



Министерство образования Самарской области

Центр внешкольной работы «Эврика»

- структурное подразделение государственного бюджетного общеобразовательного учреждения Самарской области средней общеобразовательной школы имени Героя Советского Союза Николая Степановича Доровского с.Подбельск муниципального района Похвистневский Самарской области (ЦВР «Эврика» - СП ГБОУ СОШ им. Н.С. Доровского с. Подбельск)

ПРИНЯТА

на основании решения
методического совета
ЦВР «Эврика» - СП
ГБОУ СОШ им. Н.С. Доровского
с. Подбельск
Вторая редакция
Протокол № 1
от «05» августа 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор
ГБОУ СОШ им. Н.С. Доровского
с. Подбельск
В.Н. Уздяев
Приказ № 060-од/э
«05» августа 2024 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Радуга»

Художественная направленность
(вторая редакция - 2/2023)

Целевая аудитория: дети в возрасте от 5 до 15 лет
Срок реализации: 1 год



S=RU, O=ГБОУ СОШ
им.Н.С.Доровского
с.Подбельск,
CN=В.Н.Уздяев,
E=podbel_sch_phvy@samara.
edu.ru
00e2de620d21d26701
2024.08.05 21:58:07+04'00'

Разработчик:

Минкина Гульнас Зафаровна,
педагог дополнительного образования

Реализует:

Минкина Г.З.,
педагог дополнительного образования

Оглавление

1.	Пояснительная записка	3
1.1.	Направленность программы	4
1.2.	Актуальность, новизна и педагогическая целесообразность программы	4
1.3.	Цели программы	9
1.4.	Задачи программы	9
1.5.	Организационно-педагогические и содержательные основы образовательного процесса программы	11
1.5.1.	Режим работы детского объединения	11
1.5.2.	Виды, формы и особенности проведения занятий	11
1.6.	Особенности учебно-воспитательной деятельности	13
1.7.	Ожидаемые результаты образовательного процесса	14
1.8.	Мониторинг образовательного процесса	17
1.8.1.	Контроль образовательных результатов	17
1.8.2.	Критерии оценки результативности образовательной деятельности	18
1.8.3.	Психолого-педагогическая диагностика	18
2.	Тематическое планирование и содержание образовательной деятельности	20
2.1.	Учебный план	20
2.2.	Содержание образовательной деятельности по модулям	20
3.	Ресурсное обеспечение программы	27
3.1.	Методическое обеспечение программы	27
3.2.	Материально-техническое обеспечение	28
3.3.	Информационное обеспечение	29
3.4.	Кадровое обеспечение	29
4.	Список используемых источников	30
	Приложения к программе:	
1	Календарно-тематическое планирование	32
2	План психолого-педагогического диагностирования	40
3	Учебно-методический комплекс	44

Краткая аннотация программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Радуга» рассчитана на 1 год обучения и может реализовываться в дистанционном формате. Рассчитана на обучающихся в возрастном диапазоне 5-15 лет.

Отличительной особенностью программы является модульное построение ее содержания, а также разноуровневость, как в формировании групп по возрастным особенностям, так и внутри каждого модуля. Программа включает в себя 3 тематических модуля, дополняющих друг друга и способствующих достижению основной цели общеобразовательной программы.

Программа ориентирована на воспитание хореографической культуры и привитие начальных навыков танцевального искусства. Она является первым ознакомительно-базовым этапом в подготовке детей к занятиям хореографией.

Программа способствует развитию интереса обучающихся к культуре своей Родины, истокам народного творчества, эстетического отношения к действительности, формированию здорового образа жизни.

Данная программа разработана с учетом интересов конкретной целевой аудитории, учащихся дошкольного, младшего и среднего школьного возраста.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Музыкальное и хореографическое искусство являются незаменимыми средствами эстетического воспитания, художественного развития, способного глубоко воздействовать на духовный мир ребенка. В воспитании детей танец занимает особое место. Одна из основных целей его – формирование разнообразных эмоций и чувств, являющихся важнейшим условием развития личности. Структура танца, его четкий рисунок формируют внешние опоры для личностного поведения ребенка.

Танцы создают эмоциональное равновесие в группе: собирают, успокаивают, облегчают переход от одного занятия к другому. Помимо всего прочего, танец переключает внимание детей, отвлекает их от различных проблем. Обучение подростков танцу и развитие у них на этой основе творческих способностей требуют от руководителя объединения не только знания определенной соответствующей методики, но и предполагают наличие у него правильного представления о танце как художественной деятельности, виде искусства. Именно понимание природы танца позволяет педагогу более осмысленно и квалифицированно решать поставленные задачи. Танец – это музыкально-пластическое искусство, специфика которого состоит в том, что, как и всякий вид искусства, отражая окружающую жизнь в художественных образах, воплощает их с помощью выразительных движений исполнителей, без каких-либо словесных пояснений. Это в полной мере отвечает двигательной природе детского воображения, для которого характерно действенное воссоздание образов детьми «при посредстве собственного тела».

Из этого следует, что в танце творческое воображение может развиваться эффективнее, чем в других видах детской музыкальной деятельности. На развитие творческого воображения особое воздействие оказывает и музыка. И происходит это, прежде всего в процессе ее восприятия, которому присущ творческий характер. В связи с этим становится очевидным творческий характер всех видов музыкальной деятельности, в том числе и танца. Еще раз следует упомянуть, что танцу присуще образность, сюжетность. Это придает ему черты драматизации и сближает его с сюжетно-ролевой игрой, которая по выражению Л.С. Высотского, является «корнем» любого детского творчества. Игровые особенности танца также характеризуют его как деятельность, благотворную для развития у подростков способностей. Таким образом, танец – вид художественной деятельности, оптимальный для формирования и развития у подростков творчества и воображения, благодаря сочетанию в единой деятельности трех характеристик танца — музыки, движения и игры.

Хореография как древний способ позитивного объединения людей, может быть

успешно использована в процессе воспитания и творческого развития современных подростков, формирования их коммуникативных умений в условиях дополнительного образования.

1.1. Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Радуга» (далее – программа) относится к художественной направленности и является ознакомительной. Программа адресована учащимся дошкольного возраста (5-6 лет), младшего школьного возраста (7-10 лет) и среднего школьного возраста (11-15 лет).

Главная идея программы - все дети талантливы по-своему, главное увидеть в ребенке индивидуальность, помочь раскрыться через танец, сформировать культуру здорового образа жизни и привлечь к общественно-значимой деятельности, заложить основы активной гражданской позиции.

1.2. Актуальность, новизна и педагогическая целесообразность программы

Данная программа является адаптированной, составлена на основе образовательной программы танцевального объединения Ребнева Л.В. «Задорный каблучок» МУ ДО детей «Дом детского творчества р.п. Новые Бурасы Саратовской области».

Программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Указ Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р);
- План мероприятий по реализации в 2021 - 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р);
- Стратегия социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Самарской области от 12.07.2017 № 441);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 21.04.2023 № 302 «О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденную приказом Министерства просвещения РФ от 3.09.2019 г. № 467»;
- Приказ министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019 г. № 262-од «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Самарской области на основе сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования, учащихся по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно -эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, направленных письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242;

- Письмо министерства образования и науки Самарской области от 30.03.2020 № МО-16-09-01/434-ТУ (с «Методическими рекомендациями по подготовке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ к прохождению процедуры экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО»);

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- Письмо министерства просвещения России от 07.05.2020 №ВБ-976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий»;

- Методические рекомендации по проектированию разноуровневых дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ/ РМЦ. – Самара, ГБОУ ДО СО СДДЮТ, 2021;

- Методические рекомендации для субъектов РФ по вопросам реализации основных и дополнительных общеобразовательных программ в сетевой форме (утв. Минпросвещения России 28.06.2019 №МР-81/02вн);

- Письмо МОиН РФ от 29.03.2016 г. №ВК-641/09. Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ОВЗ, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей.

Актуальность программы

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами танцевальной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

Согласно Концепции долгосрочного социально-экономического развития Российской Федерации до 2030 года основной целью государственной политики в сфере культуры является развитие и реализация культурного и духовного потенциала каждой личности и общества в целом.

Актуальность программы обусловлена тем, что она нацелена на решение задач, определенных в **Стратегии социально-экономического развития Самарской области** на период до 2030 года от 12.07.2017 № 441, направленных на формирование гармоничной личности, ответственного человека, в котором сочетается любовь к большой и малой родине, общенациональная и этническая идентичность, уважение к культуре, традициям людей, которые живут рядом.

Региональная политика в долгосрочной перспективе предполагает создание условий для обеспечения максимальной доступности культурных благ для населения, сохранение культурного наследия.

Основные направления реализации программы:

- организация и проведение социально-значимых мероприятий (музыкальных и театральных фестивалей, конкурсов профессионального искусства и других мероприятий);

- развитие системы поддержки молодых дарований и детского творчества;
- развитие информационных ресурсов учреждений культуры, продвижение информационных технологий, открывающих доступ к культурному продукту для жителей малых городов и сельской местности.

Актуальность данной модульной образовательной программы характеризуется тем, что в настоящее время со стороны родителей и детей растет спрос на образовательные услуги в области хореографии. Очень часто дети начинают заниматься хореографией уже в дошкольном возрасте, так как родители справедливо считают, что ребенок, который умеет танцевать, развивается быстрее и гармоничнее своих сверстников.

В связи с этим появляется необходимость индивидуального, дифференцированного, разноуровневого подхода, который обеспечит всем детям возможность заниматься хореографией независимо от способностей и уровня общего развития.

В учреждениях дополнительного образования всегда высока потребность в услугах танцевально-хореографических коллективов. Никакое культурно-массовое мероприятие без этого не обходится. Без хореографических композиций концерт, шоу, конкурс, фестиваль выглядят блекло. Красочные танцевальные композиции уместны всегда и в любом мероприятии любого формата (развлекательное, познавательное, патриотическое).

Такой интерес и востребованность в дополнительных образовательных услугах художественно-эстетического направления привело к созданию программы «Радуга».

Похвистневский район многонациональный, культура и традиции народов поддерживаются, проводятся национальные праздники, фестивали: Акатуй, Сабантуй, «Мы вместе», и танцы на этих праздниках занимают особое место. Знакомство с историей, бытом различных народов, особенностями и манерой исполнения национальных танцев, способствует расширению кругозора детей.

Новизна программы

1) Программа является **модульной**. Программа состоит из 3 модулей «Первые шаги в хореографию», «Танцевальная азбука», «Сценическая мастерская».

В первом модуле «Первые шаги в хореографию» формируются основные танцевальные навыки. У ребенка развивается интерес к танцу через игровой, образно-сюжетный метод освоения элементов и движений танца, учится слушать и слышать музыку, передавать ее содержание и характер хореографическими средствами, импровизацией.

Второй модуль «Танцевальная азбука» - это познание и освоение танца с элементами свободной пластики, которое заключается в общеукрепляющих упражнениях разминочного комплекса и партерной гимнастики. Учащиеся знакомятся с историей возникновения танца, с творчеством профессиональных и самодеятельных хореографических коллективов. У них формируется внутренняя культура, культура межличностного общения, сценическая культура поведения.

В третьем модуле «Сценическая мастерская» дети научатся правильному поведению на сцене и за кулисами. Данный модуль подготовит учащихся к концертам, мероприятиям, участию в различных конкурсах городского, районного уровня.

2) Программа ориентирована на **лично-ориентированное обучение**. Задача педагога дополнительного образования состоит не в максимальном ускорении развития творческих способностей ребёнка, не в формировании сроков и темпов, а прежде всего в том, чтобы создать каждому ребёнку все условия для наиболее полного раскрытия и реализации способностей.

3) При реализации программы используется **сетевое взаимодействие**, так как объединение занимается на базе других учреждений – на базе школы района – ГБОУ СОШ с.Алькино, детского сада «Улыбка» ГБОУ СОШ с. Алкино и СДК с.Алькино. В ЦВР «Эврика» имеются договора о сотрудничестве с этими учреждениями.

4) Данная программа при необходимости может быть реализована при помощи **современных дистанционных технологий**. Освоение предмета осуществляется по трем направлениям:

- теоретические задания учащимся со ссылкой на автора и учебное пособие, с дальнейшим обсуждением темы и тестированием;
- видео просмотр материала на заданную тему со ссылкой на интернет источник, с дальнейшим обсуждением темы и тестированием;
- видео уроки в режиме «Онлайн» с использованием современных образовательных платформ.

5) Отличительной особенностью программы является её **разноуровневость**, как в формировании групп по возрастным особенностям, так и внутри каждого модуля. В программе определены 2 уровня сложности: начальный (ознакомительный), базовый. На обучение принимаются дети с разным уровнем подготовки (с полным отсутствием навыков, а также имеющие основные навыки, творческие способности и желание развиваться) и общего развития.

Дополнительное образование детей ориентировано на освоение опыта активной деятельности в интересующей ребенка области практических действий на пути к мастерству, необходимости индивидуального, дифференцированного, разноуровневого подхода, который обеспечивает всем детям возможность занятий независимо от способностей и уровня общего развития. Уровневый подход основывается на возрастных, интеллектуальных, психофизических и социальных особенностях детей, выявленных по результатам входной диагностики.

На вводном (обязательном для всех модулей) занятии обязательно в практической части осуществляется входная педагогическая диагностика как для определения уровня мотивации и интересов детей, так и для определения уровня владения предметными ЗУН, по итогам которой выявляются уровни освоения содержания для каждого обучающегося:

- 1 уровень - стартовый (начальный), предусматривается помощь и коррекция педагога.
- 2 уровень - основной (базовый), самостоятельная работа, педагог консультирует.
- На последующих занятиях задания уже дифференцируются в зависимости от уровня, определённого для каждого обучающегося.
- Во всех темах, связанных с практической деятельностью, обязательно есть уровневая дифференциация.

Разноуровневость – принципиальная основа всей педагогической работы – позволяет выстроить логику образовательного процесса, определить целесообразные функции каждой ступени, в зависимости от возрастных особенностей обучающихся, и прогнозировать результат.

Наличие в коллективе детей разных возрастных групп предполагает использование дифференцированного подхода при выборе методов и форм, а также выстраивание индивидуальных образовательных траекторий для детей с особыми образовательными потребностями (одаренные дети, дети с ОВЗ, и др.).

Важным аспектом реализации программы является ее воспитательный потенциал, основанный на привитии интереса к культуре своей страны, к истокам народного творчества, на способности к самостоятельной творческой работе, формировании художественного вкуса и коммуникативной культуры. Обучение по программе представляет большие возможности для профессиональной ориентации воспитанников.

Важным принципом организации разноуровневого обучения является принцип преемственности. Этот принцип обеспечивает: логику построения образования как по «вертикали» (между разными ступенями и возрастами обучающихся), так и по «горизонтали» (между разными формами), а также установление связей между ранее приобретенным и новым опытом. Благодаря систематическому хореографическому образованию и воспитанию обучающиеся приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру, а развитие танцевальных и музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию хореографического искусства – в этом и заключается педагогическая целесообразность разработанной программы.

Педагогическая целесообразность программы определена тем, что ориентирует ребенка на приобщение к танцевально-музыкальной культуре, применение полученных знаний, умений и навыков хореографического творчества в повседневной деятельности, улучшение своего образовательного результата, на создание индивидуального творческого продукта.

Благодаря систематическому хореографическому образованию и воспитанию обучающиеся приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру, а развитие танцевальных и музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию хореографического искусства.

Кроме того, педагогическую целесообразность образовательной программы мы видим в формировании у учащегося чувства ответственности в исполнении своей индивидуальной функции в коллективном процессе (общий танец), с одной стороны, и формировании самостоятельного проявления всего творческого потенциала при выполнении индивидуальных партий ребенка в коллективном постановочном процессе формирования танцевального номера, с другой стороны.

Программа направлена на формирование и развитие таких физических данных, как подвижность, выносливость, сила, ловкость, на развитие танцевальных данных: гибкости, пластичности, танцевальной выворотности, танцевального шага и т.п. Развивается также и познавательный интерес. Умело подобранные упражнения, пляски, игры, воспитывают у детей правильное отношение к окружающему миру, углубляют представление о жизни и труде взрослых, различных явлениях природы.

Педагогическая целесообразность программы заключается в применении **деятельностного подхода** обучения, который позволяет обучающимся максимально продуктивно усваивать материал благодаря разнообразию видов деятельности. Таким образом, педагог стимулирует познавательные интересы обучающихся и развивает их практические навыки, формирует навык самообразования. В программе используются коллективные практические занятия, развивающие коммуникативные навыки и способность работать в команде.

В программе применяется **конвергентный подход**. Конвергентное обучение – актуальное, быстро разворачивающееся к потребностям времени, это новый тренд, который вошел в современное образование, это объединение и взаимопроникновение науки и технологий.

При этом подходе раскрывается полный потенциал учащихся, и они воспринимают мир как единое целое.

Сейчас в мире востребован креативный и творчески мыслящий человек, владеющий не только основами научных знаний, но и мотивированный на творчество и инновационную деятельность. Конвергентное обучение помогает формированию у обучающихся профессионального самосознания, большого интереса к будущей профессии. В свое время сделанный правильно выбор помогает добиться успеха самореализации в будущем, приносящее моральное и материальное удовлетворение.

Современные дети отличаются тем, что в их голове могут рождаться совершенно неожиданные проекты, которые пригодны для жизни и в том числе и применимы в школе. Вот через реализацию этих проектов и происходит взаимосвязь предметных областей и осуществляется конвергенция образования. Сегодня мы стараемся идти не от предметных знаний к созданию чего-либо, а от задумки, идеи и творческой реализации к предметному знанию.

Отличие данной программы от других состоит в том, что в процессе обучения применяется конвергентный подход, позволяющий изучать обучающимся предметные области не как отдельные составляющие, а как единое целое в условиях свободной организованной деятельности, направленной на формирование междисциплинарной среды. Педагог дополнительного образования в процессе обучения должен помочь обучающему превратить образование из процесса «получения» знаний в процесс «работы со знаниями».

В обучении по данной программе осуществляется взаимодействие с программами

разного вида деятельности: музыка, театр, изобразительное, декоративно-прикладное искусство.

Программное содержание при использовании конвергентного подхода позволяет формировать у обучающихся целостное восприятие окружающего мира и достигать более высоких результатов.

Конвергентное образование дает большие возможности обучающимся при выборе будущей профессии.

Отличительные особенности программы

Характерными особенностями программы являются:

1. Стержневая специализация программы, ее основная художественно-эстетическая направленность - народно-сценический танец с элементами свободной (тематической) пластики, пантомимы и гротеска.

Основной акцент в хореографической работе с детьми делается на освоении «родной» танцевальной культуры, национальных фольклорных традиций - фундаментальных, преемственных, генетически проверенных на протяжении веков, оптимистических и жизнерадостных по своему образно-художественному строю. Все это совпадает с мироощущением ребенка, делает творческий процесс успешным, интересным, легкоусвояемым, понятным и близким по духу и восприятию.

2. На основе синтеза ведущих методик создание своей собственной разработанной системы хореографической работы с детьми, адаптированной для детей дошкольного, младшего и среднего школьного возраста и обеспечивающей их всестороннее развитие с учетом возрастных и индивидуальных особенностей.

3. Комплексный подход в обучении, его многожанровый характер.

Разнообразные виды ритмики на народно-танцевальной основе, образная партерная гимнастика, национальная хореография, элементы классического и современного танца, свободная пластика, гротеск, пантомима, игры, импровизация - все это обеспечивает многовекторный, гармонический, комплексный характер обучения.

А это, в свою очередь, задействует наибольшее количество чувств ребенка (его анализаторов-рецепторов). Без комплексного подхода обучение станет менее содержательным, формальным, эмоционально обедненным.

Кроме того, комплексность и многожанровость обеспечивает не только оптимальное обучение ребенка по многим параметрам, но и позволяет на школьном этапе выявить его склонности и развить творческие способности в определенном виде танцевального искусства. Такой подход не исключает, а предполагает функциональную самостоятельность каждого раздела программы.

4. Создание оптимистической комфортной психоэмоциональной атмосферы занятий, в которой ребенок может радостно и свободно работать без чрезмерных усилий. Сохранить радость, детскую непосредственность восприятия, эмоционально раскрепостить душу ребенка, создать жизнерадостный характер обучения, благоприятную среду для успешного освоения им хореографического материала, проявления творческих способностей - главное условие успеха.

5. Обязательная подача танцевального материала в системе связей «педагог-ученик» через образ, метафору, «предлагаемые обстоятельства», игру, сюжетность и драматургию, через характеристические, стилевые колористические особенности хореографии, через многообразный спектр эмоций и актерское перевоплощение.

6. Использование разнообразного арсенала конкретных методов и приемов собственной разработки, направленных на эффективное освоение ритмики, танца, игр, импровизаций, на развитие и реализацию творческого потенциала учащихся.

7. В рамках непродолжительного по времени занятия достижение максимальной концентрации и плотности предлагаемого педагогом учебного (развивающего и обучающего) материала, высокого темпо-ритма занятия, быстрой «калейдоскопичной» смены пластических структур в динамике урока.

8. Выход за рамки узкопрофессиональных задач, развитие внимания, мышления,

фантазии, активности и художественно-творческих способностей детей путем специального подбора заданий, упражнений, заставляющих их думать, размышлять, анализировать и делать выводы.

Эти характерные особенности программы являются актуальными и определяют ее новизну:

- В особой содержательной трактовке и построении авторской ритмики как «входа» в хореографию.
- В доминантной основе народного танца в комплексном подходе к обучению.
- Наряду с общеизвестными методами использование методов-приемов собственной разработки.
- В постановке и решении инновационных задач на каждом занятии (движения-связки, движения-переходы, новые вариации-упражнения)

Отличие программы от других программ этой направленности в том, что она направлена на социальную адаптацию учащихся – в объединении дети приобретают опыт взаимодействия с большими и малыми социальными группами, учатся согласовывать свои действия с действиями других членов группы, т.е. приобретают навыки коллективного творчества. Выступление детей перед зрителями развивает опыт сценической практики, закаляет детей морально, повышает самооценку и развивает мотивацию к обучению.

Обучение танцам тесным образом связано с процессом подготовки к концертам, музыкально–сценическим представлениям. В связи с этим, учебно-тематический план разработан в соответствии с планом основных школьных и районных мероприятий. Обучение доступно всем детям, желающим заниматься танцевальным творчеством.

1.3. Цель программы – воспитание общей хореографической культуры и привитие начальных навыков танцевального искусства, развитие музыкальных, танцевальных и творческих способностей, основ духовно-нравственных качеств личности обучающегося посредством хореографического творчества.

1.4. Задачи программы:

На занятиях по хореографии ставится ряд обучающих, развивающих и воспитательных задач. При разноуровневом подходе в освоении программы задачи представлены для детей стартового и базового уровней (Таблица №1).

Таблица №1

Задачи	Стартовый уровень	Базовый уровень
Обучающие	<ul style="list-style-type: none"> - познакомить детей с основными понятиями искусства танца; - формировать навыки самостоятельного выражения движений под музыку; - познакомить детей с видами и жанрами танцевального искусства; - объяснить необходимость занятий под музыку. 	<ul style="list-style-type: none"> - познакомить обучающихся с различными танцевальными направлениями; - обучать практическим навыкам; - знакомить через информационные ресурсы с искусством классического балета, ансамблями народного и современного танца; - применять информационные ресурсы по хореографии в самостоятельной работе; - знакомить с культурой, бытом, костюмами народов мира.

Развивающие	<ul style="list-style-type: none"> - развивать координацию движений, способствовать укреплению мускулатуры; - развивать творческое начало обучающихся (воображение, память...); - развивать мотивационно-личностную сферу ребенка, направленную на формирование здорового образа жизни. 	<ul style="list-style-type: none"> - развивать эмоциональную отзывчивость, чувство ритма, совершенствовать навыки выразительного исполнения движений; - развивать творческую активность во всех доступных для детей видах танцевально-музыкальной деятельности; - научить передавать характерные образы в играх, хороводах, плясках; - учить использовать выученные танцевальные движения в новых, самостоятельно найденных сочетаниях; - развивать творческую активность путем включения учащихся в постановочные работы; - повышать интерес к занятиям хореографии - способствовать к повышению работоспособности - научить точно и грамотно исполнять танцевальные упражнения; - научить владеть танцевальной лексикой; методически грамотно исполнять основные элементы классического и народно-сценического танца.
Воспитательные	<ul style="list-style-type: none"> - способствовать воспитанию аккуратности, пунктуальности, вежливости, дисциплинированности, чувства ответственности каждого воспитанника, за успех дела. 	<ul style="list-style-type: none"> - развивать у учащихся активность и самостоятельность общения; - формировать художественный вкус и навыки исполнительской и зрительской культуры; - формировать общую культуру личности воспитанников, способных адаптироваться в современном обществе; - формировать у воспитанников осознанной потребности в здоровом образе жизни; - воспитывать упорство в достижении цели, уважительного отношения к национальной культуре своего народа, культуре другого народа.

1.5. Организационно-педагогические и содержательные основы образовательного процесса программы

1.5.1. Режим работы детского объединения

Программа рассчитана на 1 год обучения, 108 часа в год, 3 часа в неделю. Режим занятий 2 раза в неделю.

Форма обучения – очная, при необходимости – дистанционная, программа может быть реализована с помощью современных дистанционных технологий.

Режим занятий:

- при очной форме - 2 раза в неделю по 1,5 часа, одно занятие длится: для дошкольного возраста – 30 минут, для школьного возраста - 40 минут;

- при дистанционной форме – 2 раза в неделю по 20 минут; режим просмотра видеофрагментов с последующей обратной связью в различных формах контроля.

Программа ориентирована на детей в возрасте от 5 до 15 лет.

Состав группы постоянный в течение года, набор в группы – свободный, принимаются все желающие дети. Занятия проводятся в группах, формируемых по возрастному принципу (один возраст):

- дошкольный возраст (5-6 лет);
- младший школьный возраст (7-10 лет);
- средний школьный возраст (11-15 лет).

Количество учащихся определяется в соответствии с нормативом, уставом учреждения и санитарно-гигиеническими требованиями к данному виду деятельности. Рекомендуемое количество обучающихся в группе – от 10 до 15 человек.

1.5.2. Виды, формы и особенности проведения занятий

Основная форма занятий – практическая, сочетающаяся с изучением методических и теоретических основ искусства хореографии.

Основу *теоретического блока* составляет освоение учащимися специальной терминологии, техники выполнения того или иного элемента или упражнения, беседы о хореографическом и музыкальном искусстве, а также духовно-нравственных основах жизни человека.

Основу *практического блока* составляет изучение и отработка программных элементов и упражнений, выработка грамотности, синхронности, музыкальности исполнения. У учащихся развиваются организационные умения, связанные с самостоятельным выполнением задания, установлением последовательности упражнений, умение сотрудничать в коллективе сверстников.

Другие формы работы: танцевальные репетиции, беседа, праздник; при дистанционной форме занятий – самостоятельная работа, онлайн-занятия. Дистанционная форма реализуется при определенных условиях (карантин, другое).

Основные виды занятий – *групповое обучение*, с использованием индивидуального подхода к каждому ребёнку, с учётом его природных хореографических данных, особенностей характера, возрастных особенностей ребёнка; *коллективное обучение*: постановочно-репетиционная работа, где участвуют несколько групп.

Приоритетные направления работы:

- знакомство с историей танца, музыкальной грамотой;
- изучение элементов акробатики, аэробики, гимнастики, классического и народного танцев;
- знакомство с направлениями современного танца;
- постановка танцевальных номеров и участие в праздничных мероприятиях.

Итогом занятий является танец. Танец, поставленный на основе выученных движений, помогает развить танцевальность. Преодолевая технические трудности, дети приобретают свободу сценического поведения, проявляют свою индивидуальность.

Особенности проведения занятий.

С первых минут занятий очень важно заинтересовать детей, вызвать у них желание заниматься. Для этого следует тщательно продумать методические приемы, которые помогут решить поставленные задачи.

Прежде, чем заставить ребенка танцевать, нужно научить его красиво и осознанно двигаться под музыку, научить связывать музыку с движением. Для этого в занятия нужно включать простые, интересные упражнения, не вызывающие особых затруднений для их восприятия и исполнения. Движения показывает педагог. Надо следить, чтобы дети не повторяли движение сразу за педагогом, а внимательно следили за его исполнением. Обучение движению начинается с его названия, показа, объяснения техники. Это необходимо для создания зрительного образа и последующего осмысления движений. Все новые движения необходимо изучать в «чистом» виде. Если движение трудное и достичь его правильного исполнения сразу нельзя, то изучают сначала элементы, подготовительные упражнения. Систематическое повторение одного упражнения значительное число раз позволит добиться лучшей техники исполнения. Но нужно помнить, что нельзя долго задерживать внимание детей на одном упражнении, занятие не должно быть моторным. Нужно разнообразить задания, что бы они всегда оставались интересными для учащихся.

Для обучения танцам детей младшего школьного возраста необходимо использовать игру. «Дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, фантазии, творчества», – писал Сухомлинский. Речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха, а о необходимости пронизать занятие игровым началом, сделать игру его органическим компонентом.

Игра должна быть средством достижения намеченной педагогической цели, требовать

для своего осуществления волевых усилий, упорного труда. Тогда игра будет способом обучения воспитанника умению трудиться, и при этом даже рутинная, скучная для детей работа покажется интересной.

Кроме танцевальных элементов на занятиях объединения дети знакомятся с различными упражнениями, связанными с отсчётом ритма, что дает ребенку возможность безошибочно начать движение на указанную долю музыкального такта и развивает чувство музыкального ритма. Одним из самых слабых мест в исполнительской практике является невыразительность лица, поэтому с первого занятия нужно обращать внимание детей на активность мышц лица.

И поэтому для развития у детей выразительности, артистичности, фантазии следует включать в занятия музыкальные этюды и игры. Целесообразно включать в занятие импровизацию.

В качестве музыкального оформления лучше выбирать доступные для восприятия детей произведения. Они должны быть разнообразными и качественными. Музыка подбирается к каждой части занятия, определяется ее структура, темп, ритмический рисунок, характер.

На протяжении всех занятий, особенно на их начальном этапе, очень важно следить за формированием правильной осанки детей. С этой целью рекомендуются задания на укрепление мышц спины.

Успешное решение поставленных задач на занятиях возможно только при использовании **педагогических принципов:**

- **принцип доступности и индивидуальности** (учет возрастных особенностей, возможностей ребенка, индивидуальный подход к каждому учащемуся объединения);
- **принцип постепенного повышения требований** (выполнение ребенком все более трудных, новых заданий, постепенное увеличение объема и интенсивности нагрузок);
- **принцип систематичности** (непрерывность, регулярность занятий);
- **игровой принцип** (занятие строится на игре);
- **принцип сознательности, активности** (сознательное, заинтересованное отношение ребенка к своим действиям);
- **принцип повторяемости материала** (повторение вырабатываемых двигательных навыков);
- **принцип наглядности** (практический показ движений);
- **принцип деятельности** (на занятиях ребенок находится в процессе открытия новых знаний);
- **принцип креативности** (педагог провоцирует и поощряет творческую активность детей).

В зависимости от ситуации и возможностей темы занятий могут осуществляться в дистанционном режиме.

При дистанционном обучении по программе используются следующие формы дистанционных образовательных технологий:

- разработанные педагогом презентации с текстовым комментарием;
- online-занятие, видео-лекция; online-консультация;
- фрагменты и материалы доступных образовательных интернет-ресурсов;
- инструкции по выполнению практических заданий;
- тестовые задания;
- и др.

В организации дистанционного обучения по программе используются чаты в Сферум, позволяющие создание закрытых или публичных сообществ, группы, облачное хранилище по направлению деятельности.

В сообществах происходит не только публикация записей с важной информацией и участие в обсуждениях, но и осуществляется хранение учебных документов, конспектов, записываются видео, размещаются учебные материалы: презентации, таблицы, картинки, аудио, - видеофайлы и др.

1.6. Особенности учебно-воспитательной деятельности

Воспитание является одной из важнейших составляющих образовательного процесса наряду с обучением, так как приоритет в образовании отдается воспитанию.

Реализация программы призвана способствовать решению целого ряда важнейших воспитательных задач. В рамках данной программы педагог решает указанные выше воспитательные задачи, которые способствуют формированию и развитию нравственных качеств личности учащихся.

Усиление воспитывающей функции образовательных дисциплин в дополнительном образовании согласуется со стратегией модернизации образования, соответствует приоритетам современной государственной политики в области образования. Воспитание является частью процесса социализации, развития личности. Воспитательный процесс реализуется в ходе обучения и через систему воспитывающих мероприятий с учащимися.

Воспитание – непрерывный процесс и идет он на каждом занятии как в рамках блока воспитательной работы в группе, так и на учебных занятиях по программе танцевального объединения.

Применяемые формы и методы воспитательной работы различны. Это:

- беседы,
- просмотры видеоматериалов,
- экскурсии,
- благотворительные концерты,
- проведение совместных мероприятий с родителями,
- социально-значимая деятельность и др.

Для создания целостной системы воспитания и обучения в работе объединения большое место отводится работе с родителями по выявлению воспитательных возможностей семьи, приобщению родителей к участию в воспитательных мероприятиях объединения.

В течение учебного года педагогом планируется проведение:

- родительских собраний;
- индивидуальных бесед,
- консультаций,
- анкетирования.

Воспитательный блок должен служить ориентиром для педагогов, реализующих данную программу, при отборе воспитательных мероприятий, специального воспитывающего материала, определении его тематики, глубины, объема, последовательности реализации в процессе образовательной деятельности.

Результатом анализа воспитательной работы должна быть оценка социальной зрелости учащихся, готовность их к продолжению образования, к самостоятельной жизни и труду, сформированности навыков самообразования, самовоспитания, саморазвития.

По окончании обучения учащийся должен иметь ясное и конкретное представление о значимых личностных качествах современного человека, нравственных нормах и активно-положительно относиться к ним. Он должен устойчиво проявлять в своем поведении следующие личностные качества:

- адекватная самооценка, уверенность в своих силах,
- самостоятельность, целеустремленность;
- гуманность, доброжелательность, милосердие, толерантность;
- трудолюбие;
- коллективизм, взаимопомощь;
- гражданственность, патриотизм.

1.7. Ожидаемые результаты образовательного процесса.

Данная программа предусматривает освоение личностных, метапредметных и предметных результатов по уровням сложности, представленных в таблице №2.

Таблица №2

	Стартовый уровень	Базовый уровень
Личностные результаты	<ul style="list-style-type: none"> - умение красиво и правильно стоять, ходить, сидеть, держать спину, голову; - образное восприятие музыки; - формирование правильной осанки, развитие физических и специальных данных, укрепление здоровья; - умение слушать музыку, понимать её настроение, характер, темп; - развитие музыкальной памяти. 	<ul style="list-style-type: none"> - демонстрируют воображение, эмоционально-волевую сферу, внимание, логическое и творческое мышление; - демонстрируют коммуникативные способности обучающихся; - демонстрируют артистические качества у обучающихся; - демонстрируют понимание ценности здоровья и здорового образа жизни; - демонстрируют трудолюбия и дисциплину, чувство ответственности перед самим собой и коллективом; - демонстрируют культуру общения в творческом коллективе; - демонстрируют интерес к танцевальной культуре своего народа и других национальностей.
Метапредметные результаты	<ul style="list-style-type: none"> - умение ориентироваться в пространстве танцевального зала, класса; - умения строить взаимоотношения с окружающими. 	<ul style="list-style-type: none"> - научатся обнаруживать ошибки при выполнении учебных заданий, отбирать способы их исправления; - смогут анализировать и объективно оценивать результаты собственного труда; - смогут увидеть красоту движений; - смогут управление эмоциями.
Познавательные УУД	<ul style="list-style-type: none"> - находить в музыкальном тексте разные части; - понимать содержание музыки, средства музыкальной выразительности, форму музыкального произведения; - составлять простое схематическое изображение формы музыкального произведения. 	<ul style="list-style-type: none"> - стремление к приобретению танцевального опыта различных жанров и стилей; - формирование интереса к специфике деятельности и особенностям танцевальной культуры своего края, региона; - расширение представлений о связях танца с другими видами искусства на основе художественно-творческой; - усвоение терминов и понятий танцевального языка; - применение полученных знаний о танце в процессе самообразования.

<p style="text-align: center;">Регулятивные УУД</p>	<ul style="list-style-type: none"> - принимать учебную задачу; - понимать позицию слушателя при восприятии музыкальных образов, характерных особенностей танцев; - осуществлять первоначальный контроль своего участия в интересных для него видах музыкально-ритмической деятельности; - адекватно воспринимать предложения педагога; - принимать музыкально-исполнительскую задачу и инструкцию педагога; - принимать позицию исполнителя музыкально-ритмических упражнений, композиций, танцев; - воспринимать мнение и предложения сверстников, родителей в отношении исполнения музыкально-ритмических композиций, танцев. 	<ul style="list-style-type: none"> - самостоятельный выбор целей и способов решения учебных задач в процессе восприятия и исполнения танцев различных эпох, стилей, жанров; - планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения танца, создания импровизаций при выявлении взаимодействия танца с другими видами искусства; - совершенствование действий контроля, коррекции, оценки действий партнёра в коллективной и групповой танцевальной, творческо-художественной; - саморегуляция волевых усилий, способности к мобилизации сил в процессе работы над исполнением танцевальных партий на уроке; - приобретение навыков работы с сервисами Интернета; - оценка воздействия танцев разных жанров и стилей на собственное отношение к ней, представленное в танцевально-творческой деятельности.
<p style="text-align: center;">Коммуникативные УУД</p>	<ul style="list-style-type: none"> - воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке; - учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки; - принимать участие в коллективной музыкально-ритмической деятельности, учиться общаться в паре с партнером; - понимать важность исполнения по группам (мальчики хлопают, девочки топают, учитель аккомпанирует, дети танцуют и т.д.); - контролировать свои действия в коллективной работе; - использовать простые речевые средства для передачи мелодии, движения при исполнении движений под музыку; - следить за действиями других участников в процессе музыкально-ритмической деятельности. 	<ul style="list-style-type: none"> - решение учебных задач совместно с одноклассниками, учителем в процессе танцевальной, художественно-творческой, деятельности; - формирование способности вступать в контакт, высказывать свою точку зрения, слушать и понимать точку зрения собеседника, вести дискуссию по поводу различных явлений танцевальной культуры; - формирование адекватного поведения в различных учебных, социальных ситуациях; - самооценка и интерпретация собственных коммуникативных действий в процессе восприятия, исполнения танца, театрализаций, драматизаций танцевальных образов.

Предметные результаты представлены по возрастам:

Младшая группа (5-6 лет)

Воспитанник должен **знать**:

- классические позиции рук и ног(1, 2, 4);
- постановку спины и головы.

Воспитанник должен **уметь**:

- сохранять правильную осанку;
- передвигаться по определенной площадке и в определенном рисунке, запоминая

изменения рисунка;

- согласовывать движения с музыкой;
- переходить из одного движения в другое;
- выполнять простейшие движения народных танцев: подскоки, присядка, галоп, шаг по 1-й позиции, «ковырялочка», гармошка, верёвочка.

Личностные качества — формирование внутренней самодисциплины: умение подчиняться требованиям педагога и коллектива, соблюдать культуру поведения в зале и на сцене, умение работать в паре и в ансамбле, улыбка во время исполнения, внимание друг на друга.

Средняя группа (7-10 лет)

Учащийся должен **знать**:

- простейшие особенности и отличия лексики танцев разных народов, различать на слух их музыкальное сопровождение,

Учащийся должен **уметь**:

- усвоить основы правильной постановки корпуса;
- научиться постепенно укреплять мышечный аппарат;
- уметь владеть центром тяжести тела;
- ориентироваться в пространстве;
- развивать чувство ритма, уметь отражать в движениях характер музыки;
- выполнять движения в ритме мелодии, соединять танец и музыку;
- передавать выразительность танца, владеть первоначальным актёрским мастерством;
- реализовывать навыки пространственной ориентации: держаться на сцене, танцевать в паре, в линии, в кругу и в других рисунках.

Личностные качества — повышение интереса к занятиям по народному танцу и развитие желания добиваться хороших результатов, проявляя упорство и настойчивость; стремление систематически овладевать теоретическими и практическими знаниями и навыками; активно участвовать в общественной и культурной жизни коллектива.

Старшая группа (11-15 лет)

Учащийся должен **знать**:

- классическое положение рук и ног, соединение их с движениями (прыжками);

Учащийся должен **уметь**:

- правильно двигаться в такт музыке, сохраняя красивую осанку;
- чувствовать характер музыки и в соответствии с этим уметь передать настроение;
- освоить танцевальные элементы на середине зала;
- справляться с несложными танцевальными комбинациями;
- приобрести навыки актерской выразительности: уметь изобразить в танцевальном шаге повадки зверей, птиц, выразить образ в разном эмоциональном состоянии (веселый котенок, грустная птица и т.д.), исполнять жанровый танец в соответствующей манере;
- через движение передавать характер, особенность танца того или иного народа;
- различать особенности исполнения танцев разных народов (русский, узбекский, цыганский, татарский, испанский и т.д.);
- делать растяжки - «колечко», «мостик», «лягушка»;

Личностные качества - обладать необходимыми психологическими качествами танцора - актёра: внимание, быстрота реакции, развитое воображение; чуткое и внимательное отношение к партнёру по сцене, друзьям и близким; уметь быть раскрепощенным и свободным в обыгрывании танца на сцене.

1.8. Мониторинг образовательного процесса

1.8.1. Контроль образовательных результатов

В целях контроля и обобщения результатов образовательного процесса, а также анализа деятельности и отслеживания конечного результата предусмотрено:

- проведение тестирования или анкетирования в начале и конце учебного года учащихся и их родителей;
- проведение открытых занятий;
- отчетные концерты;
- участие в конкурсных мероприятиях различного уровня (от районного до международного);
- ведение альбома-летописи, в который помещаются дипломы, грамоты, полученные на конкурсах разного уровня, списки и фотографии групп, сценарии любимых праздников, отзывы и пожелания выпускников, отзывы родителей и т.д.

Все виды контроля освоения необходимы для совершенствования преподавания. Программой предусматриваются следующие виды контроля: предварительный, текущий, итоговый, оперативный.

Предварительный контроль, который проводится в первые дни обучения и имеет своей целью выявить исходный уровень подготовки учащихся, чтобы скорректировать учебно-тематический план, определить направления и формы индивидуальной работы (анкеты в начале учебного года).

Текущий контроль проводится с целью определения степени усвоения детьми учебного материала и уровня их подготовленности к занятиям. Он позволяет своевременно выявить отстающих, а также опережающих в обучении с целью наиболее эффективного подбора методов и средств обучения.

Итоговый контроль проводится с целью определения степени достижения результатов обучения, закрепления знаний, ориентация учащихся на дальнейшее самостоятельное обучение.

Оперативный контроль осуществляется в ходе объяснения нового материала с помощью контрольных вопросов. Такой контроль необходим для выявления трудных для понимания фактов и суждений, для оперативного изменения хода занятия.

На каждом занятии педагог использует **взаимоконтроль и самоконтроль**.

1.8.2. Критерии оценки результативности образовательной деятельности

Систематически организуется деятельность, направленная на изучение уровня освоения программ. Результаты исследований отражаются в журнале.

Уровень освоения программ (УООП) включает в себя две составляющие: уровень теоретических знаний и уровень практических умений и навыков, фиксируется в журнале 3 раза в год: сентябрь, декабрь, май.

Оценка качества освоения программы производится при помощи:

- тестирования (теория);
- творческого показа, участия учащихся в концертной деятельности;
- педагогических наблюдений;
- карты самооценки.

Критерии оценки результативности образовательной деятельности		
Уровень теоретических знаний	Знания	
Низкий	Владеет некоторыми конкретными знаниями. Знания воспроизводит дословно и буквально.	Н
Средний	Запас знаний близкий к содержанию образовательной программы. Неполное владение понятиями терминами, законами, теорией.	С
Высокий	Запас знаний полный. Информацию воспринимает, понимает, умеет переформулировать своими словами.	В
Уровень практических умений и навыков	Специальные умения, навыки.	
Низкий	В практической деятельности допускает серьезные ошибки, слабо владеет умениями и навыками	Н
Средний	Владеет специальными навыками на репродуктивно-подражательном уровне.	С
Высокий	Воспитанник владеет творческим уровнем деятельности (самостоятелен, высокое исполнительское мастерство)	В

1.8.3. Психолого-педагогическая диагностика

Для совершенствования образовательного процесса и наиболее полного определения результатов работы по программе необходимо провести педагогическое диагностирование по принципу объективности и систематичности.

Педагогическое диагностирование проводится в соответствии с планом графиком.

Диагностирование проводится:

- личности учащегося (определения его творческого потенциала и уровня нравственной воспитанности);
- коллектива учащихся (состав группы, актив группы, ее организованность, сплоченность, общественное мнение в группе, составляя как общую, так и социально-психологическую характеристику группы). Диагностирование включает в себя контроль, проверку и оценивание статистических данных, анализ, прогнозирование дальнейшего развития деятельности педагогом- психологом учреждения.

Большую роль в диагностике результатов играет целенаправленное наблюдение за поведением ребёнка на экскурсиях, во время проведения и подготовки к мероприятиям: как ребёнок общается со сверстниками, реагирует на проблемные ситуации и трудности (наличие агрессии, доброжелательности, пассивности, активности и пр.).

По результатам диагностического исследования группы учащихся составляется аналитическая справка. Результаты диагностики фиксируются в личном портфолио педагога.

Таким образом, диагностическая деятельность педагога способствует интеллектуальному и творческому развитию учащихся.

Методы, применяемые при изучении учащихся (анкетирование, тестирование, наблюдения, беседы), должны отвечать критериям объективности, надёжности, и достоверности. Результатом психолого-педагогического диагностирования учащегося и детского коллектива являются их характеристики. На их основе осуществляется прогнозирование развития детского коллектива, личности учащегося, определение зоны его ближайшего развития, строится дальнейшая деятельность педагога.

Методики и график проведения диагностирования представлены **в приложении 2 «План психолого-педагогического диагностирования».**

2. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ И СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

2.1. Учебный план

№ п/п	Наименование модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	«Первые шаги в хореографию»	29	5	24
2	«Танцевальная азбука»	43	5	38
3	«Сценическая мастерская»	36	6	30
	ИТОГО	108	16	92

2.2. Содержание образовательной деятельности по модулям

1. Модуль «Первые шаги в хореографию»

Модуль «Первые шаги в хореографию» – это хороший старт для самореализации и самовыражения тех детей, которые решили обучаться искусству танца. Все, что закладывается в процессе обучения этому предмету, будет напрямую использовано и реализовано в будущем.

Учебный процесс данного модуля предусматривает приобретение учащимися знаний по охране труда и технике безопасности, двигательных знаний и умений, а последовательное приобретение знаний о ЗОЖ способствует сохранению психического, физического и нравственного здоровья подрастающего поколения и нации в целом.

Первый модуль предусматривает прослушивание русских народных мелодий разных по темпу и характеру звучания, предполагает изучение пространственного ориентирования в танцевальном зале, освоение образных музыкально-танцевальных игр с элементами импровизации, что содействует всестороннему развитию детей, развитию музыкальности и пробуждению интереса к хореографическому искусству.

Цель модуля: формирование основных танцевальных навыков.

Задачи:

- 1) воспитать интерес и любовь к музыке;
- 2) научить слушать и слышать музыку, передавать ее содержание и характер хореографическими средствами;
- 3) научить детей двигаться под музыку, ориентируясь на образец взрослого, а также двигаться самостоятельно;
- 4) развить гибкость, пластичность, мягкость в движениях;
- 5) воспитать самостоятельность в исполнении, побудить детей к творчеству.
- 6) формировать чувство такта, умение вести себя в группе во время занятий.

Предметные ожидаемые результаты:

Младшая группа (5-6 лет)	Средняя группа (7-10 лет)	Старшая группа (11-15 лет)
<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные позиции и положения рук и ног, головы и корпуса; - танцевальные элементы на середине зала; - правила гигиены тела, тренировочной одежды; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - реагировать на начало музыки и ее окончание, ритмично ходить под музыку, легко бегать, хлопать ладошами, притопывать ногами, вращать кистями рук, кружиться вокруг себя, прыгать на двух ногах, владеть простейшими навыками игры с мячом; - двигаться по кругу, взявшись за руки, друг за другом или парами, располагаться по залу в рассыпную и собираться в круг или в линию. 	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные понятия и термины в области хореографии; - названия основных танцевальных движений и элементов; - правила гигиены тела, тренировочной одежды; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - следить за правильной осанкой, свободные руки держать на талии; - слушать музыкальный материал и слышать музыкальный ритм; - начинать и заканчивать движения одновременно с началом и окончанием музыкальной фразы; - выполнять различные простые маршировки и перестроения: «круг», линия, колонна; - координировать движения; - владеть навыками культуры поведения; 	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - понятия и термины программных движений; - правила исполнения движений; - понятия о пространстве зала; - правила ориентации в пространстве: построение квадрата, круга, диагонали в зале; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - соблюдать позиции ног (I, II, III), направление ног (вперед, в сторону, назад); - соблюдать позиции рук (подготовительная, первая, вторая, третья.); - различать музыкальный размер, темп, характер музыкального произведения; - ориентироваться в пространстве зала (знать точки зала); - воспринимать задания и замечания педагога; - запоминать последовательность танцевальных движений в композиции.

Учебно-тематический план модуля «Первые шаги в хореографию»

	Наименование раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Организационное занятие. Знакомство. Инструктаж по ТБ	1	1	-	Вводный контроль
2	Музыкальное движение	5	1	4	Наблюдение, текущий контроль
3	Музыкальное движение и игровое творчество	6	1	5	Текущий контроль, опрос
4	Основы хореографии	7	1	6	Текущий контроль, опрос
5	Основы хореографии. Танцевальные комбинации	10	1	9	Наблюдение, текущий контроль
	Итого	29	5	24	

Содержание образовательной деятельности по модулю «Первые шаги в хореографию».

1. Организационное занятие. Знакомство. ТБ (1час)

Теория (1час): Цели и задачи обучения, инструктаж по охране труда. Ознакомление учащихся с режимом занятий. Внешний вид. Беседа с родителями.

2. Музыкальное движение (5 часов)

Теория (1 час): Мелодия и движение. Темп. Музыкальные размеры. Такт и затакт.

Практика (4 часа): Выполнение упражнений на выявление такта и затакта. Тренировка вступления. Выполнение музыкально-пространственных упражнений. Разучивание танцевальных шагов.

Дистанционно:

<https://rutube.ru/video/6d0ac457d5efd34994103db7d7067b93/>

<https://videomin.org/18/%D0%B2%D0%B8%D0%B4%D0%B5%D0%BE-%D1%83%D1%80%D0%BE%D0%BA-%D1%85%D0%BE%D1%80%D0%B5%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D1%84%D0%B8-%D0%B8-%D0%B4%D0%BB%D1%8F-%D0%B4%D0%B5%D1%82%D0%BE%D0%BA-5-7-%D0%BB%D0%B5%D1%82>

3. Музыкальное движение и игровое творчество (6 часов)

Теория (1 час): Игры под музыку и стихи – особенности ритма, чувство такта. Отличительные особенности от обычной детской игры.

Практика (5 часов): Проведение игровой программы «Морское царство»: игра «Ручеек», «Море волнуется».

4. Основы хореографии (7 часов)

Теория (1 час): Основные позиции ног, рук, постановка корпуса. Эстетика выполнения движений.

Практика (6 часов): Выполнение приседаний, прыжковых движений, видов ходьбы, бега, наклонов, поворотов.

Дистанционно:

<https://rutube.ru/video/80853ae4eabb06266d1606b46cbfe17a/>

<https://var-veka.ru/blog/pozicii-nog-i-ruk-v-tancah.html>

5. Основы хореографии. Танцевальные комбинации (10 часов)

Теория (1 час): Понятие танцевальных комбинаций. Удобное сочетание отдельных элементов для цельного исполнения.

Практика (9 часов): Сочетание отдельных уже изученных движений (элементов) в простые комбинации, отработка их под музыку.

Дистанционно:

https://vk.com/video/playlist/-37891310_48004337?ysclid=lg3crjeqse510391889

<https://rutube.ru/video/0ba1e59a787a33a46fb0e2b8577b6f68/>

<https://uroki4you.ru/tantsi-dlya-devochek-12-let-video-ne-slojnie-uroki.html?ysclid=lg3cxe92i0765968102>

2. Модуль «Танцевальная азбука»

Содержание данного блока предполагает: развитие музыкального чувства ритма в передаче танцевальных движений, образов.

Обучение четкой ориентации в пространстве. Развитие «мышечных чувства» и формирование художественно-творческих способностей детей. Воспроизведение хлопками, притопами, выстукиванием различных ритмических рисунков.

Формировать правильную осанку, развить гибкость.

В данном модуле представлены образно-танцевальные композиции, каждая из которых имеет целевую направленность, сюжетный характер и завершенность. Физические

упражнения, входящие в такую композицию, оказывая определенное воздействие на учащихся, решают конкретные задачи.

Важно обращать внимание детей на характер исполнения, «вхождение в образ», на необходимость после окончания звучания какое-то мгновение выдержать паузу, ощутить пережитое в музыке.

Появляется еще один раздел творческой деятельности – постановочная работа. В постановочной работе необходимо разбудить детскую фантазию, добиться состояния вдохновения. Тематика постановочной работы основана, прежде всего, на возрастных и психологических особенностях детей и строится на элементах игры. В основе ее лежит интересное, увлекательное содержание танца.

Логическим завершением этой работы является разучивание с учащимися танцевальной постановки и проверка ее на зрителях. Публичные выступления способствуют формированию личности ребенка, являются стимулом для дальнейшего его исполнительского роста, осознанного отношения к требованиям педагога на уроке хореографии.

Цель модуля: познание и освоение танца с элементами свободной пластики, которое заключается в общеукрепляющих упражнениях разминочного комплекса и партерной гимнастики.

Задачи модуля:

- 1) развить умения выражать в движении характер музыки и ее настроение, передавая как контрасты, так и оттенки настроений в звучании;
- 2) научить самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становится в пары и друг за другом, в несколько кругов, в шеренги, колонны;
- 3) научить самостоятельно выполнять перестроения на основе танцевальных композиций («змейка», «воротики», «спираль» и др.);
- 4) воспитать культурные привычки в процессе группового общения с детьми и взрослыми.

Предметные ожидаемые результаты:

Младшая группа (5-6 лет)	Средняя группа (7-10 лет)	Старшая группа (11-15 лет)
<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - что такое ритмика, партерная гимнастика; - правила техники безопасности при выполнении элементов; - позиции рук - на пояс, перед грудью, переводы рук. <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - исполнять поклон, упражнения для разминки; - ориентироваться в пространстве и осваивать различные виды движений: построение, перестроение. 	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знать основы музыкальной грамоты; - знать основные движения изучаемых танцев; - правила техники безопасности на занятиях хореографией; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнять комплекс разминочных упражнений; - выполнять простые танцевальные движения; - ориентироваться в пространстве; - работать по кругу; - перестроение в линии, в колонны; - уметь держать правильную осанку; - различать средний, быстрый, медленный темп музыки; - уметь работать в группе. 	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - освоить технику исполненных упражнений в более быстром темпе; - иметь навык выворотного положения ног, устойчивости, координации движений; - танцевальные термины, различать принадлежность основных движений к определенному виду танца; - правила исполнения упражнений народного тренажа и их названия; - положения и позы ног и рук в народно-сценическом танце; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - различать размер, темп, соблюдать целостность музыкальной фразы; - согласовывать одновременно работу всех частей тела - корпуса, ног, рук, головы; - распределять и переключать свое внимание между замечаниями педагога с собственными движениями, музыкальным сопровождением; - согласованно исполнять движения в паре с партнером; - артистично и эмоционально исполнять танцевальные движения

Учебно-тематический план модуля «Танцевальная азбука»

	Наименование темы	Количество часов			Форма аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Танцевальные комбинации. Постановка народного танца	22	2	20	Опрос, текущий контроль
2	Партерная гимнастика. Интерактивный детский танец. Повторение материала первого полугодия	21	3	18	Опрос, текущий контроль
	Итого	43	5	38	

Содержание образовательной деятельности по модулю «Танцевальная азбука».

1. Танцевальные комбинации. Постановка народного танца (22 часа).

Теория (2 часа): История развития народного танца.

Практика (20 часов): Разучивание танцевальных этюдов на основе образов, знакомых и понятных детям.

Дистанционно:

<https://dzen.ru/video/watch/5fa0fdd56f1ecc136f512f19>

<https://rutube.ru/video/566b20affcb43c672b02ba6e6ea4a00b/?playlist=43465>

https://vk.com/video-83335934_456239100

2. Партерная гимнастика. Интерактивный детский танец. Повторение материала первого полугодия (21 час)

Теория (3 часа): Польза упражнений, выполняемых на полу.

Практика (18 часов): Выполнение упражнений на развитие гибкости суставов и тела в целом, для улучшения эластичности мышц и связок. Исполнение танцевальных элементов под веселую музыку.

Дистанционно:

<https://ok.ru/video/8668382663>

<https://rutube.ru/video/9380147cde7fb829d0aee3482e4d78eb/?ysclid=lg3d9zvis8268444106>

<https://ok.ru/video/884135301408>

3. Модуль «Сценическая мастерская»

Данный модуль направлен развитие основ сценического движения, актерского мастерства, выразительности выступлений в танцевальном творчестве через эмоциональное восприятие танца, проявление мимики.

Модуль создает условия для работы над композицией танца.

Модуль «Сценическая мастерская» - стимулирует развитие личностных качеств - силы, выносливости, артистизма, создаёт для каждого обучающегося условия для более широкого развития творческих способностей, позволяющих соединять воспитательную, репетиционную деятельность, создаёт условия для совершенствования слуховой, зрительной и двигательной памяти у детей, способствует развитию и сохранению мотивации, формированию общей культуры.

Цель модуля: формирование основ сценического мастерства, развитие пространственного мышления детей, их двигательной координации, отработки связок и композиций в комплексной работе над танцем.

Задачи модуля:

- 1) ознакомить с пространственными перестроениями;
- 2) закрепить стабильный интерес к занятиям танцами;
- 3) формировать умения танцевать выразительно, эмоционально, проникновенно;
- 4) совершенствовать артистические навыки детей: эмоциональный «словарь», выразительность движений и мимики, атмосфера творчества и доверия;
- 5) поощрять импровизацию, умения свободно чувствовать себя в роли самостоятельно;
- 6) содействовать развитию музыкальности и координации движений обучающегося в соответствии с его возрастом и индивидуальными особенностями;
- 7) способствовать развитию пространственного мышления, координации, синхронности в танцевальных связках и композициях танца;

- 8) пробудить творческую активность, стимулировать воображение, желание включаться в творческую деятельность;
- 9) подготовить обучающихся к концертной деятельности, мероприятиям художественной самодеятельности.

Предметные ожидаемые результаты:

Младшая группа (5-6 лет)	Средняя группа (7-10 лет)	Старшая группа (11-15 лет)
<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - комбинации и основные движения танцев; - своё место в танце; - правила поведения на сцене и в зале; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - работать в группе; - синхронно выполнять движения; - выразительно исполнять движения по музыку - иметь навык участия в концертных мероприятиях группы. 	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - простые танцевальные движения, исполняемые выразительно, эмоционально; - пространственные перестроения и некоторые композиции танца; - правила поведения на сцене и в зале; - название изученных танцевальных движений; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнять изученные танцевальные движения, исполняемые как маленькие актеры, выразительно и эмоционально; - выполнять пространственные перестроения и композиции танца; - выполнять изученные движения под музыку; - выполнять изученную композицию танца самостоятельно. 	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - понимать специальную хореографическую терминологию на занятиях; - знать правила постановки рук, группировки пальцев в народном танце; - правила культуры поведения на сценической площадке; - основы постановочной и концертной деятельности; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнять основные ориентиры (рисунки) по инструкции педагога; - выполнять движения в соответствии с динамическими оттенками; - применять актерское мастерство и сценическое перевоплощение, и выразительность в хореографических композициях, выражать образ в разном эмоциональном состоянии; - выполнять самостоятельно задания на импровизацию.

Учебно-тематический план модуля «Сценическая мастерская»

	Наименование раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Знакомство со стилями хореографии. Постановка эстрадного номера. Репетиции	27	3	21	Опрос, текущий контроль
2	Игровая импровизация. Постановка эстрадного номера. Репетиции	5	1	5	Наблюдение, текущий контроль, опрос
3	Итоговое занятие	2	1	2	Текущий контроль, итоговый контроль
4	Концертная деятельность	2	1	2	Текущий контроль, итоговый контроль
	Итого	36	6	30	

Содержание образовательной деятельности по модулю «Сценическая мастерская».

1. Знакомство со стилями хореографии. Постановка эстрадного номера. Репетиции (24 часов)

Теория (3 часа): Танцевальные стили хореографии. Их истоки и основатели. С какими стилями учащимся предстоит ознакомиться на практике.

Практика (21 часа): Знакомство со стилями: «Хип-хоп», «Джаз», «Вальс». Постановка номера в выбранном стиле. Репетиционная работа.

Дистанционно:

<https://dzen.ru/video/watch/63e621bd8b619f2ba8cc4a85>

<https://odeon-group.ru/torzhestvo-i-tradicii/kak-tancevat-vals-shema-shagov.html?ysclid=lg3dp4swwz130048190>

2. Игровая импровизация. Постановка современного эстрадного номера. Репетиции (6 часов)

Теория (1 час): Знакомство с понятием «импровизация». Основы импровизации.

Практика (5 часа): Выполнение упражнений на воображение группой и индивидуально. Использование наглядных и известных образов. Изображение кого-то или чего-то в танце «Зоопарк», «Сказочный паровозик», «Танец для эмоции». Репетиционная работа.

Дистанционно:

<https://dzen.ru/suite/baad3e24-f43f-4461-a29e-5afc7455742a>

<https://ok.ru/video/26723619283>

<https://zen.yandex.ru/video/watch/5fbbf67d0b4af80149503851>

3. Итоговое занятие (3 часа)

Теория (1 час): Подведение итогов учебного года.

Практика (2 час): Проверка умений и навыков, приобретенных за год на открытом занятии. Постановка номеров на закрытии учебного года.

4. Концертная деятельность (3 часа)

Теория (1 час): Моральная подготовка; правила поведения; порядок выступления.

Практика (2 час): Выступление на школьных концертах.

3. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

3.1. Методическое обеспечение программы

Результат реализации программы «Радуга» во многом зависит от подготовки помещения, материально-технического оснащения и учебного оборудования.

Для реализации программы используются следующие **педагогические технологии, формы и методы:**

1) **технологии** личностно-ориентированного, информационного, развивающего, дифференцированного, проблемного, критического, компетентностно-ориентированного, игрового обучений. Данные методики учитывают интересы каждого учащегося, его психологические возрастные особенности, приобретённые знания, умения и навыки.

2) Методы и приёмы обучения

Успешное решение поставленных задач на занятиях танцевального объединения возможно только при использовании методов и приемов обучения.

1) *Наглядный метод*

- Иллюстрации: народного костюма, танцующей пары.
- Двигательный показ под музыку педагогом.
- Показ движений в упражнениях.
- Показ под музыку сюжетно-образных движений.
- Показ элементов народных, эстрадных танцев под музыку (под счет).
- Показ ребёнком движения.

2) *Словесный метод:*

- Беседа о характере музыки, средствах её выразительности.
- Образный рассказ о новом танце.
- Пояснения в ходе выполнения движений.
- Напоминание о правильности, образности движений.
- Объяснение.
- Оценка, поощрение.

3) *Практический метод:*

(Многочисленное выполнение конкретного танцевального движения).

- Упражнения для развития танцевальных навыков одарённых детей (изменение движений в соответствии с характером музыки, регистровых изменений, динамических оттенков, темповых изменений, метроритма).
- Подготовительные упражнения (освоение в интересной, занимательной форме танцевальных движений).
- Последовательное разучивание материала.

4) *Игровой метод*

- Обыгрывание упражнений.
- Сюжетные игры для организации детской деятельности.

3) **Формы подведения итогов**

- Занятия интегрированного типа;
- Развлечения;
- Театрализованные представления;
- Календарные праздники;
- Концерты;
- Отзывы родителей, педагогов.

4) **Взаимодействие со специалистами и родителями**

Работа объединения проходит более эффективно и результативно при участии специалистов ДОУ. Педагоги принимают участие в праздниках, развлечениях в роли персонажей.

Занятия по программе предусматривает тесный контакт с родителями обучающихся и их частое присутствие в объединении.

Для того, чтобы родители стали помощниками и единомышленниками проводятся родительские собрания, индивидуальные беседы, совместные мероприятия. Родители могут посещать выступления детей, для них проводятся открытые занятия, концерты.

Без тесного контакта с родителями, невозможно организовать выступление, обеспечить позитивное отношение к занятиям у самих учащихся.

Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса для детей разного уровня:

Для стартового уровня доминирующим является объяснительно-иллюстративный метод. Он состоит в том, что педагог сообщает готовую информацию разными средствами, а учащиеся воспринимают, осознают и фиксируют в памяти эту информацию. Сообщение информации осуществляется с помощью устного слова (рассказ, лекция, объяснение), печатного слова (дополнительные пособия), демонстрации наглядных средств (картин, схем, кинофильмов, натуральных объектов на занятии и во время экскурсии), практического показа способов деятельности. Учащиеся выполняют ту деятельность, которая необходима для первого уровня усвоения знаний, – слушают, смотрят, ощупывают, читают, наблюдают, соотносят новую информацию с ранее усвоенной и запоминают.

Для базового уровня - репродуктивный метод: воспроизведение и повторение способа деятельности по заданиям педагога являются главным его признаком. При этом педагог пользуется для предъявления заданий устным и письменным словом, наглядностью разного вида, а учащиеся пользуются теми же средствами для выполнения заданий, имея образец, сообщенный или показанный наставником. Также на этом уровне возможно применение частично-поискового метода.

Стартовый	Основной
Одновременная работа со всей группой	Репродуктивный метод: воспроизведение и повторение способа деятельности по заданиям педагога
Метод показа и демонстрации	Метод развития самостоятельности (частично-поисковый) Метод развития творческого мышления
Словесный метод (объяснительно-иллюстративный)	Метод работы по индивидуальному образовательному маршруту
Метод игровой ситуации	

3.2. Материально-технического обеспечение

1. На основании договора о сотрудничестве ГБОУ СОШ с.Алькино, детский сад «Улыбка» ГБОУ СОШс. Алькино предоставляют для учебных занятий:

- оборудованное учебное помещение, соответствующее требованиям охраны труда и санитарно-гигиеническим нормам;
- мебель: столы, стулья;
- оборудование: компьютер, мультимедиапроектор, экран, колонки, доска;
- костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений.

2. На основании договора о сотрудничестве СДК с.Алькино предоставляет для учебных репетиционных занятий:

- зал для занятий – просторный, светлый, с хорошей вентиляцией;
- мебель: столы, стулья;
- оборудование: компьютер, мультимедиапроектор, экран, колонки, доска;

- костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений.
- раздевалки для обучающихся.

3.3. Информационное обеспечение

Для реализации программы используются следующие дидактические материалы:

- раздаточный материал по жанровой тематике (русский народный танец, национальный танец, современный танец);
- методички с лекциями по хореографическому искусству;
- видеоуроки по танцам;
- презентационные материалы к занятиям;
- подборка фотографий, музыкальных произведений.

Учебно-методический комплекс представлен в **Приложении 3**.

3.4. Кадровое обеспечение

Программа реализуется педагогом дополнительного образования (хореографом), аттестованным на соответствие занимаемой должности.

4. СПИСОК ИСТОЧНИКОВ

1. Понятие современного танца <https://clck.ru/UxEot> (дата обращения 29.08.2022).
2. Концепция художественного образования в Российской Федерации (утверждена Приказом Минкультуры РФ от 28.12.2001 N 1403 (вместе с «Концепцией ...», утв. Минобрнауки РФ 26.11.2001, Минкультуры РФ 26.11.2001) <https://clck.ru/UHGkZ> (дата обращения 29.08.2022).
3. Сайт «Veesona.ru», страница «Танец — это тайный язык души /: <https://clck.ru/UXHC8> (дата обращения 29.08.2022).
4. <https://var-veka.ru/blog/pozicii-nog-i-ruk-v-tancah.html>

Рекомендуемая литература для педагогов:

1. Барышникова Т. И. Азбука хореографии. [Текст]: - М., 2020.
2. Башкович, Н. История хореографии всех веков и народов [Текст]: / Н. Башкович. – М., 2019.– Вып. 1. – 218 с.
3. Васильева Е.К. Танец. [Текст]: – М.: Искусство, 2020.
4. Власенко Г.Я., Танцы народов Поволжья [Текст]: / Под ред. Т.И. Ведерникова.- «Самарский университет» , 2018. – 148-172с.
5. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца – экзерсис на середине зала. [Текст]: - М, 2019.
6. Кауль Н. Н. Как научить танцевать. [Текст]: - Ростов, 2019.
7. Климов А.А. Основы русского народного танца. [Текст]: - М., 2018.
8. Нагаева, Л.И. Татарская народная хореография [Текст]: /Л. И. Нагаева. – Уфа: Китап, 2018. – 144 с.
9. Плетнев Л. Павлова Т. Линия танца. [Текст]: Книга 1 и 2 –М., 2021.
10. Ритмика + пластика. [Текст]: Учебное пособие. Липецк. 2018.
11. Устинова Т.П. Русский народный танец. [Текст]: - М., 2021.
12. Учебное издание. Программы для внешкольных учреждений. [Текст]: – М., Просвещение, 2018.
13. Щуркова, Н.Е. Педагогика. Воспитательная деятельность педагога [Текст]: учебное пособие. – М.: Юрайт, – 2019. – 320 с.
14. Щуркова, Н.Е. Педагогика. Игровые методики [Текст]: учебное пособие для СПО. – М.: Юрайт, – 2019. – 168 с.
15. Ясвин, В.А. Образовательная среда: от моделирования к проектированию [Текст]: /В. Ясвин. – М.: Смысл. – 2021. – 365 с.

Список литературы для детей и родителей:

1. Александрова, Н.А., Голубева, В.А. Танец модерн: пособие для начинающих [Текст]: «Лань», «Планета музыки». Изд. 4-е, стер. – 2021. – 128 с.
2. Александрова Н.А., Макарова Н.В. Джаз-танец. [Текст]: пособие для начинающих. Лань, Планета музыки. – 2018.– 192 с.
3. Аттиков А.М. Классический танец. Новые горизонты [Текст]: учебное пособие/ А. М. Аттиков. – 2-е изд., стер. — С-Пб.: Планета музыки, 2020. – 208 с.
4. Азбука хореографии [Текст]: Автор/составитель: Барышникова Т.К. М.:Айрис – пресс, – 2020. – 266 с.
5. Громов Ю.И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актёра [Текст]: Лань, Планета музыки. Изд. 2-е изд., испр. – 2021.– 256 с.
6. Жаки, Грин Хаас. Анатомия танца [Текст] / Жаки Грин Хаас. – М.: Попурри, – 2019. – 200 с.
7. Фиона В. Танцы. [Текст]. Издательство: Махаон. – 2021.

Электронные образовательные ресурсы (интернет-ссылки), список видеоматериалов:

1. Султанова М.Р. Методическая разработка «Основы модерн-джаз танца». [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://clck.ru/UgLc4> (дата обращения: 30.08.2022).

2. Перечень элементов экзерсиса. Современный электронный учебник. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://sport.wikireading.ru/4815> (дата обращения: 30.08.2022).
3. Танцевальный Клондайк [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://vk.com/dancerussia> (дата обращения: 30.08.2022).
4. Сайт «Современные танцы: вида и стили (описание и видео танцев)». [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.bodybalet.ru/fitness/kakoj-on-tanec-sovremennoj-zhizni/> (дата обращения: 30.08.2022).
5. Современный танцы: виды и стили. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://welovedance.ru/site/styles/sovremennye-tantsy> (дата обращения: 30.08.2022).
6. Система упражнений, «партерной гимнастики» на уроках классического танца» [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://clck.ru/UgM5e> (дата обращения: 30.08.2022).

Приложение 1

Календарно-тематическое планирование
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Радуга»
2023-2024 учебного года

№	№ недели	Дата (число, месяц)	Тема занятия	Форма обучения, форма занятия и подведения итогов	Количество часов	Место проведения	Форма контроля
1	1	сентябрь	Организационное занятие. Знакомство. Инструктаж по ТБ. Цели и задачи обучения, Инструктаж по охране труда. Ознакомление обучающихся с режимом занятий. Внешний вид. Беседа с родителями. Разучивание танцевального приветствия (поклон), построение. Игра «На знакомство»	Групповая форма обучения. Подведение итогов - контрольные вопросы.	1	Хореографический зал ГБОУ СОШ с. Алькино, танцевальный зал СДК Алькино, музыкальный зал д/с «Улыбка»	Вводный контроль
2	1	сентябрь	Музыкальное движение. Мелодия и движение. Темп. Музыкальные размеры. Такт и затакт.	Групповая форма обучения. Подведение итогов - наблюдение	1	Танцевальный зал СДК, музыкальный зал д/с «Улыбка»	Наблюдение
3	2	сентябрь	Упражнения на выявление такта и затакта. Тренировка вступления.	Групповая форма обучения. Подведение итогов - наблюдение	2	Танцевальный зал СДК, музыкальный зал д/с «Улыбка»	Наблюдение
4	2	сентябрь	Музыкально-пространственные упражнения. Танцевальные шаги. Первый подход к ритмическому исполнению (хлопки, выстукивания, притоп).	Групповая форма обучения. Подведение итогов - наблюдение	2	Танцевальный зал СДК, музыкальный зал д/с «Улыбка»	Текущий контроль

5	3	сентябрь	Музыкальное движение и игровое творчество. Игры под музыку и стихи – особенности ритма, чувство такта.	Групповая форма обучения. Подведение итогов - наблюдение	1	Танцевальный зал СДК, музыкальный зал д/с «Улыбка»	Текущий контроль
6	3	сентябрь	Отличительные особенности от обычной детской игры. Игровая программа «Морское царство»: игра «Ручеек», «Море волнуется»	Групповая форма обучения. Подведение итогов - наблюдение	1	Танцевальный зал СДК, музыкальный зал д/с «Улыбка»	Текущий контроль
7	4	сентябрь	Упражнения для развития плавности и мягкости движений. Пластичная гимнастика.	Групповая форма обучения. Подведение итогов - опрос	2	Танцевальный зал СДК, музыкальный зал д/с «Улыбка»	Опрос
8	4	сентябрь	Синхронность и координация движений, используя танцевальные упражнения.	Групповая форма обучения. Подведение итогов - наблюдение	2	Танцевальный зал СДК, музыкальный зал д/с «Улыбка»	Текущий контроль
9	5	октябрь	Основы хореографии. Основные позиции ног, рук, постановка корпуса. Эстетика выполнения движений.	Групповая форма обучения. Подведение итогов - опрос	1	Хореографический зал ГБОУ СОШ с. Алькино, танцевальный зал СДК Алькино, музыкальный зал д/с «Улыбка»	опрос
10	5	октябрь	Приседания, прыжковые движения, виды ходьбы, бега, наклоны, повороты	Групповая форма обучения. Подведение итогов - наблюдение	2	Танцевальный зал СДК, музыкальный зал д/с «Улыбка»	Текущий контроль
11	6	октябрь	Упражнения для профилактики плоскостопия.	Групповая форма обучения. Подведение итогов - наблюдение	1	Танцевальный зал СДК, музыкальный зал д/с «Улыбка»	Текущий контроль
12	6-7	октябрь	Гимнастика. Упражнения на дыхание, упражнения для развития правильной осанки.	Групповая форма обучения. Подведение итогов - наблюдение	3	Танцевальный зал СДК, музыкальный зал д/с «Улыбка»	Текущий контроль
13	7	октябрь	Основы хореографии. Танцевальные комбинации. Понятие танцевальных комбинаций. Удобное сочетание отдельных элементов для цельного исполнения.	Групповая форма обучения. Подведение итогов - наблюдение	1	Танцевальный зал СДК, музыкальный зал д/с «Улыбка»	Наблюдение

14	8	октябрь	Сочетание отдельных уже изученных движений (элементов) в простые комбинации, отработка их под музыку	Групповая форма обучения. Подведение итогов - наблюдение	2	Танцевальный зал СДК, музыкальный зал д/с «Улыбка»	Текущий контроль
15	8-9	октябрь	Позиции ног. Упражнения для ног. Позы классического танца. Разучивание позиций ног: «бабочка» (1п.), «стрекоза» (2п.), «ёлочка»(3п.), «стрелочка» (4п.), «лодочка» (6п.)	Групповая форма обучения. Подведение итогов - наблюдение	2	Танцевальный зал СДК, музыкальный зал д/с «Улыбка»	Текущий контроль
16	9	ноябрь	Позиции рук. Разучивание позиций рук: «луна» (подг.п.), «кораблик» (1п.), «звездочка» (2п.), «солнце» (3п.)	Групповая форма обучения. Подведение итогов - наблюдение	1	Танцевальный зал СДК, музыкальный зал д/с «Улыбка»	Текущий контроль
17	9-10	ноябрь	Основные шаги танца. Разучивание видов шагов: спокойная ходьба, «топотушки», боковой приставной шаг, шаги с припаданием. Танцевальные элементы. Полуприседания и полное приседание.	Групповая форма обучения. Подведение итогов - наблюдение	2	Танцевальный зал СДК, музыкальный зал д/с «Улыбка»	Текущий контроль
18	10	ноябрь	Позиции ног, рук. Танцевальные позы. Разучивание элементов танца. Положение корпуса и головы. Работа над техникой исполнения танцевальных движений.	Групповая форма обучения. Подведение итогов - наблюдение	2	Танцевальный зал СДК, музыкальный зал д/с «Улыбка»	Текущий контроль
19	11	ноябрь	Танцевальные комбинации. Постановка народного танца. История развития татарского танца. Разучивание танцевальных этюдов на основе образов, знакомых и понятных детям.	Групповая форма обучения. Подведение итогов - опрос	1	Хореографический зал ГБОУ СОШ с. Алькино, танцевальный зал СДК Алькино, музыкальный зал д/с «Улыбка»	опрос
20	11	ноябрь	Татарский народный танец. Основные движения татарского танца.	Коллективная форма обучения. Подведение итогов - наблюдение	2	Танцевальный зал СДК, музыкальный зал д/с «Улыбка»	Текущий контроль

21	12	ноябрь	Разучивание движений.	Групповая форма обучения. Подведение итогов - наблюдение	2	Танцевальный зал СДК, музыкальный зал д/с «Улыбка»	Текущий контроль
22	12-13	ноябрь	Соединение танцевальных движений.	Коллективная форма обучения. Подведение итогов - наблюдение	2	Танцевальный зал СДК, музыкальный зал д/с «Улыбка»	Текущий контроль
23	13	декабрь	Разучивание композиции танца.	Групповая форма обучения. Подведение итогов - наблюдение	2	Танцевальный зал СДК, музыкальный зал д/с «Улыбка»	Текущий контроль
24	14	декабрь	Работа над синхронностью.	Групповая форма обучения. Подведение итогов - наблюдение	2	Танцевальный зал СДК, музыкальный зал д/с «Улыбка»	Текущий контроль
25	14	декабрь	Исполнение танца.	Коллективная форма обучения. Подведение итогов - наблюдение	1	Танцевальный зал СДК, музыкальный зал д/с «Улыбка»	Текущий контроль
26	15	декабрь	Знакомство с испанским танцем.	Групповая форма обучения. Подведение итогов – наблюдение	1	Танцевальный зал СДК, музыкальный зал д/с «Улыбка»	Текущий контроль
27	15	декабрь	Разучивание танцевальных движений.	Групповая форма обучения. Подведение итогов - наблюдение	2	Танцевальный зал СДК, музыкальный зал д/с «Улыбка»	Текущий контроль
28	16	декабрь	Соединение танцевальных движений танца.	Коллективная форма обучения. Подведение итогов - наблюдение	2	Танцевальный зал СДК, музыкальный зал д/с «Улыбка»	Текущий контроль
29	16-17	декабрь	Разучивание композиции испанского танца.	Групповая форма обучения. Подведение итогов - наблюдение	2	Танцевальный зал СДК, музыкальный зал д/с «Улыбка»	Текущий контроль
30	17	декабрь	Работа над синхронностью в танце.	Групповая форма обучения. Подведение итогов - наблюдение	2	Танцевальный зал СДК, музыкальный зал д/с «Улыбка»	Текущий контроль

31	18	декабрь	Исполнение танца.	Коллективная форма обучения. Подведение итогов - наблюдение	1	Танцевальный зал СДК, музыкальный зал д/с «Улыбка»	Текущий контроль
32	18	январь	Партерная гимнастика. Интерактивный детский танец. Повторение материала первого полугодия.	Групповая форма обучения. Подведение итогов- опрос	2	Хореографический зал ГБОУ СОШ с. Алькино, танцевальный зал СДК Алькино, музыкальный зал д/с «Улыбка»	опрос
33	19	январь	Упражнения на развитие гибкости суставов и тела в целом, для улучшения эластичности мышц и связок. Танцевальные элементы под веселую музыку	Групповая форма обучения. Подведение итогов - наблюдение	2	Танцевальный зал СДК, музыкальный зал д/с «Улыбка»	Текущий контроль
34	19-20	январь	Танец «Метелица». Позиции ног, рук. Танцевальные позы. Разучивание элементов танца. Положение корпуса и головы. Работа над техникой исполнения танцевальных движений.	Групповая форма обучения. Подведение итогов - наблюдение	2	Танцевальный зал СДК, музыкальный зал д/с «Улыбка»	Текущий контроль
35	20	январь	Соединение танцевальных движений.	Групповая форма обучения. Подведение итогов - наблюдение	2	Танцевальный зал СДК, музыкальный зал д/с «Улыбка»	Текущий контроль
36	21	январь	Работа над синхронностью.	Групповая форма обучения. Подведение итогов - наблюдение	2	Танцевальный зал СДК, музыкальный зал д/с «Улыбка»	Текущий контроль
37	21-22	январь	Исполнение танца.	Коллективная форма обучения. Подведение итогов - наблюдение	2	Танцевальный зал СДК, музыкальный зал д/с «Улыбка»	Текущий контроль
38	22	февраль	Танец «Березка». Основные шаги. Поворот под рукой. Повороты в теньевую позицию и обратно. Раскручивание и закручивание по руке.	Групповая форма обучения. Подведение итогов - наблюдение	2	Танцевальный зал СДК, музыкальный зал д/с «Улыбка»	Текущий контроль

39	23	февраль	Соединение танцевальных движений танца.	Коллективная форма обучения. Подведение итогов - наблюдение	2	Танцевальный зал СДК, музыкальный зал д/с «Улыбка»	Текущий контроль
40	23-24	февраль	Разучивание композиции танца.	Групповая форма обучения. Подведение итогов - наблюдение	2	Танцевальный зал СДК, музыкальный зал д/с «Улыбка»	Текущий контроль
41	24	февраль	Работа над синхронностью в танце.	Групповая форма обучения. Подведение итогов - наблюдение	2	Танцевальный зал СДК, музыкальный зал д/с «Улыбка»	Текущий контроль
42	25	февраль	Исполнение танца	Коллективная форма обучения. Подведение итогов - наблюдение	1	Танцевальный зал СДК, музыкальный зал д/с «Улыбка»	Текущий контроль
43	25	февраль	Знакомство со стилями хореографии. Постановка эстрадного номера. Репетиции. Танцевальные стили хореографии. Их истоки и основатели.	Групповая форма обучения. Подведение итогов - наблюдение	1	Хореографический зал ГБОУ СОШ с. Алькино, танцевальный зал СДК Алькино, музыкальный зал д/с «Улыбка»	Опрос
44	26	февраль	Знакомство со стилями: «Хип-хоп», «Джаз», «Вальс».	Групповая форма обучения. Подведение итогов - наблюдение	1	Танцевальный зал СДК, музыкальный зал д/с «Улыбка»	Текущий контроль
45	26	март	Танец «Красная ромашка». Знакомство с танцем.	Групповая форма обучения. Подведение итогов - наблюдение	2	Танцевальный зал СДК, музыкальный зал д/с «Улыбка»	Опрос
46	26-27	март	Разучивание танцевальных движений.	Групповая форма обучения. Подведение итогов - наблюдение	2	Танцевальный зал СДК, музыкальный зал д/с «Улыбка»	Текущий контроль
47	27	март	Соединение танцевальных движений.	Групповая форма обучения. Подведение итогов - наблюдение	2	Танцевальный зал СДК, музыкальный зал д/с «Улыбка»	Текущий контроль
48	28	март	Разучивание композиции танца.	Групповая форма обучения. Подведение итогов - наблюдение	2	Танцевальный зал СДК, музыкальный зал д/с «Улыбка»	Текущий контроль

49	28-29	март	Работа над синхронностью.	Групповая форма обучения. Подведение итогов - наблюдение	2	Танцевальный зал СДК, музыкальный зал д/с «Улыбка»	Текущий контроль
50	29	март	Исполнение танца.	Коллективная форма обучения. Подведение итогов - наблюдение	1	Танцевальный зал СДК, музыкальный зал д/с «Улыбка»	Текущий контроль
51	30	апрель	Танец «С мячами»	Групповая форма обучения. Подведение итогов - наблюдение	2	Танцевальный зал СДК, музыкальный зал д/с «Улыбка»	Текущий контроль
52	30-31	апрель	Разучивание танцевальных движений танца.	Групповая форма обучения. Подведение итогов - наблюдение	2	Танцевальный зал СДК, музыкальный зал д/с «Улыбка»	Текущий контроль
53	31	апрель	Соединение танцевальных движений танца.	Групповая форма обучения. Подведение итогов - наблюдение	2	Танцевальный зал СДК, музыкальный зал д/с «Улыбка»	Текущий контроль
54	32	апрель	Разучивание композиции танца «С мячами».	Групповая форма обучения. Подведение итогов - наблюдение	2	Танцевальный зал СДК, музыкальный зал д/с «Улыбка»	Текущий контроль
55	32-33	апрель	Работа над синхронностью в танце.	Групповая форма обучения. Подведение итогов - наблюдение	2	Танцевальный зал СДК, музыкальный зал д/с «Улыбка»	Текущий контроль
56	33	апрель	Исполнение танца «С мячами».	Групповая форма обучения. Подведение итогов - наблюдение	1	Танцевальный зал СДК, музыкальный зал д/с «Улыбка»	Текущий контроль
57	34	май	Игровая импровизация. Репетиции. Знакомство с понятием «импровизация». Основы импровизации.	Групповая форма обучения. Подведение итогов - наблюдение	1	Танцевальный зал СДК, музыкальный зал д/с «Улыбка»	Наблюдена
58	34	май	Упражнения на воображение группой и индивидуально. Использовать наглядные и известные образы. Изобразить кого-то или что-то в танце.	Групповая форма обучения. Подведение итогов - наблюдение	2	Танцевальный зал СДК, музыкальный зал д/с «Улыбка»	Текущий контроль
59	34	май	Упражнения для профилактики плоскостопия.	Групповая форма обучения. Подведение итогов - опрос	1	Танцевальный зал СДК, музыкальный зал д/с «Улыбка»	Опрос

60	35	май	Гимнастика. Упражнения на дыхание.	Групповая форма обучения. Подведение итогов - наблюдение	1	Танцевальный зал СДК, музыкальный зал д/с «Улыбка»	Текущий контроль
61	35	май	Гимнастика. Упражнения для развития правильной осанки	Групповая форма обучения. Подведение итогов - наблюдение	1	Танцевальный зал СДК, музыкальный зал д/с «Улыбка»	Наблюдени е
62	35	май	Итоговое занятие. Подведение итогов учебного года. Проверка умений и навыков, приобретенных за год на открытом занятии.	Групповая форма обучения. Подведение итогов - наблюдение	2	Хореографический зал ГБОУ СОШ с. Алькино, танцевальный зал СДК Алькино, музыкальный зал д/с «Улыбка»	Текущий контроль
63	36	май	Зачётный урок.	Форма - групповая.	1	Танцевальный зал СДК, музыкальный зал д/с «Улыбка»	Итоговый контроль
64	36	май	Концертная деятельность. Моральная подготовка; правила поведения; порядок выступления.	Групповая форма обучения. Подведение итогов - наблюдение	1	Танцевальный зал СДК, музыкальный зал д/с «Улыбка»	Текущий контроль
65	36	май	Выступление на школьных концертах, участие в танцевальных конкурсах различного уровня.	Коллективная форма обучения. Подведение итогов - наблюдение	2	Танцевальный зал СДК, музыкальный зал д/с «Улыбка»	Итоговый контроль
ИТОГО:					108		

План диагностирования по программе «Радуга»

Цель диагностики: выявление уровня освоения программы ребенком.

Метод диагностики: наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий.

Критерии диагностики уровня развития детей (диагностика проводится 3 раза в год).

Средства диагностики: психолого-педагогическое наблюдение, упражнения, задания на занятиях.

Показатели качества усвоения ребенком программного материала.

1. Музыкальность.

- Умение слушать и понимать музыку.
- Умение двигаться в соответствии с характером музыки.
- Умение определять на слух музыкальные жанры.
- Чувство ритма.

2. Двигательные навыки.

- Координация движений.
- Ориентирование в пространстве.
- Точность выполнения танцевальных движений.
- Пластичность.

3. Эмоциональная сфера.

- Выразительность мимики и пантомимики.

4. Творческие проявления.

- Умение импровизировать под музыку.
- Умение придумывать танцевальные движения в соответствии с задуманным образом.

5. Коммуникативные навыки.

- Умение вести себя в паре.
- Умение вести себя в коллективе.

6. Проявление некоторых психических процессов.

- Память.
- Внимание.

Диагностические критерии.

Критерии	Высокий уровень	Средний уровень	Уровень ниже среднего
<i>Музыкальность</i>	<p>1. Внимательно слушает музыку до конца, способен высказаться о характере, содержании произведения самостоятельно.</p> <p>2. Двигается в соответствии с характером музыки, самостоятельно меняет движения в соответствии с музыкальными фразами, темпом, ритмом.</p> <p>3. Самостоятельно определяет на слух танцевальные жанры, изучаемые на занятиях.</p> <p>4. Ритмично выполняет движения под музыку.</p>	<p>1. Слушает музыку до конца, отвлекаясь. Высказывается о содержании и характере произведения с помощью наводящих вопросов.</p> <p>2. Двигается приблизительно в характере музыки, с помощью подсказки педагога меняет движения в соответствии с музыкальными фразами, темпом, ритмом.</p> <p>3. Определяет на слух танцевальные жанры, изучаемые на занятиях с помощью подсказки педагога.</p> <p>4. Не всегда ритмично выполняет движения под музыку.</p>	<p>1. Не может дослушать музыку до конца, отвлекается. Не может высказаться о характере и содержании произведения.</p> <p>2. Не может передать в движении характер музыки, не слышит музыкальные фразы, движения меняет хаотично.</p> <p>3. Не может определить на слух танцевальные жанры, изучаемые на занятиях.</p> <p>4. Движения выполняет под музыку не ритмично.</p>
<i>Двигательные навыки</i>	<p>1. Уверенно знает части тела. Правильно сочетает движения рук и ног в танцевальных композициях.</p> <p>2. Свободно и самостоятельно выполняет перестроения, предложенные педагогом, а так же использованные в танце.</p> <p>3. Точно и ловко выполняет танцевальные движения.</p> <p>4. Мягко, плавно и музыкально выполняет движения руками в соответствующем контексте.</p>	<p>1. Неуверенно знает части тела. Плохо координирует руки и ноги в танцевальных композициях.</p> <p>2. Выполняет перестроения с помощью подсказки педагога или детей.</p> <p>3. Танцевальные движения выполняет приблизительно.</p> <p>4. Испытывает трудности с выполнением мягких и плавных движений руками в соответствующем контексте.</p>	<p>1. Плохо знает части тела. Путает сочетание рук и ног в танцевальных движениях.</p> <p>2. Путается в перестроениях, плохо ориентируется в пространстве.</p> <p>3. Танцевальные движения выполняет с трудом.</p> <p>4. Коряво выполняет движения руками в медленных и плавных композициях.</p>
<i>Эмоциональная сфера</i>	<p>1. Умеет выражать свои чувства в движении, выразительно и эмоционально двигаться в танце.</p>	<p>1. Немного скован эмоционально, не всегда выразительно исполняет композицию.</p>	<p>1. Скован и зажат, движения выполняет не эмоционально, стесняется зрителей.</p>

<i>Творческие проявления</i>	<p>1. С удовольствием импровизирует движения под музыку, придумывает оригинальные композиции.</p> <p>2. С легкостью придумывает танцевальные движения, раскрывающие образ героя или настроения музыки.</p>	<p>1. Импровизирует движения под музыку по просьбе педагога и с его помощью. Помогает в составлении танцевальных композиций.</p> <p>2. Придумывает танцевальные движения по образцу.</p>	<p>1. Не может импровизировать танцевальные движения и придумать композицию движений.</p> <p>2. Не может придумать танцевальные движения.</p>
<i>Коммуникативные навыки</i>	<p>1. Знает все основные положения « партнер-партнерша».</p> <p>2. Всегда уважительно относится к товарищам, соблюдает очередность, дистанцию, проявляет терпение к отстающим детям.</p>	<p>1. Неуверенно знает основные положения « партнер-партнерша».</p> <p>2. Не всегда уважительно относится к товарищам, соблюдает очередность и проявляет терпение к отстающим детям.</p>	<p>1. Плохо знает основные положения « партнер-партнерша».</p> <p>2. Неуважительно относится к товарищам, не соблюдает очередность, не может проявить терпение к товарищам.</p>
<i>Проявление некоторых психических процессов</i>	<p>1. Запоминает всю последовательность танцевальных движений и рисунок танца.</p> <p>2. Не отвлекается от музыки и процесса движения, правильно выполняет всю композицию самостоятельно от начала до конца.</p> <p>3. Умеет самостоятельно подчинять движения темпу, ритму, динамике и форме.</p>	<p>1. Частично запоминает последовательность танцевальных движений и рисунок танца.</p> <p>2. Может отвлекаться во время слушания и движения. Композицию исполняет с подсказкой педагога.</p> <p>3. Не всегда получается подчинить движения темпу, ритму, динамике и форме самостоятельно.</p>	<p>1. Не может запомнить последовательность танцевальных движений и рисунок танца.</p> <p>2. Все время отвлекается от музыки и процесса движения, композицию исполняет с ошибками.</p> <p>3. Не может подчинять движения темпу, ритму, динамике и форме.</p>

План психолого-педагогического диагностирования

№	Наименование методики	Цель исследования	Классы или год обучения по программе	Сроки
1.	Методика изучения мотивов участия школьников в деятельности (Л.В.Байборода)	Выявление мотивов учащихся в деятельности	С 2 по 5 класс	Сентябрь, апрель
2.	Методика изучения социализированности личности учащихся (М.И. Рожков)	Выявление уровня социализированности личности учащихся	С 2 по 5 класс	Сентябрь, апрель
3.	Методика «Психологическая культура личности» (О.И. Мотков, Т.А. Огнева)	Определение основных процессов поведения личности и как он ими управляет	С 2 по 5 класс	Ноябрь, март
4.	Методика диагностики психологических условий школьной образовательной среды Н.П.Бадьиной	Определение степени эмоционально-психологического комфорта у учащихся	С 2-11 класс	Апрель
5.	Методика диагностики психологических условий школьной образовательной среды Н.П.Бадьиной	Определение степени эмоционально-психологического комфорта у родителей	Родители	Апрель

**Учебно-методический комплекс
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Радуга»**

	Содержания занятия	Учебная литература	Электронные источники	Учебное пособие
1	<p>Организационное занятие. Знакомство. ТБ <i>Теоретическая часть:</i> Цели и задачи обучения, инструктаж по охране труда. Ознакомление учащихся с режимом занятий. Внешний вид. Беседа с родителями.</p>			
2	<p>Музыкальное движение <i>Теоретическая часть:</i> Мелодия и движение. Темп. Музыкальные размеры. Такт и затакт. <i>Практическая часть:</i> Упражнения на выявление такта и затакта. Тренировка вступления. Музыкально-пространственные упражнения. Танцевальные шаги.</p>	<p>1) Барышникова Т. И. Азбука хореографии. [Текст]: - М., 2020.</p>	<p>https://rutube.ru/video/6d0ac457d5efd34994103db7d7067b93/</p> <p>https://videomin.org/18/%D0%B2%D0%B8%D0%B4%D0%B5%D0%BE-%D1%83%D1%80%D0%BE%D0%BA-%D1%85%D0%BE%D1%80%D0%B5%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D1%84%D0%B8%D0%B8-%D0%B4%D0%BB%D1%8F-%D0%B4%D0%B5%D1%82%D0%BE%D0%BA-5-7-%D0%BB%D0%B5%D1%82</p>	
3	<p>Музыкальное движение и игровое творчество <i>Теоретическая часть:</i> Игры под музыку и стихи – особенности ритма, чувство такта. Отличительные особенности от обычной детской игры. <i>Практическая часть:</i> Игровая программа «Морское царство», игра «Ручеек», «Море волнуется»</p>	<p>1) Азбука хореографии [Текст]: Автор/составитель: Барышникова Т.К. М.:Айрис – пресс, – 2020. – 266 с. 2) Ритмика + пластика. [Текст]: Учебное пособие. Липецк. 2018.</p>		

4	<p>Основы хореографии <i>Теоретическая часть:</i> Основные позиции ног, рук, постановка корпуса. Эстетика выполнения движений. <i>Практическая часть:</i> Приседания, прыжковые движения, виды ходьбы, бега, наклоны, повороты.</p>	<p>1) Барышникова Т. И. Азбука хореографии. [Текст]: - М., 2020. 2) Васильева Е.К. Танец. [Текст]: – М.: Искусство, 2020.</p>	<p>https://rutube.ru/video/80853ae4eabb06266d1606b46cbfe17a/ https://var-veka.ru/blog/pozicii-nog-i-ruk-v-tancah.html</p>	<p>Рисунки с изображением основных позиций рук, ног</p>
5	<p>Основы хореографии. Танцевальные комбинации <i>Теоретическая часть:</i> Понятие танцевальных комбинаций. Удобное сочетание отдельных элементов для цельного исполнения. <i>Практическая часть:</i> Сочетание отдельных уже изученных движений (элементов) в простые комбинации, отработка их под музыку.</p>	<p>1) Барышникова Т. И. Азбука хореографии. [Текст]: - М., 2020. 2) Громов Ю.И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актёра [Текст]: Лань, Планета музыки. Изд. 2-е изд., испр. – 2011.– 256 с. 3) Аттиков А.М. Классический танец. Новые горизонты [Текст]: учебное пособие/ А. М. Аттиков. – 2-е изд., стер. — С-Пб.: Планета музыки, 2020. – 208 с.</p>	<p>https://vk.com/video/playlist/-37891310_48004337?ysclid=lg3crjeqse510391889 https://rutube.ru/video/0ba1e59a787a33a46fb0e2b8577b6f68/ https://uroki4you.ru/tantsi-dlya-devochek-12-let-video-ne-slojnie-uroki.html?ysclid=lg3cxe92i0765968102</p>	
6	<p>Танцевальные комбинации. Постановка народного танца <i>Теоретическая часть:</i> История развития народного танца. <i>Практическая часть:</i> Разучивание танцевальных этюдов на основе образов, знакомых и понятных детям.</p>	<p>1) Башкович, Н. История хореографии всех веков и народов [Текст]: / Н. Башкович. – М., 2019.– Вып. 1. – 218 с. 2) Власенко Г.Я., Танцы народов Поволжья [Текст]: / Под ред. Т.И. Ведерникова.- «Самарский университет», 2018. – 148-172с. 3) Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца – экзерсис на середине зала. [Текст]: - М, 2019. 4) Нагаева, Л.И. Татарская народная хореография [Текст]: /Л. И. Нагаева. – Уфа: Китап, 2018. – 144 с.</p>	<p>https://dzen.ru/video/watch/5fa0fdd56f1ecc136f512f19 https://rutube.ru/video/566b20affcb43c672b02ba6e6ea4a00b/?playlist=43465 https://vk.com/video-83335934_456239100</p>	<p>Видео</p>

7	<p>Партерная гимнастика. Интерактивный детский танец. Повторение материала первого полугодия <i>Теоретическая часть:</i> Польза упражнений, выполняемых на полу. <i>Практическая часть:</i> Упражнения на развитие гибкости суставов и тела в целом, для улучшения эластичности мышц и связок. Танцевальные элементы под веселую музыку.</p>	<p>1) Барышникова Т. И. Азбука хореографии. [Текст]: - М., 2020. 2) Васильева Е.К. Танец. [Текст]: – М.: Искусство, 2020. 3) Фиона В. Танцы. [Текст]. Издательство: Махаон. – 2021.</p>	<p>https://ok.ru/video/8668382663 https://rutube.ru/video/9380147cde7fb829d0aee3482e4d78eb/?ysclid=lg3d9zvis8268444106 https://ok.ru/video/884135301408</p>	
8	<p>Знакомство со стилями хореографии. Постановка эстрадного номера. Репетиции <i>Теоретическая часть:</i> Танцевальные стили хореографии. Их истоки и основатели. С какими стилями нам предстоит ознакомиться на практике. <i>Практическая часть:</i> Знакомство со стилями: «Хип-хоп», «Джаз», «Вальс». Постановка номера в выбранном стиле. Репетиционная работа.</p>	<p>1) Александрова, Н.А., Голубева, В.А. Танец модерн: пособие для начинающих [Текст]: «Лань», «Планета музыки». Изд. 4-е, стер. – 2021. – 128 с. 2) Александрова Н.А., Макарова Н.В. Джаз-танец. [Текст]: пособие для начинающих. Лань, Планета музыки. – 2018.– 192 с.</p>	<p>https://dzen.ru/video/watch/63e621bd8b619f2ba8cc4a85 https://odeon-group.ru/torzhestvo-i-tradicii/kak-tancevat-vals-shema-shagov.html?ysclid=lg3dp4swwz130048190</p>	Видео
9	<p>Игровая импровизация. Постановка современного эстрадного номера. Репетиции <i>Теоретическая часть:</i> Знакомство с понятием «импровизация». Основы импровизации. <i>Практическая часть:</i> Упражнения на воображение группой и индивидуально. Использовать наглядные и известные образы. Изобразить кого-то или что-то в танце. Репетиционная работа.</p>	<p>1) Барышникова Т. И. Азбука хореографии. [Текст]: - М., 2020. 2) Александрова, Н.А., Голубева, В.А. Танец модерн: пособие для начинающих [Текст]: «Лань», «Планета музыки». Изд. 4-е, стер. – 2021. – 128 с. 3) Александрова Н.А., Макарова Н.В. Джаз-танец. [Текст]: пособие для начинающих. Лань, Планета музыки. – 2018.– 192 с.</p>	<p>https://dzen.ru/suite/baad3e24-f43f-4461-a29e-5afc7455742a https://ok.ru/video/26723619283 https://zen.yandex.ru/video/watch/5fbbf67d0b4af80149503851</p>	

10	<p>Итоговое занятие <i>Теоретическая часть:</i> Подведение итогов учебного года. <i>Практическая часть:</i> Проверка умений и навыков, приобретенных за год на открытом занятии. Праздничное закрытие учебного года</p>	<p>1) Жаки, Грин Хаас. Анатомия танца [Текст] / Жаки Грин Хаас. – М.: Попурри, – 2014. – 200 с. 2) Фиона В. Танцы. [Текст]. Издательство: Махаон. – 2021.</p>		
11	<p>Концертная деятельность <i>Теоретическая часть:</i> Моральная подготовка; правила поведения; порядок выступления. <i>Практическая часть:</i> Выступление на школьных концертах.</p>			