



Министерство образования Самарской области
Центр внешкольной работы «Эврика»
- структурное подразделение государственного бюджетного
общеобразовательного учреждения Самарской области
средней общеобразовательной школы имени Героя Советского
Союза Николая Степановича Доровского с.Подбельск
муниципального района Похвистневский Самарской области
(ЦВР «Эврика» - СП ГБОУ СОШ им. Н.С. Доровского
с. Подбельск)

ПРИНЯТА

на основании решения
методического совета
ЦВР «Эврика» - СП
ГБОУ СОШ им. Н.С. Доровского
с. Подбельск
Протокол № 1
от «05» августа 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор
ГБОУ СОШ им. Н.С. Доровского
с. Подбельск
В.Н. Уздяев
Приказ № 060-од/э
«05» августа 2024 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа **«Творческая мастерская»**

Художественная направленность

Целевая аудитория: дети в возрасте от 7 до 12 лет

Срок реализации: 1 год



S=RU, O=ГБОУ СОШ
им.Н.С.Доровского
с.Подбельск,
CN=В.Н.Уздяев,
E=podbel_sch_phvy@samara.ed
u.ru
00e2de620d21d26701
2024.08.05 21:59:26+04'00'

Разработчик:

Салеева Светлана Георгиевна,
педагог дополнительного образования

Содержание

	Краткая аннотация программы	3
1.	Пояснительная записка	3
1.1.	Направленность программы	3
1.2.	Актуальность, новизна и педагогическая целесообразность программы	3
1.3.	Педагогическая целесообразность программы	4
1.4.	Цели программы	4
1.5.	Задачи программы	4
1.6.	Организационно-педагогические и содержательные основы образовательного процесса программы	5
1.6.1	Режим работы детского объединения	5
1.6.2	Виды, формы и особенности проведения занятий	5
1.6.3	Особенности учебно-воспитательной деятельности	5
1.7.	Ожидаемые результаты образовательного процесса	6
1.8.	Мониторинг образовательного процесса	7
1.8.1	Контроль образовательных результатов	7
1.8.2	Критерии оценки результативности образовательной деятельности	8
1.8.3	Психолого-педагогическая диагностика	9
2.	Тематическое планирование и содержание образовательной деятельности	9
2.1.	Учебно-тематический план 1 года обучения	9
3.	Ресурсное обеспечение программы	15
3.1.	Методическое обеспечение программы	15
3.2.	Материально-техническое обеспечение	17
3.3.	Информационное обеспечение	18
4	Список использованных источников	19

	Приложения к программе:	
1.	Календарно-тематическое планирование	20
2.	Психолого-педагогическая диагностика	23
3.	Учебно-методический комплект	25

Краткая аннотация программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Творческая мастерская» включает в себя 3 тематических модуля. Каждый модуль разработан с учетом лично-ориентированного подхода и составлен так, чтобы ребенок имел возможность свободно выбрать конкретный объект работы, наиболее интересный и приемлемый для него с учетом создания педагогом индивидуального образовательного маршрута для учащегося. Программа предназначена для учащихся 7-12 лет.

Вышивка бисером и мулине, вязание спицами и крючком, плетение изделий из бисера – интересное и творческое занятие. Овладев несколькими видами рукоделия и комбинируя их, ребенок получает возможность создавать высокохудожественные изделия с применением различных техник. Программа является существенным дополнением в решении важнейших развивающих, воспитательных и образовательных задач, призвана научить детей не только репродуктивным путём осваивать сложные трудоёмкие приёмы и различные техники декоративно-прикладного творчества, но и побудить творческую деятельность, направленную на постановку и решение проблемных ситуаций при выполнении работы.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Творческая мастерская» (далее – программа) относится к художественной направленности, является ознакомительной, адресована школьникам 7-12 лет, ориентирована на реализацию интересов детей в сфере декоративно-прикладного творчества.

1.2. Актуальность, новизна и педагогическая целесообразность программы

Программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Указ Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р);
- План мероприятий по реализации в 2021 - 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р);
- Стратегия социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Самарской области от 12.07.2017 № 441);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 21.04.2023 № 302 «О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденную приказом Министерства просвещения РФ от 3.09.2019 г. № 467»;
- Приказ министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019 г. № 262-од

«Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Самарской области на основе сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования, учащихся по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно - эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
- Письмо министерства образования и науки Самарской области от 30.03.2020 № МО-16-09-01/434-ТУ (с «Методическими рекомендациями по подготовке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ к прохождению процедуры экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО»);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Письмо министерства просвещения России от 07.05.2020 №ВБ-976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий»;
- Методические рекомендации по проектированию разноуровневых дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ/ РМЦ. – Самара, ГБОУ ДО СО СДДЮТ, 2021;
- Методические рекомендации для субъектов РФ по вопросам реализации основных и дополнительных общеобразовательных программ в сетевой форме (утв. Минпросвещения России 28.06.2019 №МР-81/02вн);

Актуальность программы. Программа направлена на формирование способности ребёнка воспринимать прекрасное в искусстве и творчестве, на развитие креативного мышления, воспитание любви к труду, на формирование представления о мире профессий, связанных с изучаемыми технологиями, их востребованности на рынке труда.

В настоящее время в обществе востребованы люди с творческим мышлением, умеющие создавать изделия своими руками. Ручная работа ценится за свою оригинальность, индивидуальность и приложенные усилия для изготовления. Занятия по данной программе позволяют учащимся приобрести знания, умения, навыки по изготовлению изделий в разных видах и техниках декоративно-прикладного творчества. Формируют опыт творческой деятельности, способствуют самовыражению через творчество и повышают самооценку.

Обучение по предлагаемой программе способствует формированию эстетического вкуса у обучающихся, развитию трудовых умений и навыков, то есть осуществляет психологическую и практическую **подготовку к труду, способствует профессиональной ориентации, к выбору профессии.**

Данная программа актуальна, так как **согласно Стратегии социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года**, утвержденной постановлением Правительства Самарской области от 12.07.2017 № 441, опираясь на раздел

327. Развитие культуры, в котором заявлено направление развития системы поддержки молодых дарований и детского творчества, программа позволяет выявлять, формировать и развивать творческие способности и одаренность учащихся в области декоративно-прикладного творчества, знакомить с истоками народного творчества и ролью декоративно-прикладного искусства в жизни общества. Деятельность учащихся в рамках программы нацелена на интеллектуальное, эстетическое развитие, сохранение семейных, национальных традиций и общечеловеческих ценностей. Задачи, определенные в этой Стратегии, направлены на формирование гармоничной личности, ответственного человека, в которой сочетается любовь к большой и малой родине, находят отражение в содержании программы.

Новизна. Особенность образовательной программы заключается в том, что по форме организации образовательного процесса она **является модульной**. Модульная технология базируется на деятельностном принципе, строится на идеях развивающего обучения. В основе модульной технологии лежит принцип программированного обучения. За год обучения дети знакомятся с тремя модулями: «Бисероплетение», «Ручная вышивка», «Вязание». Материал программы каждого модуля распределён по принципу от простого к сложному, постоянного и последовательного расширения теоретических знаний, развития практических навыков. Программа составлена с учетом завершенности по каждому из модулей.

При реализации программы используется **сетевая форма**, так как занятия объединения проходят на базе ГБОУ СОШ им. Ф.Н. Ижедерова с.Рысайкино. Между ГБОУ СОШ им. Н.С. Доровского с.Подбельск и ГБОУ СОШ им. Ф.Н. Ижедерова с.Рысайкино заключен договор о сотрудничестве по реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.

Данная программа при необходимости может быть реализована при помощи **современных дистанционных технологий**. Освоение предмета осуществляется по трем направлениям:

- 1) теоретические задания учащимся со ссылкой на автора и учебное пособие, с дальнейшим обсуждением темы и тестированием;
- 2) видео просмотр материала на заданную тему со ссылкой на интернет источник, с дальнейшим обсуждением темы и тестированием;
- 3) видео занятия в режиме «Онлайн» с использованием современных образовательных платформ. В организации дистанционного обучения по программе используется платформа Сферум, позволяющая создание закрытых или публичных сообществ и чатов для группы или направления деятельности.

Дистанционное обучение предполагает наличие у обучающихся персональных компьютеров или мобильных телефонов с выходом в сеть Интернет. Перед началом занятий в дистанционном формате обучающиеся устанавливают на свои компьютеры или телефоны специальное бесплатное программное обеспечение.

1.3. Педагогическая целесообразность программы

Главная педагогическая установка программы «Творческая мастерская» состоит в создании условий для формирования необходимых ребенку навыков, знаний, умений с целью раскрытия творческого потенциала учащегося. Методологическую основу программы составляет личностно-ориентированная развивающая педагогика, направленная не только на развитие способностей ребенка, но и признание ценности его индивидуальности и личностных особенностей.

Принцип построения программы предполагает постепенное расширение и углубление знаний, совершенствование творческих умений и навыков по пути от простой игрушки к сложным выставочным композициям. Работа по программе подразумевает как

совместное коллективное сотворчество, так и самостоятельную творческую работу учащихся.

Программа имеет воспитательную направленность, т.к. ребенок учится ценить все, что сделано им самим и другими людьми, познавать окружающий мир, учится видеть прекрасное и своим творчеством дарить радость.

Работа учащихся в рамках данной программы носит творческий характер, способствует формированию технологической и художественной культуры. **Конвергентный подход** отражается в межпредметной связи с технологией, изобразительным искусством, историей; содействует вовлечению учащихся в активную творческую проектную деятельность, способствует профессиональной ориентации школьников.

Реализация программы предполагает личностно-ориентированный подход к учащимся: учёт их возможностей, интересов, развитие творческой самостоятельности.

1.4. Цель программы

Цель программы: развитие творческих способностей детей посредством изучения основ декоративно-прикладного искусства и умения использовать полученные знания и умения при создании оригинальных изделий декоративно-прикладного искусства.

1.5. Задачи программы:

Обучающие:

- Познакомить с видами и жанрами изобразительного и декоративно-прикладного искусства;
- научить правильно организовывать рабочее место;
- научить работать с различными материалами;
- научить воспроизводить произведения народного искусства;
- создать условия для развития ребенка как личности, мастера, художника;
- научить не только экономно расходовать материалы, но и рационально организовывать свою работу.

Воспитательные:

- воспитывать чувство гордости за выполненную работу, бережное отношение к своему и чужому труду, умение доводить дело до конца;
- показать важность коллективной и индивидуальной работы;
- приобщить детей к одному из малоизвестных видов народного творчества: низанию бисером;
- поддерживать творческие порывы учащихся, умело направлять их творческую деятельность.
- воспитывать уважение к народным традициям, к наследию родного края.

Развивающие:

- развивать творческие способности ребенка;
- развивать память, научить работать по памяти;
- развивать пространственное мышление;
- развивать в ребенке потребность творить;
- развивать самостоятельность и аккуратность в изделии.

1.6. Организационно-педагогические и содержательные основы образовательного процесса программы

1.6.1. Режим работы детского объединения

Программа ознакомительная на 1 год обучения, предусматривает теоретические и практические занятия, 108 часов в год. Занятия проводятся 2 раза в неделю. Программа ориентирована на детей в возрасте от 7 до 12 лет.

Количество учащихся в группе – от 10 до 15 человек.

Программа реализуется на базах школ района, в больших школах группы формируются из детей, близких по возрасту (начальные, или средние, или старшие

классы), в малокомплектных школах формируются разновозрастные группы, в которых могут оказаться как дошкольники, так и старшекласники, в таких группах образовательный процесс строится в соответствии с возрастом и уровнем подготовки через работу в микрогруппах, индивидуальную работу, индивидуальные образовательные маршруты, наставничество.

В связи с этим в группе деятельность может осуществляться по возрастным подгруппам: 7-8 лет, 9-10 лет, 11-12 лет.

1.6.2. Виды, формы и особенности проведения занятий

В зависимости от приоритета обозначенных целей и задач в учебной деятельности педагог использует следующие виды занятий:

- теоретические занятия по формированию знаний;
- практические занятия, направленные на формирование умений применять знания на практике, отработку навыков, компетентностей, основная форма занятий: упражнения и выполнение групповых и индивидуальных практических работ.
- воспитательные, конкурсные мероприятия;
- занятия - экскурсии, занятия - викторины и т.д.

1.6.3. Особенности учебно-воспитательной деятельности

Применяемые формы и методы воспитательной работы различны. Это и беседы, и экскурсии, и др. Но все они проходят в рамках занятия, среди которых интересны такие как: занятие - викторина; занятия по формированию этических норм, приобщению детей к нравственным и культурным ценностям (беседы, ролевые игры, экскурсии в музеи, участие в выставках), выставки, конкурсы.

Для создания целостной системы воспитания и обучения в работе объединения особое место отводится работе с родителями по выявлению воспитательных возможностей семьи, приобщению родителей к участию в совместной деятельности с детьми.

В течение учебного года педагогом проводятся:

- родительские собрания;
- индивидуальные беседы, консультации, анкетирования.

1.7. Ожидаемые результаты образовательного процесса.

Предметные результаты освоения программы.

учащийся

знает:

- роль техники и технологии художественной обработки материалов;
- принципы работы, назначение и устройство основного оборудования, инструментов, приспособлений;
- свойства наиболее распространенных конструкционных материалов;
- традиционные и новейшие технологии художественной обработки материалов;
- возможность и область применения компьютерной техники в современном производстве;
- роль проектирования в преобразовательной деятельности, основные этапы выполнения проектов;
- правила выполнения чертежей, эскизов, технических рисунков;

умеет:

- рационально организовать свое рабочее место, соблюдать правила техники безопасности;
- выполнять разработку несложных проектов, конструировать простые изделия с учетом требований дизайна;
- читать чертежи, эскизы, схемы, технологическую документацию;
- составлять или выбирать технологическую последовательность изготовления изделия в зависимости от предъявляемых к нему технико – технологических требований и существующих условий;

- выполнять основные технологические операции и осуществлять подбор материалов, фурнитуры, инструмента, приспособлений, орудий труда;
- изготавливать изделия по схеме, чертежу, эскизу и контролировать его качество;
- находить и использовать информацию для преобразовательной деятельности, в том числе с помощью компьютера;
- выполнять не менее трех видов художественной обработки материалов с учетом региональных условий и традиций;
- осуществлять анализ экономической деятельности, проявлять предпринимательскую инициативу.

Метапредметные результаты освоения программы.

Учащийся обладает следующими умениями и навыками:

Регулятивные универсальные учебные действия:

учащиеся научатся:

- планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль;
- адекватно воспринимать оценку учителя;
- различать способ и результат действия;
- проявлять познавательную инициативу;
- самостоятельно находить варианты решения творческой задачи.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

- допускать существование различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной творческой задачи;
- учитывать разные мнения, стремиться к координации при выполнении коллективных работ;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться, приходить к общему решению;
- задавать вопросы по существу;
- контролировать действия партнёра;
- учитывать разные мнения и обосновывать свою позицию;
- владеть монологической и диалогической формой речи;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать партнёрам необходимую взаимопомощь.

Познавательные универсальные учебные действия:

- осуществлять поиск нужной информации для выполнения художественной задачи с использованием учебной и дополнительной литературы;
- высказываться в устной форме;
- анализировать объекты, выделять главное;
- осуществлять синтез (целое из частей);
- проводить сравнение, классификацию по разным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения об объекте.

1.8. Мониторинг образовательного процесса

1.8.1. Контроль образовательных результатов

В процессе реализации программы педагог осуществляет мониторинг начальных, промежуточных и конечных результатов в целях определения результативности обучения.

Вводный контроль.

Проводится беседа с целью выявления начального уровня развития учащихся.

Промежуточный контроль.

- Тестовый контроль, представляющий собой проверку репродуктивного уровня

усвоения теоретических знаний с использованием карточек-заданий по темам изучаемого курса.

- Опрос.
- Выполнение практических заданий различных уровней сложности.
- Решение ситуационных задач направленное на проверку умений использовать приобретенные знания на практике.
- Решение кроссвордов.
- Анализ творческой работы;
- Самоанализ учащимися своих творческих работ;
- Взаимоконтроль.

Итоговый контроль.

Выставка творческих работ.

- Создание и защита творческой работы (конкурсные мероприятия городского областного, регионального уровня).
- Презентация творческого проекта.

Для воспитанников, важным стимулом являются выставки и конкурсы. Они служат эффективным средством контроля качества обучения. Одна из важнейших форм совершенствования – это анализ изготовленных изделий.

Формы подведения итогов.

Продуктивные формы: участие в городских, региональных, областных конкурсах и выставках декоративно - прикладного творчества (награждение грамотами, дипломами).

Документальные формы: портфолио учащихся, включающее в себя лучшие творческие работы, результаты участия в выставках и конкурсах различного уровня, творческие характеристики, печатные отзывы и т.п.

Формы контроля: самостоятельная работа, практическая работа, викторина, конкурс, творческие задания.

1.8.2. Критерии оценки результативности образовательной деятельности.

Систематически организуется деятельность, направленная на изучение уровня освоения образовательных программ.

Уровень освоения образовательных программ (УООП) включает в себя две составляющие: уровень знаний (УЗ) и уровень умений и навыков (УУН), фиксируется в журнале 3 раза в год: сентябрь, декабрь, май. Программа создаёт условия для участия учащихся в конкурсах на различных уровнях.

Критерии оценки результативности образовательной деятельности		
Уровень теоретических знаний	Знания	
Низкий	Владеет некоторыми конкретными знаниями. Знания воспроизводит дословно и буквально.	Н
Средний	Запас знаний близкий к содержанию образовательной программы. Неполное владение понятиями терминами, законами, теорией.	С
Высокий	Запас знаний полный. Информацию воспринимает, понимает, умеет переформулировать своими словами.	В
Уровень практических умений и навыков	Специальные умения, навыки.	
Низкий	В практической деятельности допускает серьезные ошибки, слабо владеет умениями и навыками	Н

Средний	Владеет специальными навыками на репродуктивно-подражательном уровне.	С
Высокий	Воспитанник владеет творческим уровнем деятельности (самостоятелен, высокое исполнительское мастерство)	В

Также конечный результат помогает увидеть ведение альбома, в который помещаются дипломы, грамоты, полученные на конкурсах разного уровня, списки и фотографии групп, сценарии любимых праздников, отзывы и пожелания выпускников, отзывы родителей и т.д.

Оценка качества освоения программы производится при помощи педагогических наблюдений.

1.8.3. Психолого-педагогическая диагностика

Для совершенствования образовательного процесса и наиболее полного определения результатов работы по Программе необходимо провести педагогическое диагностирование по принципу объективности и систематичности.

Педагогическое диагностирование проводится в соответствии с планом графиком.

Диагностирование проводится: личности обучающихся (определения их творческого потенциала и уровня нравственной воспитанности).

Большую роль в диагностике результатов играет целенаправленное наблюдение за поведением ребёнка во время проведения и подготовки к мероприятиям: как ребёнок общается со сверстниками, реагирует на проблемные ситуации и трудности (наличие агрессии, доброжелательности, пассивности, активности и пр.). По результатам диагностического исследования группы обучающихся составляется аналитическая справка. Результаты диагностики фиксируются в личном портфолио педагога. Таким образом, диагностическая деятельность педагога способствует интеллектуальному и творческому развитию обучающихся.

Методы, применяемые при изучении воспитанников (анкетирование, тестирование, наблюдения, беседы), должны отвечать критериям объективности, надёжности, и достоверности. Результатом психолого-педагогического диагностирования обучающегося и детского коллектива являются их характеристики. На их основе осуществляется прогнозирование развития детского коллектива, личности воспитанника, определение зоны его ближайшего развития, строится дальнейшая деятельность педагога.

Диагностика личностного развития воспитанников в процессе освоения дополнительной образовательной программы представлена в **приложении 2**.

2. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ И СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Учебный план

№	Наименование модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Бисероплетение	36	6	30
2.	Ручная вышивка	36	8	28

3.	Вязание	36	8	28
Итого		108	22	86

Модуль «Бисероплетение»

Реализация этого модуля направлена на обучение первоначальным навыкам работы с бисером. Обучающиеся знакомятся с технологией изготовления изделий из бисера.

Цель модуля: формирование навыков работы с бисером и применения их на практике.

Задачи модуля:

- познакомить с декоративно-прикладным искусством;
- развивать жизненно необходимые навыки рукоделия;
- побуждать интерес к декоративно-прикладному творчеству;
- воспитывать трудолюбие, усидчивость, аккуратность;
- обучить технологии плетения;
- закрепить знания и умения в практической деятельности.

Ожидаемые предметные результаты модуля:

Знать:

- историю возникновения и развития «бисероплетения»;
- технологию изготовления;
- области применения на практике;
- технику безопасности при работе.

Уметь:

- плести различными способами;
- плести по схемам;
- работать с информацией в редакторе Paint.

Учебно-тематический план модуля «Бисероплетение»

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля	Форма организации дистанционного обучения
		Всего	Теория	Практика		
1	Вводное занятие.	1	1	-	Входящая диагностика, наблюдение, анкетирование	Онлайн-занятие на платформе Сферум; дидактические материалы на платформе ГЭШ
2	Правила сочетаемости бисера	2	1	1	Наблюдение, беседа	
3	Простое нанизывание бисера.	2	1	1	Наблюдение, беседа	
4	Техника французского плетения	10	1	9	Наблюдение, беседа	
5	Параллельное, игольчатое, петельное плетение	10	1	9	Наблюдение, беседа	
6	Объемное плетение	10	1	9	Наблюдение, беседа	
7	Заключительное занятие	1	1	-	Выставка и презентация работ.	

	Итого	36	7	29		
--	-------	----	---	----	--	--

Содержание образовательной деятельности по модулю «Бисероплетение»

Тема 1. Вводное занятие

Теория: Цель и задачи объединения. Режим работы. План занятий. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правильное положение рук и туловища во время работы. Правила техники безопасности, ПДД. История развития бисероплетения. Современные направления бисероплетения. Ознакомление с интерфейсом графического редактора Paint. Демонстрация изделий. Рассматривание поделок из бисера.

Дистанционно: посмотреть видеоролик

<https://zen.yandex.ru/media/id/5e5a7674d7c66a7d8764d40a/biseropletenie-istoriia-vozniknoveniia-5e5d2720af3669294c0199cb>

Тема 2. Правила сочетаемости бисера.

Теория: Различие бусин, бисера, стекляруса, рубки по способу производства и окраске. Цветовые сочетания.

Практика: Нанизывание бисера по цвету на леску. Нанизывание разноцветного бисера на проволоку.

Дистанционно: посмотреть видеоролик и нанизывать бисер на леску по цветовому сочетанию.

Тема 3. Простое нанизывание бисера.

Теория: Традиционные виды бисероплетения. Техника низание из бисера в «одну нить». Техника плетения в «две нити».

Практика: Изготовление бус. Плетение кольца. Изготовление браслета «Колечки». Изготовление фенечек в крестик, колечки.

Дистанционно: посмотреть видеоролик и изготовить фенечку. Платформа Сферум

Тема 4. Техника французского плетения

Теория: Основные приемы бисероплетения, используемые для изготовления цветов: параллельное, французское, петельное, низание дугами. Комбинирование приемов. Техника выполнения серединки, лепестков, чашелистиков, тычинок, листьев. Выбор материалов. Цветовое и композиционное решение. Анализ моделей.

Практическая работа. Выполнение отдельных элементов цветов. Сборка изделий и составление композиций букетов. Прикрепление элементов композиции к основе.

Дистанционно: посмотреть презентацию и научиться изготовить изделия по французской технике плетения

<https://znanio.ru/media/prezentatsiya-po-tehnologii-frantsuzskoe-pletenie-2523605>

Тема 5. Параллельное плетение. Петельное плетение. Игольчатое плетение.

Теория: Основные приёмы бисероплетения: параллельное, петельное и игольчатое плетение. Техника выполнения цветов (туловища, крылышек, глаз, усиков, лапок). Техника выполнения цветов (серединки, лепестков, чашелистиков, тычинок, листьев).

Практика: Плетение цветов: хризантема, фиалка, роза. Плетение насекомых: кузнечик, бабочка, божья коровка, стрекоза, пчела. Плетение животных: заяц, лиса. Плетение ящерицы, лягушки.

Дистанционно: Посмотреть видеоролик и научиться плести животных и растений.

Параллельное плетение и техника;

Петельное игольчатое плетение

Тема 6. Объемное плетение.

Теория: Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления объемных поделок из бисера и бусинок: петельное, игольчатое и параллельное плетение. Технология выполнения. Анализ образцов.

Практика: Плетение ёжика, крокодила, черепахи, Деда Мороза, Снегурочки, ёлки, снеговика.

Дистанционно: посмотреть видеоролик и изготовить поделки.

https://mirbisera.blogspot.com/p/blog-page_8.html

Тема 7. Итоговое занятие.

Практика: Организация выставки лучших работ обучающихся. Обсуждение результатов выставки, подведение итогов, награждение.

Дистанционно: выставка работ

<https://zoom.us/support/download>

Модуль «Ручная вышивка»

Реализация этого модуля направлена на обучение первоначальным навыкам вышивания бисером и мулине. Учащиеся знакомятся с технологией вышивания и закрепляют их на практике.

Цель модуля: формирование навыков работы с бисером и мулине и применения на практике.

Задачи модуля:

- формировать творческую активность;
- формировать эстетический и художественный вкус;
- развивать инициативность и самостоятельность на занятии;
- формировать чувства уважения и бережного отношения к народной культуре и к творчеству народных мастеров;
- обучение владению работы с материалами, инструментами и приспособлениями;
- обучение анализировать работы.

Ожидаемые предметные результаты модуля:

Знания:

- знать виды ручной вышивки;
- историю и традиции вышивки;
- способы нанесения рисунка на ткань;
- сведения о материалах и инструментах;
- технику безопасности при работе с иглами, булавами, ножницами.

Умения:

- вышивать бисером, мулине;
- вышивать на пальцах и без них;
- выполнять работу простыми декоративными швами;
- работать с информацией в редакторе Paint.

Учебно-тематический план модуля «Ручная вышивка»

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля	Форма организации дистанционного обучения
		Всего	Теория	Практика		

1	Вводное занятие.	1	1	-	Наблюдение, беседа	Онлайн-занятие на платформе Сферум; дидактические материалы на платформе РЭШ
2	Ручная вышивка.	6	1	5	Наблюдение, беседа	
3	Вышивание бисером	14	2	12	Наблюдение, беседа	
4	Вышивание крестом	14	2	12	Наблюдение, беседа	
5	Заключительное занятие	1	-	1	Выставка презентация работ.	
	Всего	36	6	30		

Содержание образовательной деятельности по модулю «Ручная вышивка»

Тема 1. Вводное занятие.

Теория: Выявление уровня знаний, выявление интересов детей. Знакомство с правилами поведения в объединении. Знакомство с планом работы. Техника безопасности при работе. Знакомство с декоративно - прикладным творчеством /вышивание бисером и мулине/. Понятие декоративно-прикладного искусства. Просмотр презентации по декоративно – прикладному творчеству. Сравнительный анализ творчества различных народов. Ознакомление с интерфейсом графического редактора Paint. Просмотр образцов изделий.
Дистанционно: посмотреть видеоурок

Тема 2. Ручная вышивка.

Теория: История русской вышивки. Материалы и инструменты для вышивания: канва, мулине, иглы, пальцы, наперсток, линейка, ножницы, линейка, шкатулка для рукоделия, дополнительные аксессуары. Показ образцов изделий. Типы канвы для вышивания. Узоры в русской вышивке. Увеличение и уменьшение рисунка. Знакомство с правилами обращения с иглой. Упражнение во вдевании нитки в иглу, завязывании узелка. Пальцы. Знакомство с правилами работы с пальцами. Правила закрепления нити на канве. Технология выполнения свободных швов. Шов «вперед иголку». Шов «строчка». Шов «за иголку». «Стебельчатый» шов. «Тамбурный шов» и его варианты.
Практика: Выполнение простейших стежков на канве. Выбор схемы для вышивания. Подбор ниток. Вышивка по выбранным схемам. Определение центра ткани. Использование пальцев. Причины неаккуратного выполнения вышивки. Оформление готовых работ. Стирка и утюжка вышитого изделия.
Дистанционно: посмотреть видеоурок и вышивать по выбранным схемам.

<https://zen.yandex.ru/video/watch/61ee38780fdc8f33eadcf135>

Тема 3. Вышивание бисером.

Теория: Основные приемы вышивки бисером. Виды бисера. Из истории вышивания бисером. Основные приемы вышивки бисером. Советы по вышивке. Выбор инструментов и материала.

Практика: Вышивание картины. Проект по изготовлению изделия на тему: «Подарок маме».

Дистанционно: посмотреть презентацию и изготовить проект.

https://znanio.ru/media/prezentatsiya_k_zanyatiyu_vyshivka_biserom_-137634

<https://uchitelya.com/tehnologiya/153409-prezentaciya-vyshivka-biserom-5-kllass.html>

Тема 4. Вышивание крестом.

Теория: Основные правила вышивания крестом. Краткие сведения о нитках и тканях. Технология выполнения вышивки. Освоение приемов выполнения простого креста на ткани. Вышивание простым крестом (дорожка). Крест с горизонтальными стежками на изнанке. Крест с вертикальными стежками на изнанке. Крест простой – редкий. Кресты в два ряда. Крест двусторонний. Ход рабочей нити при выполнении швов. Чтение схемы готового узора. Подбор нитей по цветовой гамме. Закрепление нитки. Оформление края изделия. Стирка и глажение вышитых изделий.

Практика: Выполнение идущих сверху вниз горизонтальных рядов крестиков. Выполнение идущих снизу вверх горизонтальных рядов крестиков. Выполнение вертикального ряда крестиков снизу вверх. Вышивание игольницы. Вышивание «Ёжика». Вышивание детского оберега. Вышивание цветка «Незабудка». Вышивание ёлки.

Дистанционно: посмотреть видеоурок и вышить выбранное изделие.

Тема 5. Итоговое занятие. *Практика:* Выставка творческих работ.

Дистанционно: выставка творческих работ.

<https://zoom.us/support/download>

Модуль «Вязание»

Реализация этого модуля направлена на обучение первоначальным навыкам вязания спицами и крючком. Учащиеся знакомятся с технологией вязания изделий.

Цель модуля: формирование навыков работы крючком и спицами и применения их на практике.

Задачи модуля

- развивать творческую фантазию, чувство красоты и пропорций;
- познакомить с графической информацией в редакторе Paint.
- формировать твердые убеждения в том, что знания, умения и навыки, полученные на занятиях, помогут им в жизни и в профессиональной ориентации;
- продолжать обучать работы с графической информацией в редакторе Paint;
- продолжать формировать умения подготовки к защите своих творческих проектов.

Ожидаемые предметные результаты модуля:

Знания:

- знать историю возникновения и развития «вязания»;
- современные технологии в декоративно – прикладном искусстве;
- схематическое обозначение элементов в вязании;
- правила безопасной работы с используемыми инструментами и материалами;
- последовательность выполнения творческой работы;
- знание способов поиска материалов для творческого проекта.

Умения:

- плести по схеме;
- подбирать № крючка и спиц в соответствии с толщиной нити;
- работать с графической информацией в редакторе Paint;
- оформлять и публично представлять творческие результаты;
- анализировать творческие работы.

Учебно-тематический план модуля «Вязание»

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля	Форма организаци и дистанцион ного обучения
		Всего	Теория	Практика		

1	Вводное занятие.	1	1	-	Наблюдение, беседа	Онлайн-занятие на платформе Сферум; дидактические материалы на платформе РЭШ
2	Вязание крючком.	3	1	2	Наблюдение, беседа	
3	Основные приемы вязания крючком.	14	-	14	Наблюдение, беседа	
4	Вязание спицами.	3	1	2	Наблюдение, беседа	
5	Основные приемы вязания спицами.	14	-	14	Наблюдение, беседа	
6	Заключительное занятие	1	-	1	Выставка и презентация работ.	
		36	3	33		

Содержание образовательной деятельности по модулю «Вязание»

Тема 1. Вводное занятие.

Теория: Выявление уровня знаний и интересов детей. Знакомство с правилами поведения и техникой безопасности. Знакомство с планом работы. Знакомство с материалами и инструментом. Правильное положение рук при работе. Значение вязаной одежды в быту. Ознакомление с интерфейсом графического редактора Paint. Просмотр презентации вязаных изделий.

Дистанционно: посмотреть презентации по теме.

<https://prezentacii.org/prezentacii/prezentacii-po-tehnologiyam/43067-vyazanie.html>

https://infourok.ru/prezentaciya_po_tehnologii_na_temu_vyazanie_kryuchkom_spicami_tradicii_i_sovremennost_7_klass-418396.htm

Тема 2. Вязание крючком.

Теория: История возникновения вязания крючком. Виды крючков. Особенности вязания крючком. Начало работы, начальная петля. Основные виды петель. Основные приемы вязания крючком: цепочка, полустолбик, столбик без накида, столбик с накидом, длинные петли, вязание по кругу. Условные обозначения. Пряжа, применяемая при работе.

Натяжение нити при вязании. Заправка нити по окончании изделия.

Практика: Выполнение первой петли и вывязывание цепочки из воздушных петель.

Вязание цепочек. Картины из цепочек. Двойная цепочка. Вывязывание закладок из двойных цепочек. Вязание образцов: полустолбик, столбик без накида, столбик с накидом, длинные петли, пико. Вязание по кругу. Вязание образцов ажурных узоров. Сужение и расширение полотна. Выполнение петель для пуговиц. Вязание шарфика. Вязание шапочки.

Дистанционно: посмотреть видеоурок и презентацию, выполнить начальные петли и цепочки из воздушных петель

<https://infourok.ru/prezentaciya-po-tehnologii-vyazanie-kryuchkom-839346.html>

Тема 3. Основы вязания крючком.

Теория: Видовое разнообразие узоров. Понятие «раппорт» узора. Отделочные элементы. Условные обозначения при вязании крючком. Сокращения петель. Определение плотности вязания. Обозначение элемента вязания на схеме.

Практика: Вывязывание полотен различной формы: треугольник, квадрат от угла, квадрат из центра. Вязание салфетки. Столбики без накида, полустолбики. Изготовление круглой салфетки из воздушных петель и полустолбиков. Вывязывание подставки под горячее из

цветных ниток. Столбики с накидом, с двумя и тремя накидами. Вязание образцов с накидами. Вязание мини-мочалки. Вязание цветов. Работа со схемами. Вязание повязки для девочек на голову. Составление презентации на изготовление изделия.

Дистанционно: посмотреть видеоролок и связать изделие по выбору.

<https://uchitelya.com/tehnologiya/83653-prezentaciya-izgotovlenie-obrazca-vyazaniya-kryuchkom-stolbikami-bez-nakida-7-klass.html>

Тема 4. Вязание спицами.

Теория: История возникновения вязания спицами. Материалы и инструменты. Виды вязальных спиц. Подбор ниток и спиц. Набор петель начального ряда. Виды петель. Закрытие последнего ряда. Выбор пряжи. Плотность вязания. Практические советы.

Практика: Выполнение набора петель начального ряда. Лицевые и изнаночные петли. Кромочные петли. Различные способы набора петель. Закрепление петель последнего ряда. Вязание шарфика. Вязание шапочки.

Дистанционно: посмотреть презентации и видеоролики, научиться набирать петли, связать платочную вязку, связать изделие по выбору.

<https://lusana.ru/presentation/3859>

<https://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2013/12/06/prezentatsiya-vyazanie-spitsami>

<https://infourok.ru/prezentaciya-po-tehnologii-na-temu-uroki-vyazaniya-spitsami-dlya-nachinayuschih-klass-3265244.html>

Тема 5. Основные приемы вязания спицами.

Теория: Основы вязания спицами: цепочка, полустолбик, столбик без накида, столбик с накидом, длинные петли, вязание по кругу. Особенности вязания спицами, основные приемы вязания. Видовое разнообразие узоров. Простейшие виды вязок: платочная вязка, чулочная вязка, резинка. Образцы вязания: платочная вязка, чулочная вязка, резинка 1x1. Условные обозначения. Понятие «раппорт» узора.

Практика: Вывязывание образцов: платочная вязка, чулочная вязка, резинка 1x1. Вязание узоров. Прибавление: с помощью накидов, провязыванием двух петель из одной, провязыванием трех петель из одной, провязыванием дополнительной петли из петли, нижележащего ряда, провязыванием дополнительной петли из протяжки, между петлями основного вязания, с помощью дополнительного набора петель. Убавление: провязыванием двух последних петель изнаночной петлей. Провязыванием двух петель вместе в лицевом ряду вязания, ступенчатое убавление петель. Закрытие петель последнего ряда. Вывязывание отверстий для пуговиц. Закрытие петель последнего ряда. Вязание прихватки, салфетки, коврика.

Дистанционно: посмотреть, прочитать и связать изделие по выбору.

<https://yandex.ru/images/search?text=Основные%20приемы%20вязания%20спицами.&stype=image&lr=137777&family=yes&source=serp>

<https://loveknit.ru/patterns/prostye>

<https://zen.yandex.ru/media/blogprovyazanie/12-prostyh-uzorov-spitsami-so-shemami-i-opisaniem-60191458d941687b7085cc7a>

Тема 6. Итоговое занятие. *Теория:* Подведение итогов. Презентация творческих работ.

Дистанционно: выставка творческих работ

<https://zoom.us/support/download>

3. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

3.1. Методическое обеспечение

Главный критерий оптимальности выбора метода – его результативность

(качественное достижение конечного запланированного результата).

Основные приёмы, обеспечивающие получение запланированных результатов и эффективно используемые педагогами в процессе преподавания различных дисциплин:

- приёмы работы с текстовыми источниками информации;
- приёмы работы с тестами;
- приёмы работы с иллюстративными материалами;
- приёмы работы с динамическими экранными материалами.
- игровые приёмы;
- вербальные приёмы обучения.

Формы и методы обучения:

1. Теоретические методы обучения – методы начального этапа усвоения знаний.
2. Практические методы обучения – методы совершенствования и закрепления знаний, формирование навыков, методы развития творческой деятельности.

Тема	Основные формы занятий	Форма подведения итогов по теме	Учебно-методическое обеспечение	Материально-техническое обеспечение
Модуль « Бисероплетение»				
1.Вводное занятие.	Групповое занятие	Тест «Проверь себя».	Конспект занятия.	Леска, проволока, разноцветный бисер, игла, бусинки, нити, пайетки, ножницы, поделки из бисера
2.Правила сочетаемости бисера	Групповое занятие	Опрос	Конспект занятия, иллюстрации по теме	Леска, проволока ,
3.Простое нанизывание бисера.	Групповое занятие	Взаимоанал из изделия	Конспект занятия, схемы техники низания	Бисер, леска, ножницы, образцы плетения
4.Монастырское плетение	Групповое занятие, мастер-класс	Анализ изделия	Конспект занятия, схемы	Бисер, леска, ножницы, образцы плетения
5.Параллельное, игольчатое, петельное плетение	Групповое занятие	Опрос Решение кроссворда	Конспект занятия, схемы плетения	Бисер, проволока, бусинки, пайетки, ножницы, образцы плетения
6.Объемное плетение	Групповое занятие	Участие в конкурсе	Конспект занятия, кроссворд	Бисер, проволока, ножницы, образцы плетения
7.Итоговое занятие	Групповое занятие	Выставка	Презентация творческих работ	Творческие работы, мультимедийные средства
Модуль «Ручная вышивка»				
1.Вводное занятие	Групповое занятие	Тест «Проверь себя»	Конспект занятия, презентация по теме	Канва, бисер, мулине, нити, ленты, иглы, ножницы, пяльцы, вышитые изделия, мультимедийные средства
2.Ручная вышивка.	Групповое занятие	Опрос	Конспект занятия, карточки по теме	Канва, мулине, иглы, пяльцы, наперсток, линейка, ножницы, шкатулка, крючок, образцы изделий

3.Вышивание бисером	Групповое занятие, мастер-класс	Творческая работа	Конспект занятия, иллюстрации	Канва, иглы, бисер, ножницы, образцы вышивок
4.Вышивание крестом	Групповое занятие, мастер-класс	Решение кроссворда	Конспект занятия, иллюстрации	Канва, иглы, мулине, ножницы, образцы вышивок
5.Итоговое занятие	Групповое занятие	Выставка	Проект	Творческие работы, мультимедийные средства
Модуль «Вязание крючком и спицами»				
1.Вводное занятие	Групповое занятие	Опрос	Иллюстрации образцов изделий, презентация вязанных изделий	Крючок, спицы, нити, ленты, пряжа, ножницы
2.Вязание крючком.	Групповое занятие	Тест	Конспект занятия, иллюстрации	Крючок, пряжа, ножницы, схемы вязания
3.Основные приемы вязания крючком.	Групповое занятие	Просмотр презентации готового изделия	Конспект занятия, презентация	Крючок, пряжа, ножницы, схемы вязания, мультимедийные средства
5.Вязание спицами.	Групповое занятие	Взаимоанал из изделия	Конспект занятия, иллюстрации	Спицы, нитки, пряжа, ножницы, схемы вязания
6.Основные приемы вязания спицами.	Групповое занятие, мастер-класс	Анализ готового изделия	Конспект занятия, иллюстрации	Спицы, нитки, пряжа, ножницы, схемы вязания
7.Итоговое занятие	Групповое занятие	Беседа	Презентация творческих работ	Мультимедийные средства

3.2. Материально – техническое обеспечение:

1. На основании договора о сотрудничестве ГБОУ СОШ им. Ф.Н. Ижедерова с.Рысайкино предоставляет для учебных занятий:

- оборудованное учебное помещение, соответствующее требованиям охраны труда и санитарно-гигиеническим нормам;
- мебель: столы, стулья;
- оборудование: компьютер, мультимедиапроектор, экран, колонки, доска.

2. Инструменты и материалы:

- а) комплект оборудования и приспособлений для влажно-тепловой обработки;
- б) комплект инструментов и приспособлений для ручных швейных работ;
- в) комплект инструментов и приспособлений для вышивания;
- г) комплект для вязания крючком;
- д) комплект для вязания на спицах;
- е) набор измерительных инструментов для работы с тканями.

3.3. Информационное обеспечение:

Для реализации программы используются следующие дидактические материалы:

- инструкционные и технологические карты;
- карточки-задания, карточки для проверочных работ;
- образцы готовых изделий или отдельных узлов;
- коллекции образцов (материалов);
- плакаты, стенды;
- видеоуроки по темам;

- презентационные материалы к занятиям;
- подборка фотографий.

Учебно-методический комплект представлен в **Приложении 3**

3. СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

Интернет - ресурсы

1. Рукоделие [Электронный ресурс]/Электронные данные <http://dljavseh.ru/rukodelie/> (дата обращения 07.06.23).
2. История вязания [Электронный ресурс]/Электронные данные <http://tarasova-m-tarasova.narod.ru/index/0-2/> (дата обращения 10.06.23).
3. Авторские игрушки из бисера [Электронный ресурс]/Электронные данные. <http://www.artbiser.dp.ua/tehniki.html> http://nacrestike.ru/publ/vyshivka_lentami/master_klass_po_vyshivke_lentami_milye_serdcu_cvety/12-1-0-1345 (дата обращения 10.06.23).
4. Вышивка крестом: Процесс вышивки крестом для начинающих/Метод вышивки крестом [Электронный ресурс]/Электронные данные. <https://zen.yandex.ru/media/id/60a91ae23302fd33781cf592/vyshivka-krestom-process-vyshivki-krestom-dlia-nachinaiuscih--metod-vyshivki-krestom-60a91ae83302fd33781cf595> (дата обращения 15.06.23).
5. Вышивка крестом: инструкция для начинающих [Электронный ресурс]/Электронные данные <http://ladoved.narod.ru/domovodstvo/vishivanie/vishivanie/vishivanie.htm> (дата обращения 15.06.23).
6. Скачать бесплатно книги и журналы по рукоделию/[Электронный ресурс]/ Электронные данные <http://www.rukodelie.by/fancywork> (дата обращения 16.08.23).

Календарно-тематическое планирование
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Творческая мастерская»

№	№ недели	Дата (число, месяц)	Тема занятия	Форма обучения, форма занятия и подведения итогов	Количество часов	Место проведения	Форма контроля
1. Модуль «Бисероплетение»							
1	1-я	сентябрь	Вводное занятие. Правила сочетаемости бисера	Теория. Практика.	3	кабинет	Опрос
2	2-я	сентябрь	Простое нанизывание бисера. Техника французского плетения	Теория. Практика	3	кабинет	Опрос
3	3-я	сентябрь	Техника французского плетения	Теория. Практика	3	кабинет	Участие в конкурсах
4	4-я	сентябрь	Техника французского плетения	Практика	3	кабинет	Самостоятельная работа
5	5-я	октябрь	Техника французского плетения	Практика Взаимоанализ изделия	3	кабинет	Творческая работа
6	6-я	октябрь	Параллельное, игольчатое, петельное плетение	Просмотр презентации готового изделия Теория. Практика.	3	кабинет	Творческая работа
7.	7-я	октябрь	Параллельное, игольчатое, петельное плетение	Практика	3	кабинет	Практическая работа
8	8-я	октябрь	Параллельное, игольчатое, петельное плетение	Практика Анализ изделия	3	кабинет	Самостоятельная работа
9	9-я	ноябрь	Параллельное, игольчатое, петельное плетение. Объемное плетение	Теория. Практика	3	кабинет	Самостоятельная работа, опрос
10	10-я	ноябрь	Объемное плетение	Практика	3	кабинет	Участие в конкурсах
11	11-я	ноябрь	Объемное плетение	Практика	3	кабинет	Практическая работа

12	12-я	ноябрь	Объемное плетение. Заключительное занятие	Практика Анализ изделия	3	кабинет	Выставка творческих работ.
2.Модуль «Ручная вышивка»							
13	13-я	декабрь	Вводное занятие. Ручная вышивка.	Теория. Практика	3	кабинет	Опрос
14	14-я	декабрь	Ручная вышивка.	Практика	3	кабинет	Практическая работа
15	15-я	декабрь	Ручная вышивка. Вышивание бисером	Теория. Практика	3	кабинет	Опрос,практическая работа
16	16-я	декабрь	Вышивание бисером	Практика	3	кабинет	Участие в конкурсах
17	17-я	январь	Вышивание бисером	Практика	3	кабинет	Самостоятельная работа
18	18-я	январь	Вышивание бисером	Практика	3	кабинет	Самостоятельная работа
19	19-я	январь	Вышивание бисером	Практика	3	кабинет	Самостоятельная работа
20	20-я	январь	Вышивание крестом	Теория. Практика	3	кабинет	Презентация,опрос,практическая работа
21	21-я	февраль	Вышивание крестом	Практика	3	кабинет	Участие в конкурсах
22	22-я	февраль	Вышивание крестом	Практика	3	кабинет	Самостоятельная работа
23	23-я	февраль	Вышивание крестом	Практика	3	кабинет	Практическая работа
24	24-я	февраль	Вышивание крестом. Заключительное занятие	Практика	3	кабинет	Выставка творческих работ.
3.Модуль «Вязание»							
25	25-я	март	Вводное занятие. Вязание крючком.	Теория. Практика	3	кабинет	Опрос,практическая работ
26	26-я	март	Вязание крючком. Основные приемы вязания крючком.	Теория. Практика	3	кабинет	Практическая работа
27	27-я	март	Основные приемы вязания	Практика	3	кабинет	Участие в конкурсах

			крючком.				
28	28-я	март	Основные приемы вязания крючком.	Практика	3	кабинет	Самостоятельная работа
29	29-я	апрель	Основные приемы вязания крючком.	Практика	3	кабинет	Самостоятельная работа
30	30-я	апрель	Основные приемы вязания крючком.	Практика	3	кабинет	Самостоятельная работа
31	31-я	апрель	Вязание спицами.	Теория. Практика	3	кабинет	Самостоятельная работа
32	32-я	апрель	Основные приемы вязания спицами.	Практика	3	кабинет	Участие в конкурсах
33	33-я	май	Основные приемы вязания спицами.	Практика	3	кабинет	Самостоятельная работа
34	34-я	май	Основные приемы вязания спицами.	Практика	3	кабинет	Самостоятельная работа
35	35-я	май	Основные приемы вязания спицами.	Практика	3	кабинет	Самостоятельная работа
36	36-я	май	Основные приемы вязания крючком. Заключительное занятие	Практика	3	кабинет	Выставка творческих работ.

Диагностика личностного развития воспитанников

В совокупности приведенные в таблице личностные свойства отражают многомерность личности; позволяют выявить основные индивидуальные особенности ребенка, легко наблюдаемы и контролируемы.

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное кол-во баллов	Методы диагностики
I. Организационно-волевые качества:				
1 Терпение	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определенного времени, преодолевать трудности	- терпения хватает меньше, чем на ½ занятия; - терпения хватает больше, чем на ½ занятия; - терпения хватает на все занятие;	1 5 10	Наблюдение
2. Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	— волевые усилия ребенка побуждаются извне; — иногда — самим ребенком; — всегда — самим ребенком	1 5 10	Наблюдение
3. Само-контроль	Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия)	— ребенок постоянно действует под воздействием контроля извне; — периодически контролирует себя сам; — постоянно контролирует себя сам	1 5 10	Наблюдение
II. Ориентационные качества:				
1. Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным	— завышенная; — заниженная;	1	Анкетирование

	достижениям	— нормальная	5 10	
2. Интерес к занятиям в детском объединении	Осознанное участие ребенка в освоении образовательной программы	— интерес к занятиям продиктован ребенку извне; — интерес периодически поддерживается самим ребенком; — интерес постоянно поддерживается ребенком самостоятельно	1 5 10	Тестирование
III. Поведенческие качества:				
3.1. Конфликтность (отношение ребёнка к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия)	Способность занять определённую позицию в конфликтной ситуации	- Периодически провоцирует конфликты; - Сам в конфликтах не участвует, старается их избежать; - Пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты	1 5 10	Тестирование, метод незаконченного предложения. Наблюдение
3.2. Тип сотрудничества (отношение ребёнка к общим делам детского объединения)	Умение воспринимать общие дела как свои собственные	- Избегает участия в общих делах; - Участвует при побуждении извне; - Инициативен в общих делах	1 5 10	Тестирование, метод незаконченного предложения. Наблюдение

В качестве методов диагностики личностных изменений ребенка используются наблюдение, анкетирование, тестирование, диагностическая беседа, метод рефлексии, метод незаконченного предложения и др.

Учебно-методический комплект

№ п/ п	Содержания занятия	Учебная литература	Электронные источники	Учебное пособие
1	<p>Тема 1. Вводное занятие <i>Теория:</i> Цель и задачи объединения. Режим работы. План занятий. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правильное положение рук и туловища во время работы. Правила техники безопасности, ПДД. История развития бисероплетения. Современные направления бисероплетения. Ознакомление с интерфейсом графического редактора Paint. Демонстрация изделий. Рассматривание поделок из бисера.</p>	Электронная библиотека	https://handsmake.ru/biseroptenie-dlya-nachinayuschih-foto.html	Презентация, плакат
2	<p>Тема 2. Правила сочетаемости бисера. <i>Теория:</i> Различие бусин, бисера, стекляруса, рубки по способу производства и окраске. Цветовые сочетания. <i>Практика:</i> Нанизывание бисера по цвету на леску. Нанизывание разноцветного бисера на</p>	Электронная библиотека	https://www.livemaster.ru/masterclasses/rabota-s-biserom/biseroptenie	презентация

3.	<p>проволоку.</p> <p>Тема 3. Простое нанизывание бисера. <i>Теория:</i> Традиционные виды бисероплетения. Техника низание из бисера в «одну нить». Техника плетения в «две нити». <i>Практика:</i> Изготовление бус. Плетение колье. Изготовление браслета «Колечки». Изготовление фенечек в крестик, колечки.</p>		https://pleteniebiserom.ru/	
4	<p>Тема 4. Техника французского плетения <i>Теория:</i> Основные приемы бисероплетения, используемые для изготовления цветов: параллельное, французское, петельное, низание дугами. Комбинирование приемов. Техника выполнения, серединки, лепестков, чашелистиков, тычинок, листьев. Выбор материалов. Цветовое и композиционное решение. Анализ моделей. <i>Практическая работа.</i> Выполнение отдельных элементов цветов. Сборка изделий и составление композиций букетов. Прикрепление элементов композиции к основе.</p>	Электронная библиотека		презентация
5	<p>Тема 5. Параллельное плетение. Петельное плетение. Игольчатое плетение. <i>Теория:</i> Основные приёмы бисероплетения: параллельное, петельное и игольчатое плетение. Техника выполнения цветов (туловища, крылышек, глаз, усиков, лапок). Техника выполнения цветов (серединки, лепестков, чашелистиков, тычинок, листьев).</p>	Электронная библиотека		презентация

	<p><i>Практика:</i> Плетение цветов: хризантема, фиалка, роза. Плетение насекомых: кузнечик, бабочка, божья коровка, стрекоза, пчела. Плетение животных: заяц, лиса. Плетение ящерицы, лягушки.</p>			
6	<p>Тема 6. Объёмное плетение. <i>Теория:</i> Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления объёмных поделок из бисера и бусинок: петельное, игольчатое и параллельное плетение. Технология выполнения. Анализ образцов. <i>Практика:</i> Плетение ёжика, крокодила, черепахи, Деда Мороза, Снегурочки, ёлки, снеговика.</p>	Электронная библиотека	https://zen.yandex.ru/media/ai_foxy/biseroptenie-obemnyi-delfin-dlia-nachinaiuscih-prostaia-shema-poshagovyi-masterklass-dlia-detei-i-vzroslyh-5f1c20c3b65d2250ab15580d	презентация
7	<p>Тема 1. Вводное занятие. <i>Теория:</i> Выявление уровня знаний, выявление интересов детей. Знакомство с правилами поведения в объединении. Знакомство с планом работы. Техника безопасности при работе. Знакомство с декоративно - прикладным творчеством /вышивание бисером и мулине/. Понятие декоративно-прикладного искусства. Просмотр презентации по декоративно – прикладному творчеству. Сравнительный анализ творчества различных народов. Ознакомление с интерфейсом графического редактора Paint. Просмотр образцов изделий.</p>	Электронная библиотека		
8	<p>Тема 2. Ручная вышивка.</p>	Электронная библиотека	https://booksee.org/g/вышив	Презентация

	<p><i>Теория:</i> История русской вышивки. Материалы и инструменты для вышивания: канва, мулине, иглы, пяльцы, наперсток, линейка, ножницы, линейка, шкатулка для рукоделия, дополнительные аксессуары. Показ образцов изделий. Типы канвы для вышивания. Узоры в русской вышивке. Увеличение и уменьшение рисунка. Знакомство с правилами обращения с иглой. Упражнение во вдевании нитки в иглку, завязывании узелка. Пяльцы. Знакомство с правилами работы с пяльцами. Правила закрепления нити на канве. Технология выполнения свободных швов. Шов «вперед иголку». Шов «строчка». Шов «за иголку». «Стебельчатый» шов. «Тамбурный шов» и его варианты.</p> <p><i>Практика:</i> Выполнение простейших стежков на канве. Выбор схемы для вышивания. Подбор ниток. Вышивка по выбранным схемам. Определение центра ткани. Использование пяльцев. Причины неаккуратного выполнения вышивки. Оформление готовых работ. Стирка и утюжка вышитого изделия..</p>		<p>ка</p>	
9	<p>Тема 3. Вышивание бисером.</p> <p><i>Теория:</i> Основные приемы вышивки бисером. Виды бисера. Из истории вышивания бисером. Основные приемы вышивки бисером. Советы по вышивке. Выбор инструментов и материала.</p> <p><i>Практика:</i> Вышивание картины. Проект по изготовлению изделия на тему: «Подарокмаме».</p>	<p>Электронная библиотека</p>	<p>https://vk.com/magazines.books</p>	<p>Презентация</p>

10	<p>Тема 4. Вышивание крестом.</p> <p><i>Теория:</i> Основные правила вышивания крестом. Краткие сведения о нитках и тканях. Технология выполнения вышивки. Освоение приемов выполнения простого креста на ткани. Вышивание простым крестом (дорожка). Крест с горизонтальными стежками на изнанке. Крест с вертикальными стежками на изнанке. Крест простой – редкий. Кресты в два ряда. Крест двусторонний. Ход рабочей нити при выполнении швов. Чтение схемы готового узора. Подбор нитей по цветовой гамме. Закрепление нитки. Оформление края изделия. Стирка и глажение вышитых изделий.</p> <p><i>Практика:</i> Выполнение идущих сверху вниз горизонтальных рядов крестиков. Выполнение идущих снизу вверх горизонтальных рядов крестиков. Выполнение вертикального ряда крестиков снизу вверх. Вышивание игольницы. Вышивание «Ёжика». Вышивание детского оберега. Вышивание цветка «Незабудка». Вышивание ёлки.</p>	Электронная библиотека	https://sxembox.ru/load/knigi/vyshivanie/132	Презентация
11	<p>Тема 1. Вводное занятие.</p> <p><i>Теория:</i> Выявление уровня знаний и интересов детей. Знакомство с правилами поведения и техникой безопасности. Знакомство с планом работы. Знакомство с материалами и инструментом. Правильное положение рук при работе. Значение вязаной одежды в быту. Ознакомление с интерфейсом графического</p>	Электронная библиотека		Презентация

	редактора Paint. Просмотр презентации вязаных изделий.			
12	<p>Тема 2. <i>Вязание крючком.</i></p> <p><i>Теория:</i> История возникновения вязания крючком. Виды крючков. Особенности вязания крючком. Начало работы, начальная петля. Основные виды петель. Основные приемы вязания крючком: цепочка, полустолбик, столбик без накида, столбик с накидом, длинные петли, вязание по кругу. Условные обозначения. Пряжа, применяемая при работе. Натяжение нити при вязании. Заправка нити по окончании изделия.</p> <p><i>Практика:</i> Выполнение первой петли и вывязывание цепочки из воздушных петель. Вязание цепочек. Картины из цепочек. Двойная цепочка. Вывязывание закладок из двойных цепочек. Вязание образцов: полустолбик, столбик без накида, столбик с накидом, длинные петли, пико. Вязание по кругу. Вязание образцов ажурных узоров. Сужение и расширение полотна. Выполнение петель для пуговиц. Вязание шарфика. Вязание шапочки.</p>	Электронная библиотека	https://sxembox.ru/load/knigi/vjazanie/133-17	Презентация
13	<p>Тема 3. <i>Основы вязания крючком.</i></p> <p><i>Теория:</i> Видовое разнообразие узоров. Понятие «раппорт» узора. Отделочные элементы. Условные обозначения при вязании крючком. Сокращения петель. Определение плотности вязания. Обозначение элемента вязания на схеме.</p>	Электронная библиотека	https://vk.com/topic-42830590_28039105	Презентация

	<p><i>Практика:</i> Вывязывание полотен различной формы: треугольник, квадрат от угла, квадрат из центра. Вязание салфетки. Столбики без накида, полустолбики. Изготовление круглой салфетки из воздушных петель и полустолбиков.</p> <p>Вывязывание подставки под горячее из цветных ниток. Столбики с накидом, с двумя и тремя накидами. Вязание образцов с накидами.</p> <p>Вязание мини-мочалки. Вязание цветов. Работа со схемами. Вязание повязки для девочек на голову. Составление презентации на изготовление изделия.</p>			
14	<p>Тема 4. <i>Вязание спицами.</i></p> <p><i>Теория:</i> История возникновения вязания спицами. Материалы и инструменты. Виды вязальных спиц. Подбор ниток и спиц. Набор петель начального ряда. Виды петель. Закрытие последнего ряда. Выбор пряжи. Плотность вязания. Практические советы.</p> <p><i>Практика:</i> Выполнение набора петель начального ряда. Лицевые и изнаночные петли. Кромочные петли. Различные способы набора петель. Закрепление петель последнего ряда. Вязание шарфика. Вязание шапочки.</p>	Электронная библиотека	https://booksee.org/g/вязание	Презентация
15	<p>Тема 5. <i>Основные приемы вязания спицами.</i></p> <p><i>Теория:</i> Основы вязания спицами: цепочка, полустолбик, столбик без накида, столбик с накидом, длинные петли, вязание по кругу. Особенности вязания спицами, основные приемы вязания. Видовое разнообразие узоров. Простейшие виды вязок: платочная вязка,</p>	Электронная библиотека	https://www.liveinternet.ru/users/irinadas/rubric/3908828	Презентация

	<p>чулочная вязка, резинка. Образцы вязания: платочная вязка, чулочная вязка, резинка 1x1. Условные обозначения. Понятие «раппорт» узора.</p> <p><i>Практика:</i> Вывязывание образцов: платочная вязка, чулочная вязка, резинка 1x1. Вязание узоров. Прибавление: с помощью накидов, провязыванием двух петель из одной, провязыванием трех петель из одной, провязыванием дополнительной петли из петли, нижележащего ряда, провязыванием дополнительной петли из протяжки, между петлями основного вязания, с помощью дополнительного набора петель. Убавление: провязыванием двух последних петель изнаночной петлей. Провязыванием двух петель вместе в лицевом ряду вязания, ступенчатое убавление петель. Закрытие петель последнего ряда. Вывязывание отверстий для пуговиц. Закрытие петель последнего ряда. Вязание прихватки, салфетки, коврика.</p>			
--	---	--	--	--