использованием современных образовательных платформ.

В организации дистанционного обучения по программе используются следующие платформы и сервисы: Zoom, Dzen, чаты в Сферум, позволяющие создание закрытых или публичных сообществ и чатов для группы или направления деятельности.

Дистанционное обучение предполагает наличие у обучающихся персональных компьютеров или мобильных телефонов с выходом в сеть Интернет. Перед началом занятий в дистанционном формате обучающиеся устанавливают на свои компьютеры или телефоны специальное бесплатное программное обеспечение.

**Педагогическая целесообразность.** Программа педагогически целесообразна, так как опирается на практические рекомендации и концептуальные положения, разработанные основоположником русской театральной школы К.С. Станиславским, который рекомендовал специальные этюды и упражнения для развития актерских навыков, предостерегал от увлечения темпом обучения и учил осторожному подходу к юным актерам.

Программа заключается в возможности методами театральной деятельности помочь учащимся раскрыть их творческие способности, развить психические, физические и нравственные качества, а также повысить уровень общей культуры и эрудиции (развитие памяти, мышления, речи, музыкально-эстетического воспитания, пластики движений, что в будущем поможет быть более успешными в школе. А так же одной из самых важных потребностей, является потребность взаимодействия со сверстниками. В этой связи приоритетной задачей воспитания является развитие у учащихся таких качеств, которые помогут в общении со сверстниками и не только: понимания, что все люди разные, принятия этих различий, умения сотрудничать и разрешать возникающие противоречия в общении.

**1.3. Цель программы:** приобщить учащихся к миру искусства через театральную деятельность, способствуя социализации и личностному росту каждого учащегося.

**1.4. Задачи программы:**

Для достижения поставленных целей в ходе образовательного процесса необходимо решить следующие **образовательные задачи:**

**Обучающие задачи:**

1. Познакомить учащихся с миром театрального искусства (виды и жанры, основное строение театра, его происхождение и этапы развития, правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля);
2. Формировать практические умения основ сценической речи и движения (представление о строении своего тела, мышечного и голосового аппарата);
3. Познакомить с основными компонентами профессии актера (работа над ролью, умение пользоваться театральной терминологией).

**Развивающие задачи:**

1. Развивать мотивацию личности к творчеству, самопознанию и саморазвитию через деятельность в объединении;
2. Развивать творческий потенциал учащегося;
3. Выявлять и развивать детскую одарённость;
4. Развивать коммуникативные качества учащегося через овладение навыками межличностного общения, сотрудничества и коллективной деятельности;
5. Развивать психические процессы: памяти, мышления, внимания;
6. Развивать эстетические чувства учащихся.

**Воспитательные задачи:**

1. Формировать духовно-нравственные отношения к природе;
2. Воспитывать учащихся на основе взаимопонимания и сотрудничества между людьми;
3. Воспитывать практическую личность, способную решать жизненные проблемы;



4. Формировать у учащихся социальных способностей освоения положительного социального опыта, социальных ролей и установок, выработка у них ценностных ориентаций, способствующих их успешной социализации;
5. Формировать гражданственность, позитивную социальную активность;
6. Формировать у учащихся ответственное отношение к труду, к окружающей среде, к деятельности по ее улучшению.

### **1.5. Организационно-педагогические содержательные основы образовательного процесса программы**

Общими основами определения содержания образовательной деятельности при реализации данной программы являются: гуманизация, дифференциация, интеграция, широкое применение новых информационных технологий, формирование творческой личности как условие и результат полноценного, многокомпонентного процесса обучения.

Образовательный процесс по программе учитывает возрастные и психологические особенности личности каждого учащегося.

Программа реализуется на базах школ района, в больших школах группы формируются из детей, близких по возрасту (начальные, или средние, или старшие классы), в малокомплектных школах формируются разновозрастные группы, в которых могут оказаться как дошкольники, так и старшеклассники, в таких группах образовательный процесс строится в соответствии с возрастом и уровнем подготовки через работу в микрогруппах, индивидуальную работу, индивидуальные образовательные маршруты, наставничество.

В связи с этим в группе деятельность осуществляется по возрастным подгруппам: 7-9 лет, 10-12 лет; 13-15 лет, 16-18 лет.

Программа вариативна и может быть выстроена педагогом, реализующим программу под индивидуальные способности учащихся. При обучении разновозрастных групп применяется индивидуальный подход. Учащимся, в зависимости от их индивидуальных качеств, могут быть даны разные задания.

Учащиеся, занимающиеся по программе в процессе обучения могут участвовать в смотрах и в конкурсах на различном уровне: от уровня поселения до международного.

Программа предусматривает последовательность изложения материала и постепенное усложнение материала, в результате чего, переходя от простого к сложному, закрепляются полученные знания, лучше усваиваются умения и навыки.

Содержание учебно-тематического плана программы из года в год корректируется. В содержание вносятся изменения, отражающие особенности учащихся детского коллектива.

Для успешной реализации программы необходимо особое внимание акцентировать на следующих условиях:

- эмоциональная окрашенность материала, как одно из условий активизации познания;
- технология развивающего обучения;
- создание особой творческой образовательной среды;
- создание каждому учащемуся ситуации успеха;
- при оценке деятельности учащихся упор на позитив;
- толерантная обстановка в коллективе – коллектив единомышленников.

Педагогические правила для достижения эффективной реализации программы:

- поддерживать доброжелательные отношения к учащемуся в течение его деятельности;
- авансировать, т.е. предварительно огласить достоинства учащегося, которые позволяют ему достигнуть успеха;
- подчеркнуть исключительно персональные качества личности учащегося;
- задавать высокий уровень мотивации, снять страх перед предстоящей работой;
- предложить скрытую инструкцию, облегчающую первые шаги, предстоящих усилий;
- выразить свою уверенность, что успех обязательным исходом задуманного; по окончании

деятельности положительно оцените отдельные стороны исполнения, охарактеризовать их особенность.

Условия результативности обучения:

- творческий, доброжелательный климат;
- обстановка уважения и сотрудничества обучающегося и педагога;
- внимание к каждому учащемуся;
- поощрения даже малейшего успеха.

### **1.5.1. Режим работы детского объединения**

Программа рассчитана на 1 год обучения, 108 часов в год, 3 часа в неделю, режим занятий - 2 раза в неделю, предусматриваются групповые, подгрупповые и индивидуальные занятия, во время занятий проводятся динамические паузы.

Форма обучения – очная.

Программа ориентирована на учащихся в возрасте от 7 до 18 лет.

Количество обучающихся: 10-15 человек в группе.

### **1.5.2. Виды, формы и особенности проведения занятий**

В зависимости от приоритета обозначенных целей и задач в учебной деятельности педагог использует следующие виды занятий:

- **теоретические занятия** по формированию знаний включает в себя знакомство с теоретическими основами, а также комплексы упражнений и игр для усвоения и закрепления теоретического материала;

- **практические занятия**, направленные на формирование умений применять знания на практике, отработку навыков, компетентностей, основная форма занятий: упражнения и выполнение групповых и индивидуальных практических работ.

- воспитательные, конкурсные мероприятия;

- **творческое занятие** (этюды, миниатюры, пантомимы, построение мизансцены и т.д.),

- просмотр видеоматериалов, двигательная и танцевальная разминки, сюжетно-игровые и конкурсные программы;

- **театральные постановки** (этюды, мизансцена, танцевальная связка).

- репетиции (направлены на создание такого вида творческой работы, как Агитбригада)

Агитбригада - агитационно-художественный коллектив, театр малых форм, строящий свои программы на документальном материале; вид театрализованного представления, включающий в себя и программу:

- агитконцерт - дивертисмент из различных номеров,

- агитобзорение (те же номера на местную тему, но связанные сюжетным ходом),

- агитспектакль (от начала до конца драматургически разработанное представление),

- литературно-музыкальную композицию.

### **1.6. Особенности учебно-воспитательной деятельности**

В основу обучения заложены современные педагогические принципы, во многом отличающиеся от традиционной авторитарной общеобразовательной педагогики:

- принцип гуманизма, предполагающий умение педагога встать на позицию учащегося, учесть его точку зрения, не игнорировать его чувства, эмоции, видеть в нем полноценного партнера, также ориентироваться на высшие общественные понятия – любовь к семье, родному краю, Отечеству. Внедрение принципов гуманизации образования позволяет развить в учащихся силу добра, необходимости постоянного духовно-нравственного, физического и эстетического совершенствования;

- широкое привлечение игрового метода, интереса как фактора свободы обучения;

- интеграция различных видов искусств (музыки, хореографии, фольклорного театра).

В организации педагогического процесса, используются также следующие принципы:

- принцип дифференциации, т.е. создание оптимальных условий для самореализации каждого учащегося в процессе освоения знаний о родном городе, селе, с учетом возраста, пола, накопленного им опыта, особенностей эмоциональной и познавательной сферы;
- принцип историзма. Реализуется путем сохранения хронологического порядка описываемых явлений и сводится к двум понятиям прошлого (давным-давно) и настоящего (в наши дни);
- принцип системности. Подразумевает четко спланированную систему: занятий, бесед, экскурсий, игр, объединенных общей целью, проблемой;
- принцип доступности. Подразумевает подачу материала в понятной форме, с учетом возрастных возможностей учащихся.

При организации педагогической работы с учащимися по развитию познавательной активности в процессе ознакомления с социальной действительностью обращается особое внимание на следующие направления:

- воспитание любви к родному краю, городу, селу, к дому, к семье;
- развитие потребности в активном творческом преобразовании окружающего мира;
- обращенность на других людей, через самоутверждение развития самосознания и самооценки.

Программа включает в себя пропаганду ЗОЖ, патриотизма, соблюдения правил ПДД, уважение и любовь к природе.

Развивающая деятельность является неотъемлемой частью всего процесса обучения и воспитания. Важнейшей задачей является развитие творческой личности, знающей свою культуру. В программе предусмотрены различные виды деятельности: игра, беседа, прослушивание музыки, пение, работа с музыкально-шумовыми инструментами, разучивание основ народного танца, театрализация игровых песен, работа над выразительностью речи, посещение выставок, музеев, участие в концертной деятельности с целью пропаганды народного творчества.

На занятиях решается одна из ведущих задач – творческое развитие личности ребёнка.

У учащихся развиваются музыкальные способности: слух, чувство ритма, восприимчивость музыки и т.д. Учащиеся приобретают специальные умения, навыки:

- владение основами правильного певческого дыхания;
- умение слушать музыку и друг друга;
- навык держаться перед зрителем;

У учащихся развиваются психические процессы: память, внимание, мышление. Занятия требуют концентрации внимания, устойчивости, его распределения. В результате у учащихся формируются необходимые качества личности, такие как уверенность в себе, успешность, собранность, ответственность.

### **1.6.1. Ожидаемые результаты образовательного процесса:**

#### **Предметные результаты:**

научатся:

- выразительному чтению;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

#### **Метапредметные результаты:**

научатся:

- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;

договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;

- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью педагога позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

- выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злость, удивление, восхищение)

### **Личностные результаты:**

будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;

- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;

этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;

- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

## **1.7. Мониторинг образовательного процесса**

### **1.7.1. Контроль образовательных результатов.**

В целях контроля и обобщения результатов образовательного процесса, а также анализа деятельности и отслеживания конечного результата предусмотрено такие виды контроля: предварительный, текущий, итоговый, оперативный.

**Предварительный контроль** проводится впервые дни обучения и имеет своей целью выявить исходный уровень подготовки учащихся, чтобы скорректировать учебно-тематический план, определить направления и формы индивидуальной работы (анкеты в начале учебного года).

**Текущий контроль** проводится через опрос, с целью определения степени усвоения детьми учебного материала и уровня их подготовленности к занятиям.

**Итоговый контроль** проводится через организацию выставки работ, презентации собственных работ, устной защиты учащихся своих проектов и практических работ, а также по результатам участия в конкурсах, выставках и др. мероприятиях.

**Оперативный контроль** осуществляется в ходе объяснения нового материала с помощью контрольных вопросов.

Программа создаёт условия для участия учащихся в конкурсах на различных уровнях: от уровня поселения до международного.

Также конечный результат помогает увидеть ведение альбома-летописи, в который помещаются дипломы, грамоты, полученные на конкурсах разного уровня, списки и фотографии групп, сценарии любимых праздников, отзывы и пожелания выпускников, отзывы родителей и т.д.

На каждом занятии педагог использует **взаимоконтроль и самоконтроль**.

### **1.7.2. Критерии оценки результативности образовательной деятельности**

Систематически организуется деятельность, направленная на изучение уровня освоения образовательных программ. Результаты исследований отражаются в журнале.

Критерии оценки результативности образовательной деятельности		
Уровень теоретических знаний	Знания	
Низкий	Владеет некоторыми конкретными знаниями. Знания воспроизводит дословно и буквально	Н
Средний	Запас знаний близкий к содержанию образовательной программы. Неполное владение понятиями терминами, законами, теорией	С
Высокий	Запас знаний полный. Информацию воспринимает, понимает, умеет переформулировать своими словами	В
Уровень практических умений и навыков	Специальные умения, навыки	
Низкий	В практической деятельности допускает серьезные ошибки, слабо владеет умениями и навыками	Н
Средний	Владеет специальными навыками на репродуктивно-подражательном уровне	С
Высокий	Учащийся владеет творческим уровнем деятельности (самостоятелен, высокое исполнительское мастерство)	В

Уровень освоения образовательных программ (УООП) включает в себя две составляющие: уровень теоретических знаний и уровень практических умений и навыков, фиксируется в журнале 3 раза в год: сентябрь, декабрь, май.

**Оценка качества** освоения программы производится при помощи:

- тестирования (теория);
- зачета творческой работы;
- педагогических наблюдений;
- карты самооценки.

### 1.7.3. Психолого-педагогическая диагностика

Для совершенствования образовательного процесса и наиболее полного определения результатов работы по программе необходимо провести педагогическое диагностирование по принципу объективности и систематичности.

Педагогическое диагностирование проводится в соответствии с планом графиком.

Диагностирование проводится:

- личности учащихся (определения их творческого потенциала и уровня нравственной воспитанности);
- коллектива учащихся (состав группы, актив группы, ее организованность, сплоченность, общественное мнение в группе, составляя как общую, так и социально-психологическую характеристику группы). Диагностирование включает в себя контроль, проверку и оценивание статистических данных, анализ, прогнозирование дальнейшего развития деятельности педагогом- психологом учреждения.

Большую роль в диагностике результатов играет целенаправленное наблюдение за поведением ребёнка на экскурсиях, во время проведения и подготовки к мероприятиям: как учащийся общается со сверстниками, реагирует на проблемные ситуации и трудности (наличие агрессии, доброжелательности, пассивности, активности и пр.).

По результатам диагностического исследования группы учащихся составляется аналитическая справка. Результаты диагностики фиксируются в личном портфолио педагога.

Таким образом, диагностическая деятельность педагога способствует интеллектуальному и творческому развитию учащихся.

Методы, применяемые при изучении учащихся (анкетирование, тестирование, наблюдения, беседы), должны отвечать критериям объективности, надёжности, и

достоверности. Результатом психолого-педагогического диагностирования учащегося и детского коллектива являются их характеристики. На их основе осуществляется прогнозирование развития детского коллектива, личности учащегося, определение зоны его ближайшего развития, строится дальнейшая деятельность педагога.

### 1.8. Деятельность по оздоровлению детей

В программу включены занятия по сценической речи, где дети обучаются артикуляционной гимнастике и уникальной дыхательной гимнастике Л.Н. Стрельниковой. Последняя имеет отличительную особенность: «вдох делается при сжатии грудной клетки и продолжает тоже самое при звуковых упражнениях, чем создают оптимальные условия фонации». Эта гимнастика эффективна при бронхиальной астме, хронической форме пневмонии, ринита и гайморита, заикании, болезни голосового аппарата. Таким образом, происходит оздоровление учащихся.

Используются и приёмы арт-терапии и — метода психотерапии, использующего для лечения и психокоррекции художественные приёмы и творчество, такие как музыка, кинофильмы, книги, актёрское мастерство, создание историй и многое другое.

Спектр проблем, при решении которых могут быть использованы техники арт-терапии, достаточно широк:

- внутри- и межличностные конфликты;
- кризисные состояния;
- возрастные кризисы;
- постстрессовые расстройства;
- развитие креативности;
- развитие целостности личности;
- обнаружение личностных смыслов через творчество;
- многое другое.

Арт-терапия — прекрасный путь установить правильные отношения с миром.

## II. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ И СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

### 2.1. Учебный план

№ п/п	Наименование модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	«Актёрское мастерство»	38	4	34
2.	«Сценическое движение»	36	6	30
3.	«Сценическая речь»	34	-	34
	<b>ИТОГО</b>	<b>108</b>	<b>10</b>	<b>98</b>

### 2.2. Модуль «Актёрское мастерство»

**Цель** – Формирование у учащихся представлений о театральном искусстве, зрительской культуре и о средствах актёрской выразительности и мастерства.

**Задачи:**

- познакомить с правилами поведения зрителя в театре;
- дать знания о видах и жанрах театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.), основной театральной терминологии;

- развивать у учащихся: наблюдательность, творческую фантазию и воображение, внимание и память, ассоциативное и образное мышление, чувство ритма;
- формировать партнерские отношения в группе, учить общению друг с другом, взаимному уважению, взаимопониманию;
- развивать эмоциональность учащихся, в том числе способность к состраданию, сочувствию, сопереживанию;

**Ожидаемые результаты:**

*Знать:*

- правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
- основную театральную терминологию, как современную, так и историческую, уметь ею пользоваться;
- основное строение театра, его происхождение и этапы развития;
- виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);

*Уметь:*

- в течение длительного времени (20-40 мин.) концентрироваться на просмотре спектакля, концерта, прослушивании музыки и т.д.;
- построить связный рассказ о своих впечатлениях от увиденного, сравнить с предшествующими впечатлениями;

в течение 2-3 минут импровизировать под заданную педагогом музыку или в заданном темпе.

*Обладать навыками:*

- внимательно, не отвлекаясь работать на протяжении всего времени занятий;
- выполнять упражнения актерского тренинга в присутствии постороннего человека.

**Учебно – тематический план модуля «Актерское мастерство»**

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Дистанционные ссылки на видеофрагменты	Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика		
1.	Вводное занятие. Происхождение и особенности различных видов театра.	2	2	-	Посмотреть видеоролик, выполнить задания, прислать фотоотчет. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=RttaIxyRqSc">https://www.youtube.com/watch?v=RttaIxyRqSc</a>	Входящая диагностика, наблюдение
2.	Упражнения (игры) на развитие внимания и памяти	4		4	Посмотреть видеоролик, выполнить задания, прислать фотоотчет. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=2_dm_eKZvKc">https://www.youtube.com/watch?v=2_dm_eKZvKc</a>	Беседа, практические упражнения

3.	Упражнения (игры) на развитие фантазии и воображения	4		4	Посмотреть видеоролик, выполнить задания, прислать фотоотчет. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=fb_e7wP32nvA">https://www.youtube.com/watch?v=fb_e7wP32nvA</a>	Беседа, практические упражнения
4.	Упражнения (игры) на развитие ассоциативного и образного мышления	4		4	Посмотреть видеоролик, выполнить задания, прислать фотоотчет. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Zi50s3irg9Q">https://www.youtube.com/watch?v=Zi50s3irg9Q</a>	Беседа, практические упражнения
5.	Основы построения мизансцен	4	2	2	Посмотреть видеоролик, выполнить задания, прислать фотоотчет. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=JgH_apJvcOM">https://www.youtube.com/watch?v=JgH_apJvcOM</a>	Беседа, практические упражнения
6.	Действие в предлагаемых обстоятельствах	4		4	Посмотреть видеоролик, выполнить задания, прислать фотоотчет. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=p_kL8x_ClrhE">https://www.youtube.com/watch?v=p_kL8x_ClrhE</a>	Беседа, практические упражнения
7.	Этюды	4		4	Посмотреть видеоролик, выполнить задания, прислать фотоотчет. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=xlIfPyuFh4">https://www.youtube.com/watch?v=xlIfPyuFh4</a>	Творческое задание
8.	Упражнения на взаимодействие с партнёром	4		4	Посмотреть видеоролик, выполнить задания, прислать фотоотчет. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=aABk-o7SGtc">https://www.youtube.com/watch?v=aABk-o7SGtc</a>	Беседа, практические упражнения
9.	Итоговое занятие	2		2	Онлайн платформа ZOOM	



10.	Репетиции	6		6	Онлайн платформа ZOOM	Беседа, практические упражнения
	<b>ИТОГО:</b>	<b>38</b>	<b>4</b>	<b>34</b>		

### Содержание образовательной деятельности модуля «Актерское мастерство»

#### Тема 1. Вводное занятие. «Происхождение и особенности» (2 часа)

**Теория (2 часа).** Знакомство. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения на занятии. Цели и задачи обучения. Перспективы творческого роста. Понятие История театра. Знакомство с такими понятиями, как театр, искусство актера, бутафория, грим, мизансцена. Ознакомительная беседа о различных видах театра, их возникновении и развитии.

**Дистанционный компонент:** просмотр видеосюжетов и выполнение заданий к нему,

#### Тема 2. Упражнения (игры) на развитие внимания и памяти (4 часа).

**Теория (0ч)**

**Практика (4ч).** Упражнения и игры на развития внимания: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое озеро». Упражнения на развитие памяти: «Повтори узор», «Волшебный мешочек», «Найди дорогу».

**Дистанционный компонент:** просмотр видеосюжетов и выполнение заданий к нему.

#### Тема 3. Упражнения (игры) на развитие фантазии и воображения (4 часа)

**Теория (0ч)**

**Практика (4ч).** Упражнения и игры на развитие фантазии и воображения: «Войдите в роль», «Гладим животное», «Метафоры», «Правда – неправда», «Скульптура и глина», «Несуществующее животное», «Продолжи сказку».

**Дистанционный компонент:** просмотр видеосюжетов и выполнение заданий к нему.

#### Тема 4. (8 часов).

**Теория (0ч)**

**Практика (8ч).** Упражнения (игры) на развитие ассоциативного и образного мышления: «Дождь», «Контакт», «Ассоциация», «Ассоциация 2».

**Дистанционный компонент:** просмотр видеосюжетов и выполнение заданий к нему.

#### Тема 5. Основы построения мизансцен (4 часа).

**Теория (0ч).**

**Практика (4ч).** Упражнения на построение мизансцен: «Оправдание мизансцен», «Выстраивание статических композиций», «Замри!», «Оправдание поз в парах».

**Дистанционный компонент:** просмотр видеосюжетов и выполнение заданий к нему.

#### Тема 6. Действие в предлагаемых обстоятельствах (4 часа)

**Теория (0ч)**

**Практика (4ч).** Упражнения на действия в предлагаемых обстоятельствах «Вход-выход», «Застывшая фотография», «Стоп, вмешиваюсь!», «Машина».

**Дистанционный компонент:** просмотр видеосюжетов и выполнение заданий к нему.

#### Тема 7. Этюды (4 часа).

**Теория (0ч)**

**Практика (4ч).** Этюды на память физических действий, этюды на внимание, упражнение «Действие ради чего-нибудь».

**Дистанционный компонент:** просмотр видеосюжетов и выполнение заданий к нему.

**Тема 8.** Упражнения на взаимодействие с партнёром (2 часа).

**Теория (0ч)**

**Практика (2ч).** Упражнения на взаимодействие с партнёром «Качели», «Поводырь», «Зеркало», «Сад скульптур».

**Дистанционный компонент:** просмотр видеосюжетов и выполнение заданий к нему.

**Тема 9.** Итоговое занятие (2 часа)

**Теория (0ч)**

**Практика (2ч).** Творческий показ этюдов.

**Дистанционный компонент:** онлайн платформа ZOOM.

### 2.3. Модуль «Сценическое движение»

Данный модуль направлен на развитие физических способностей учащихся до степени, необходимой для успешного решения задач пластической выразительности. Упражнения, используемые на занятиях подразумевают одновременное включение мышечного, интеллектуального и эмоционального аппарата. На этих занятиях акцент делается не на механизме движений, а на выражении себя через совокупность движений. Современный театральный танец включает в себя множество элементов классического, эстрадного, балльного, акробатического, джазового стилей плюс импровизация.

**Цель:** формирование умений выражать основные эмоции и чувства человека через совокупность движений.

**Задачи:**

- познакомить с основами различных танцевальных стилей;
- обучить основным базовым элементам танца и хореографии;
- формировать умения снимать зажимы и неуверенность;
- развивать силу, гибкость, динамичность, координацию, чувство равновесия.

**Ожидаемые результаты**

Учащийся будет:

знать:

- различать основные черты классического, народного и джазового танца;
- основные группы мышц;

уметь:

- самостоятельно выполнить разминку, подготовить свое тело к работе;
- выполнять базовые упражнения на координацию, общую физическую подготовку и акробатику;
- выполнять базовые танцевальные движения;
- уметь в течение 2-3 минут импровизировать под заданную педагогом музыку или в заданном темпе;
- запоминать и воспроизводить танцевальную связку.

**Учебно – тематический план модуля «Сценическое движение»**

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Дистанционные ссылки на видеофрагменты	Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика		
1.	Водное занятие. Общая физическая подготовка	4	1	3	Посмотреть видеоролик, выполнить задания, прислать фотоотчет.  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=z-4S_iNZ-CM">https://www.youtube.com/watch?v=z-4S_iNZ-CM</a>	практические упражнения
2.	Координация движений	4	0	4	Посмотреть видеоролик, выполнить задания, прислать фотоотчет.  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=yz0UaWi4DV4">https://www.youtube.com/watch?v=yz0UaWi4DV4</a>	практические упражнения
3.	Движение и музыка	4	1	3	Посмотреть видеоролик, выполнить задания, прислать фотоотчет.  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=4Rx6lkOglVo">https://www.youtube.com/watch?v=4Rx6lkOglVo</a>	Беседа, практические упражнения
4.	Ритмика	4	1	3	Посмотреть видеоролик, выполнить задания, прислать фотоотчет.  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=RMhgrnHbqo8">https://www.youtube.com/watch?v=RMhgrnHbqo8</a>	Беседа, практические упражнения

5.	Базовые элементы танца	4	1	5	<p>Посмотреть видеоролик, выполнить задания, прислать фотоотчет.</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=0X10TiB8u3M&amp;list=PLkypJ3gFSsuBo9onaVS-ixk9kFug7M_mp&amp;index=1">https://www.youtube.com/watch?v=0X10TiB8u3M&amp;list=PLkypJ3gFSsuBo9onaVS-ixk9kFug7M_mp&amp;index=1</a></p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=Hect9Sk35_Y&amp;list=PLkypJ3gFSsuBo9onaVS-">https://www.youtube.com/watch?v=Hect9Sk35_Y&amp;list=PLkypJ3gFSsuBo9onaVS-</a></p>	Беседа, практические упражнения
----	------------------------	---	---	---	--	---------------------------------

					<a href="https://www.youtube.com/watch?v=IcXD aYYbTWE">ixk9kFug7M mp&amp;index=2</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=IcXD aYYbTWE">https://www.youtube.com/watch?v=IcXD aYYbTWE</a>	
6.	Основы различных танцевальных стилей	4	1	5	Посмотреть видеоролик, выполнить задания, прислать фотоотчет. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=eHIM Vf -DwY">https://www.youtube.com/watch?v=eHIM Vf -DwY</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=mXv DTq6dVrc">https://www.youtube.com/watch?v=mXv DTq6dVrc</a>	Беседа, практические упражнения
7.	Хореография	4	0	4	Посмотреть видеоролик, выполнить задания, прислать фотоотчет. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=UVg _gsxhDXc">https://www.youtube.com/watch?v=UVg _gsxhDXc</a>	практические упражнения
8.	Итоговое занятие	2	0	2	Онлайн платформа ZOOM	практические упражнения
9.	Репетиции	6	0	6	Онлайн платформа ZOOM	
	<b>ИТОГО</b>	<b>36</b>	<b>5</b>		<b>31</b>	

### Содержание образовательной деятельности модуля «Сценическое движение»

#### Тема 1. Вводное занятие «Общая физическая подготовка» (4 часа).

**Теория (1ч).** Знакомство. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения на занятии. Изучение основных групп мышц и их строение.

**Практика (3ч).** Упражнения: «Шаги», «Тень», «Стоп», «Цапля», «Походка на пружинных ногах», «Воздух-желе-камень», «Восковая кукла тает», «Прыжок со дна океана», «Удар по мячу», «Бросить камень», «Походка робота», «Полет облака», «Марионетки», «Падающая башня»,

**Дистанционный компонент:** просмотр видеосюжетов и выполнение заданий к нему.

#### Тема 2. Координация движений (4 часа).

**Теория (0ч).**

**Практика (4ч).** Упражнения: «Координация1», «Зеркало с отставанием». «Одновременно противоположное», «Зеркало в паре».

**Дистанционный компонент:** просмотр видеосюжетов и выполнение заданий к нему.

**Тема 3. Движение и музыка (4 часа).**

**Теория (0ч).**

**Практика (4ч).** Упражнения: «Молекулы-стопкадр-ожившие фигуры», «Движение-действие», «Оправдание ряда движений». «Зеркало в соответствии с задаваемым музыкальным рисунком». «Зеркало со сменой скорости движения», «Занять свое место в заданном ритме».

**Дистанционный компонент:** просмотр видеосюжетов и выполнение заданий к нему.

**Тема 4. Ритмика (4 часа).**

**Теория (0ч).**

**Практика (4ч).** Упражнения: «Ритмический рисунок», «Ритмы1», «Ритмы2», «Повторяй за мной».

**Дистанционный компонент:** просмотр видеосюжетов и выполнение заданий к нему.

**Тема 5. Базовые элементы танца (4 часа).**

**Теория (1ч).** История танца. Основные элементы танца. Позиции ног в танце.

**Практика (3ч).** Разучивание основных танцевальных позиций.

**Дистанционный компонент:** просмотр видеосюжетов и выполнение заданий к нему.

**Тема 6. Основы различных танцевальных стилей (4 часа).**

**Теория (1ч)** История различных танцевальных направлений. Особенности русского народного танца и современного танца.

**Практика (3ч).** Разучивание основных элементов в русском народном танце, современном танце.

**Дистанционный компонент:** просмотр видеосюжетов и выполнение заданий к нему.

**Тема 7. Хореография (8 час).**

**Теория (0ч)**

**Практика (8ч)** Разминка "Проучивание движений для хореографической постановки".

**Дистанционный компонент:** просмотр видеосюжетов и выполнение заданий к нему.

**Тема 8. Итоговое занятие (2 часа)**

**Теория (0ч).**

**Практика (2ч).** Создание танцевальной композиции

**Дистанционный компонент:** онлайн платформа ZOOM.

## 2.4. Модуль «Сценическая речь»

Развитие у учащихся четкой дикции, которая помогает учащемуся правильно донести свои мысли до зрителя. Это требует определенных технических навыков, технике речи, тренировке дыхания, работе над голосом и развитию координации слуха и голоса. В модуль обучения входят и занятия по сценической речи, где учащиеся учатся артикуляционной гимнастике уникальной дыхательной гимнастике Л.Н. Стрельниковой. Последняя имеет отличительную особенность: «вдох делается при сжатии грудной клетки и продолжает тоже самое при звуковых упражнениях, чем создают оптимальные условия фонации».

**Цель:** Формирование практических умений основ сценической речи.

**Задачи:**

- научить самостоятельно работать над постановкой дикции, артикуляции, дыхания;
- развивать речевые и творческие способности.

**Ожидаемые результаты**

Учащийся будет:

знать:

- комплекс упражнений артикуляционной и дыхательной гимнастики;

уметь:

- самостоятельно выполнить упражнения дыхательной и артикуляционной гимнастики;

владеть:

- навыками правильного дыхания, четкой и громкой речи.

**Учебно – тематический план модуля «Сценическая речь»**

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Дистанционные ссылки на видеофрагменты	Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика		
1.	Вводное занятие. Артикуляционная гимнастика	8	0	8	Посмотреть видеоролик, выполнить задания, прислать фотоотчет. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Ac5kVYp4KGo">https://www.youtube.com/watch?v=Ac5kVYp4KGo</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=28NjZOSOFWk">https://www.youtube.com/watch?v=28NjZOSOFWk</a>	практические упражнения
2.	Дыхательная гимнастика	8	0	8	Посмотреть видеоролик, выполнить задания, прислать фотоотчет. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=I_pRn6uWWM4">https://www.youtube.com/watch?v=I_pRn6uWWM4</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=jsz_a-Tw3AM">https://www.youtube.com/watch?v=jsz_a-Tw3AM</a>	практические упражнения
3.	Тренировка артикуляции гласных и согласных звуков	6	0	6	Посмотреть видеоролик, выполнить задания, прислать фотоотчет.	практические упражнения

	скороговорках				<a href="https://www.youtube.com/watch?v=6n9NObO3PSE">https://www.youtube.com/watch?v=6n9NObO3PSE</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=zGAdPcCDnb8">https://www.youtube.com/watch?v=zGAdPcCDnb8</a>	
4.	Упражнения на развитие речевого голоса	4	0	4	Посмотреть видеоролик, выполнить задания, прислать фотоотчет. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=YRS24w0U4Bo">https://www.youtube.com/watch?v=YRS24w0U4Bo</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=iMe4miGsToM">https://www.youtube.com/watch?v=iMe4miGsToM</a>	практические упражнения
5.	Итоговое занятие	2	0	2	Онлайн платформа ZOOM	практические упражнения
6.	Репетиции	4		4	Онлайн платформа ZOOM	
	<b>ИТОГО:</b>	<b>34</b>	<b>0</b>	<b>34</b>		

### Содержание образовательной деятельности модуля «Сценическая речь»

#### Тема 1. Вводное занятие «Артикуляционная гимнастика» (8 часа).

##### Теория (0ч)

**Практика (8ч).** Упражнения: «Назойливый комар». Упражнения для губ: «Улыбка-хлопок», «Часы», «Шторки». Упражнения для языка: «Уколы», «Змея», «Чаша», «Коктейль», «Львенок и варенье».

**Дистанционный компонент:** просмотр видеосюжетов и выполнение заданий к нему.

#### Тема 2. Дыхательная гимнастика (8 часа).

##### Теория (0ч)

**Практика (8ч)** Выполнение комплекса дыхательных упражнений: подготовительный комплекс (разогрев суставов: квадраты и круги), Дыхательные упражнения с движениями. Упражнения для удлинения продолжительности фонационного (речевого) выдоха.

**Дистанционный компонент:** просмотр видеосюжетов и выполнение заданий к нему.

#### Тема 3. Тренировка артикуляции гласных и согласных звуков в скороговорках (8 часов)

##### Теория (0ч)

**Практика (8ч)** Проговаривание пословиц, поговорок, скороговорок в игровой форме. Использование междометий, упражнения: «Собачье дыхание и лай», «Выращивание цветка», «Игра в мяч», «Скакалка», упражнения на развитие активности согласных в сочетании с гласными звуками: «Жонглируем слогами», «Мяч».

**Дистанционный компонент:** просмотр видеосюжетов и выполнение заданий к нему.



**Тема 4. Упражнения на развитие речевого голоса (8 часов).**

**Теория (0ч)**

**Практика (8ч)** Упражнения и тренировочные тексты на развитие и укрепление среднего регистра голоса. Упражнения на правильное направление звука («полетность») с использованием сонорных «м», «н», «л».

**Дистанционный компонент:** просмотр видеосюжетов и выполнение заданий к нему.

**Тема 5. Итоговое занятие (2 часа).**

**Теория (0ч)**

**Практика (2ч)** Закрепление ранее изученного материала.

**Дистанционный компонент:** онлайн платформа ZOOM.

### **III. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

#### **3.1. Методическое обеспечение.**

В основе построения программы лежат такие общедидактические принципы, как постепенность и последовательность, доступность и систематичность, наглядность и достоверность, активизация восприятия, образного мышления и творческой инициативы, комплексное освоение материала, индивидуальный подход в условиях коллективного обучения.

Для реализации программы используются следующие **педагогические технологии, формы и методы:**

Педагог стремится выявить способность учащихся к сотрудничеству и сотворчеству, интерес к театральному обучению. Основанная задача на этот период – помочь учащимся снять приобретенные зажимы, разбудить их познавательный интерес, помочь сформировать собственное отношение к занятиям, выработать навыки работы в группе и, главное, - научить их получать удовольствие от работы – собственной и товарищей.

Основная форма занятий – игра; это ведущий тип деятельности школьников. Она знакома им, близка, учащийся чувствуют себя в состоянии игры комфортно. Игровое начало – основа всех упражнений и заданий. Детям школьного возраста необходимо практически все преподносить как забавную, увлекательную игру. Это снижает утомляемость, увеличивает объем и улучшает качество преподаваемого материала. Кроме того, игра дает выход избыточной энергии и помогает развивать инстинкт подражания. Она полезна для тренировки навыков, необходимых в серьезных делах, и предоставляет возможность удовлетворить потребность в отдыхе и разрядке. Через игру реализуется стремление к соперничеству и главенству, компенсируются вредные побуждения и неповторимые в реальной жизни желания. Другими словами, учащиеся испытывают потребность в игре, и именно в игре формируются их эстетические запросы.

При обучении разновозрастных групп требуется **индивидуальный подход**. Учащимся, в зависимости от их индивидуальных качеств, могут быть даны разные задания. При этом любое достижение педагог отмечает как индивидуальную победу.

На первоначальной стадии обучения агитбригада – это наиболее эффективный метод работы. Его сущность сформирована в народной поговорке «Что надо – укажи, как надо – покажи».

Поэтому в программу входят и занятия по культуре и техники речи, где дети учатся правильно произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие, четко учатся произносить скороговорки.

### **Практические методы и формы обучения:**

Основные формы и методы образовательной деятельности:

- разыгрывание этюдов и мизансцен;
- разыгрывание театральных и режиссерских игр;
- отработка гласных и согласных звуков в скороговорках;
- практические занятия по хореографии;
- рассказ о истории становления театра в Самарской области;
- беседы, вопросы, разъяснения;
- организованная образовательная деятельность;
- праздники и развлечения, театрализованная деятельность;
- организация концертных мероприятий;
- просмотр и прослушивание видео и аудиоматериалов;
- встреча с интересными людьми.

Совместная деятельность - взрослого и учащегося подразумевает особую систему их взаимоотношений и взаимодействий. Наличие равноправной позиции взрослого и партнерской формы организации (сотрудничество взрослого и детей, возможность свободного размещения, перемещения и общения детей).

Игра, как основной вид деятельности, способствующий развитию самостоятельного мышления и творческих способностей на основе воображения, является продолжением совместной деятельности, переходящей в самостоятельную детскую инициативу.

### **3.2. Материально-техническое обеспечение.**

1. На основании договоров о сотрудничестве ГБОУ СОШ им. Н.Т. Кукушкина с. Савруха, ЦСДК с. Савруха, ГБОУ СОШ с. Нижнеаверкино, Султангуловский филиал ГБОУ СОШ им. Ф.Н. Ижедерова с. Рысайкино предоставляют для учебных занятий:
  - оборудованное учебное помещение, соответствующее требованиям охраны труда и санитарно-гигиеническим нормам;
  - мебель: столы, стулья;
  - техническое оборудование: компьютер, мультимедиапроектор, экран, колонки, доска, фильтр-удлинитель (для офиса с заземляющим контактом, с встроенной защитой от перегрузки и короткого замыкания, с защитой модемной линии);
  - музыкальный центр, колонки, микрофоны;
  - фонари или прожекторы (если имеются);
  - ширма;
  - одежда сцены
  - сценические костюмы;
  - игровой реквизит;
  - декорации.

### **3.3. Информационное обеспечение**

**В Приложении 3** представлен Учебно-методический комплект.

- Пособия необходимые для проведения теоретических занятий в форме лекций, бесед (книги, учебники, таблицы);
- «Воспитание нравственности на основе устного народного творчества (легенды, стихи, загадки)»;
- Рекомендации «Посещение выставочных залов, музеев»;
- Сценарии праздников, дружеских встреч, капустников, чаепитий;
- Методические рекомендации по подготовке и проведению конкурсов, смотров результативности;
- Сборники игровых и развлекательных программ;

- Видеоматериалы с театрализованными представлениями, шоу-программами;
- Музыкальные произведения, фонотека с различной музыкой;
- Сборники развивающих игр и упражнений.

## 4 СПИСОК ИСТОЧНИКОВ

### 4.1. Список использованных источников

1. Андрачников С. Пластические тренинги. – М., 2000. [Электронный ресурс] / Электронные данные <https://search.rsl.ru/ru/record/01001567356> обращения 15.08.20).
2. Богданов Г. Урок русского народного танца. - М., 1995. [Электронный ресурс] / Электронные данные <https://search.rsl.ru/ru/record/01002368324> (дата обращения 15.08.20).
3. Игнашова М.Н. Образовательная программа театрального объединения «От упражнения к спектаклю» (Программы для учреждений дополнительного образования детей. /Ред.-сост. Ф.Е. Штыкало. Вып.5. – М.: ГОУ ЦСРСДОД, 2003). [Электронный ресурс] / Электронные данные <https://infourok.ru/modulnaya-dopolnitelnaya-obscheobrazovatel'naya-programma-hudozhestve> (дата обращения 15.08.20).
4. Кузьмин А.И. «У истоков русского театра». - М., 1984. [Электронный ресурс] / [https://gubkniga.ucoz.ru/virtualn\\_vis/2019/teatralnye\\_stranicy.pdf](https://gubkniga.ucoz.ru/virtualn_vis/2019/teatralnye_stranicy.pdf) Электронные данные (дата обращения 15.08.20).
5. Кристи Г.В. «Основы актерского мастерства». - М., 1970-71г., вып. I, II. [Электронный ресурс] / Электронные данные <https://search.rsl.ru/ru/record/01005528673> (дата обращения 21.07.20).
6. Михайлова О.А. Методические рекомендации по составлению дополнительной образовательной программы. – Самара: ИИИС СДДЮТ, 2008.
7. Мишукова Л.А. программа театрального творческого объединения "СМАК", [Электронный ресурс] / Электронные данные [http://schkola.home.nov.ru/tto\\_smak.htm](http://schkola.home.nov.ru/tto_smak.htm) (lfnf j,hfotybz 15.08.20).
8. Мочалов Ю.А. «Композиция сценического пространства». - М., 1981. [Электронный ресурс] / Электронные данные <https://search.rsl.ru/ru/record/01001044705> (дата обращения 21.07.20).
9. Пляшешник А.Д. Программа объединения «Театр-«Маска» [Электронный ресурс] / Электронные данные. <http://www.orenipk.ru/partner/alexrn/dopobr/dop4.htm> (дата обращения 18.08.20).
10. Рихтер Ю.Ю. Образовательная программа театральной студии «Дом у моста» (ГОУ Детский парк «Усадьба Трубецких в Хамовниках») <http://dom-y-mosta.narod.ru/program.html> [Электронный ресурс] / Электронные данные (дата обращения 18.08.20).
11. Чурилова Э. Методика и организация театральной деятельности. – М., 2001. [Электронный ресурс] / Электронные данные <https://search.rsl.ru/ru/record/01000724606> (01.07.2020).
12. Шильгави В.П. «Начнем с игры». - М., 1980. [Электронный ресурс] / Электронные данные <https://search.rsl.ru/ru/record/01001015116> (дата обращения 28.08.20).
13. «Школьная агитбригада Сборник методических материалов. – Витебск: ГООВР, 2005 [Электронный ресурс] / Электронные данные <http://el.z-pdf.ru/31ekonomika/158132-1-shkolnaya-agitbrigada-sbornik-metodicheskikh-materialov-sost-vitebsk-goovr-2005-sbornike-predstavleni.php> (дата обращения 25.08.20).
14. Методические рекомендации по организации агитбригады. [Электронный ресурс] <https://infourok.ru/metodicheskie-rekomendacii-po-organizacii-agitbrigady-5112982.html>

### 4.1 Литература для учащихся и родителей

1. Артемова, Л.В. Театрализованные игры дошкольников. - М.: Просвещение, 2005.
2. Божович, Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте. - М., 2005.

3. Давыдова М., Агапова И. Праздник в школе. Третье издание. - Москва «Айрис Пресс», 2004.
4. Журнал «Театр круглый год», приложение к журналу «Читаем, учимся, играем», 2004, 2005
5. Каришев - Лубоцкий Театрализованные представления для детей школьного возраста. 3 Выпуски журнала «Педсовет». - М., 2005.
6. Куликовская Т.А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции. – М., 2003.
7. Любовь моя, театр. Программно-методические материалы. – М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004.
8. Савкова З. Как сделать голос сценическим. Теория, методика и практика развития речевого голоса. - М.: «Искусство», 1975.
9. Шекспир У. «Собрание сочинений».

Календарно-тематическое планирование

№	№ недели	Дата (число, месяц)	Тема занятия	Форма обучения, форма занятия и подведения итогов	Количество часов	Место проведения	Форма контроля
<b>Модуль «Актерское мастерство»</b>							
1	1	сентябрь	Вводное занятие. Происхождение и особенности различных видов театра.	групповое	2	Учебное помещение	теория
2	1	сентябрь	Упражнения (игры) на развитие внимания и памяти	групповое	1	Учебное помещение	Творческое задание
3	2	сентябрь	Упражнения (игры) на развитие внимания и памяти	групповое	2	Учебное помещение	Творческое задание
4	2	сентябрь	Упражнения (игры) на развитие внимания и памяти	групповое	1	Учебное помещение	Творческое задание
5	3	сентябрь	Упражнения (игры) на развитие фантазии и воображения	групповое	2	Учебное помещение	Творческое задание
6	3	сентябрь	Упражнения (игры) на развитие фантазии и воображения	групповое	1	Учебное помещение	Творческое задание
7	4	сентябрь	Упражнения (игры) на развитие фантазии и воображения	групповое	1	Учебное помещение	Творческое задание
8	4	сентябрь	Упражнения (игры) на развитие ассоциативного и образного мышления	групповое	2	Учебное помещение	Творческое задание

9	5	сентябрь	Упражнения (игры) на развитие ассоциативного и образного мышления	групповое	1	Учебное помещение	Творческое задание
10	5	октябрь	Упражнения (игры) на развитие ассоциативного и образного мышления	групповое	1	Учебное помещение	Творческое задание
11	6	октябрь	Основы построения мизансцен	групповое	2	Учебное помещение	Творческое задание
12	6	октябрь	Основы построения мизансцен	групповое	1	Учебное помещение	Творческое задание
13	7	октябрь	Основы построения мизансцен	групповое	1	Учебное помещение	Беседа, опрос. Творческое задание
14	7	октябрь	Действие в предлагаемых обстоятельствах	групповое	2	Учебное помещение	Творческое задание
15	8	октябрь	Действие в предлагаемых обстоятельствах	групповое	1	Учебное помещение	Творческое задание
16	8	октябрь	Действие в предлагаемых обстоятельствах	групповое	1	Учебное помещение	Творческое задание
17	9	октябрь	Этюды	групповое	2	Учебное помещение	Творческое задание
18	9	октябрь	Этюды	групповое	1	Учебное помещение	Творческое задание
19	10	ноябрь	Этюды	групповое	1	Учебное помещение	Творческое задание
20	10	ноябрь	Упражнения на взаимодействие с партнёром	групповое	2	Учебное помещение	Творческое задание
21	11	ноябрь	Упражнения на взаимодействие с партнёром	групповое	1	Учебное помещение	Творческое задание
22	11	ноябрь	Упражнения на взаимодействие с партнёром	групповое	1	Учебное помещение	Творческое задание
23	12	ноябрь	Итоговое занятие	групповое	1	Учебное помещение	Беседа, опрос

24	12	ноябрь	Итоговое занятие	групповое	1	Учебное помещение	Творческое задание
<b>2. Модуль «Сценическое движение»</b>							
25	13	ноябрь	Водное занятие. Общая физическая подготовка	групповое	1	Учебное помещение	Беседа, опрос
26	13	ноябрь	Водное занятие. Общая физическая подготовка	групповое	2	Учебное помещение	Беседа, опрос
27	14	декабрь	Водное занятие. Общая физическая подготовка	групповое	1	Учебное помещение	Творческое задание
28	14	декабрь	Координация движений	групповое	2	Учебное помещение	Беседа, опрос
29	15	декабрь	Координация движений	групповое	1	Учебное помещение	Творческое задание
30	15	декабрь	Координация движений	групповое	1	Учебное помещение	Творческое задание
31	16	декабрь	Движение и музыка	групповое	2	Учебное помещение	Творческое задание
32	16	декабрь	Движение и музыка	групповое	1	Учебное помещение	Творческое задание
33	17	декабрь	Движение и музыка	групповое	1	Учебное помещение	Творческое задание
34	17	декабрь	Ритмика	групповое	2	Учебное помещение	Творческое задание
35	18	декабрь	Ритмика	групповое	1	Учебное помещение	Творческое задание
36	18	декабрь	Ритмика	групповое	1	Учебное помещение	Творческое задание
37	19	январь	Базовые элементы танца	групповое	2	Учебное помещение	Творческое задание
38	19	январь	Базовые элементы танца	групповое	1	Учебное	Творческое

						помещение	задание
39	20	январь	Базовые элементы танца	групповое	1	Учебное помещение	Творческое задание
40	20	январь	Основы различных танцевальных стилей	групповое	1	Учебное помещение	Творческое задание
41	21	январь	Основы различных танцевальных стилей	групповое	1	Учебное помещение	Творческое задание
42	21	январь	Основы различных танцевальных стилей	групповое	2	Учебное помещение	Творческое задание
43	22	Январь	Хореография	групповое	2	Учебное помещение	Творческое задание
44	22	январь	Хореография	групповое	1	Учебное помещение	Творческое задание
45	23	январь	Хореография	групповое	2	Учебное помещение	Творческое задание
46	23	февраль	Хореография	групповое	1	Учебное помещение	Творческое задание
47	24	февраль	Итоговое занятие	групповое	2	Учебное помещение	Творческое задание
<b>3.Модуль «Сценическая речь»</b>							
48	24	февраль	Вводное занятие. Артикуляционная гимнастика	групповое	1	Учебное помещение	Творческое задание
49	25	февраль	Артикуляционная гимнастика	групповое	2	Учебное помещение	Творческое задание
50	25	февраль	Артикуляционная гимнастика	групповое	1	Учебное помещение	Творческое задание
51	26	февраль	Артикуляционная гимнастика	групповое	1	Учебное помещение	Творческое задание
52	26	февраль	Артикуляционная гимнастика	групповое	2	Учебное помещение	Творческое задание



53	27	февраль	Артикуляционная гимнастика	групповое	1	Учебное помещение	Творческое задание
54	27	март	Дыхательная гимнастика	групповое	2	Учебное помещение	Творческое задание
55	28	март	Дыхательная гимнастика	групповое	1	Учебное помещение	Творческое задание
56	28	март	Дыхательная гимнастика	групповое	1	Учебное помещение	Творческое задание
57	29	март	Дыхательная гимнастика	групповое	2	Учебное помещение	Творческое задание
58	29	март	Дыхательная гимнастика	групповое	1	Учебное помещение	Творческое задание
59	30	март	Дыхательная гимнастика	групповое	1	Учебное помещение	Творческое задание
60	30	Март	Тренировка артикуляции гласных и согласных звуков в скороговорках	групповое	2	Учебное помещение	Творческое задание
61	31	март	Тренировка артикуляции гласных и согласных звуков в скороговорках	групповое	1	Учебное помещение	Творческое задание
62	31	март	Тренировка артикуляции гласных и согласных звуков в скороговорках	групповое	2	Учебное помещение	Творческое задание
63	32	апрель	Тренировка артикуляции гласных и согласных звуков в скороговорках	групповое	1	Учебное помещение	Творческое задание
64	32	апрель	Упражнения на развитие речевого голоса	групповое	2	Учебное помещение	Творческое задание
65	33	апрель	Упражнения на развитие речевого голоса	групповое	1	Учебное помещение	Творческое задание
66	33	апрель	Упражнения на развитие речевого голоса	групповое	2	Учебное помещение	Творческое задание
67	33	Апрель	Упражнения на развитие речевого голоса	групповое	1	Учебное помещение	Творческое задание
68	34	апрель	Итоговое занятие	групповое	1	Учебное помещение	Творческое задание

69	34	апрель	Итоговое занятие	групповое	1	Учебное помещение	Творческое задание
70	35	апрель	Репетиции	групповое	2	Учебное помещение	Творческое задание
71	35	апрель	Репетиции	групповое	1	Учебное помещение	Творческое задание
72	36	май	Репетиции	групповое	2	Учебное помещение	Творческое задание
73	36	май	Репетиции	групповое	1	Учебное помещение	Творческое задание
74	37	май	Репетиции	групповое	2	Учебное помещение	Творческое задание
75	37	май	Репетиции	групповое	1	Учебное помещение	Творческое задание
7	38	май	Репетиции	групповое	2	Учебное помещение	Творческое задание
77	38	май	Репетиции	групповое	1	Учебное помещение	Творческое задание
78	39	май	Репетиции	групповое	2	Учебное помещение	Творческое задание
79	39	май	Репетиции	групповое	2	Учебное помещение	Творческое задание

**План психолого-педагогического диагностирования**

<b>№</b>	<b>Наименование методики</b>	<b>Цель исследования</b>	<b>Классы или год обучения по программе</b>	<b>Сроки</b>
1.	«Методика изучения мотивов участия школьников в деятельности» (Л.В.Байборода)	Выявление мотивов учащих в деятельности	С 2-11 класс	Сентябрь, апрель
2.	Тест на мышление и креативность (Дж.Брунера)	Определение типов мышления и уровня креативности	С 7 по 11 класс	Октябрь
3.	Методика диагностики психологических условий школьной образовательной среды Н.П.Бадьиной	Определение степени эмоционально-психологического комфорта у обучающихся	С 2-11 класс	Апрель
4.	Методика диагностики психологических условий школьной образовательной среды Н.П.Бадьиной	Определение степени эмоционально-психологического комфорта у родителей	Родители	Апрель

## Учебно-методический комплект

## Модуль «Актерское мастерство»

№ п/п	Содержания занятия	Учебная литература
1.	<b>Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и ПП</b> Знакомство с целью, задачами модуля, формами работы, требованиями. Цель и задачи обучения. Перспективы творческого роста. Происхождение и особенности различных видов театра	Инструктаж по ТБ и ПП.
2.	<b>Теория.</b> Знакомство с такими понятиями, как театр, искусство актера, бутафория, грим, мизансцена. Ознакомительная беседа о различных видах театра их возникновение и развитие.	Гипиус С.В. -Актерские тренинги. Гимнастика чувств. СПб, Прайм - Еврознак, 2008 Кузьмин А.И. «У истоков русского театра», М., 1984. Шильгави В.П. «Начнем с игры», М., 1980.

## Модуль «Сценическое движение»

№ п/п	Содержания занятия	Учебная литература
1.	<b>Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и ПП</b> Знакомство с целью, задачами модуля, формами работы, требованиями. Цель и задачи обучения. Перспективы творческого роста. Понятие сценическое движение, танец.	Инструктаж по ТБ и ПП
2.	<b>Теория.</b> Правила поведения на занятии. Изучение основных групп мышц и их строение. <b>Практика.</b> Выполнение упражнений на различные группы мышц. Освоение основных элементов танца.	И.Кох «Основы сценического движения» Барышникова Т. «Азбука хореографии», М., 1999. Гусев Г. П. «Методика преподавания народного танца». 2005.

**Модуль «Сценическая речь»**

№ п/ п	Содержания занятия	Учебная литература
1.	<p><b>Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и ПП</b>                      Знакомство с целью, задачами модуля, формами работы, требованиями. Цель и задачи обучения. Перспективы творческого роста. Понятие сценическая речь.</p>	<p>Инструктаж по ТБ и ПП</p>
2.	<p><b>Теория.</b>  <b>Практика.</b> Выполнение упражнений дыхательной и артикуляционной гимнастики.</p>	<p>Стрельникова А. Н / М. Н. Щетинин - Дыхательная гимнастика.– М.: Метафора, 2006.                      Дмитриева В.-Скороговорки и чистоговорки для развития <b>речи</b> / АСТ, Астрель, 2008                      Куликовская Т. А.-Чистоговорки и скороговорки / Изд. «Гном и Д», 2010</p>