



Министерство образования и науки Самарской области
Центр внешкольной работы «Эврика»
- структурное подразделение государственного бюджетного
общеобразовательного учреждения Самарской области
средней общеобразовательной школы имени Героя Советского
Союза Николая Степановича Доровского с.Подбельск
муниципального района Похвистневский Самарской области
(ЦВР «Эврика» - СП ГБОУ СОШ им. Н.С. Доровского
с. Подбельск)

ПРИНЯТА

на основании решения
методического совета
ЦВР «Эврика» - СП
ГБОУ СОШ им. Н.С. Доровского
с. Подбельск
Протокол № 1
от «04» августа 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор
ГБОУ СОШ им. Н.С. Доровского
с. Подбельск
В.Н. Уздяев
Приказ № 048-од/э
«04» августа 2023 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа **«Акцент»**

Художественная направленность

Целевая аудитория: дети в возрасте от 7 до 18 лет
Срок реализации: 3 года



S=RU, O=ГБОУ СОШ
им.Н.С.Доровского
с.Подбельск,
CN=В.Н.Уздяев,
E=podbel_sch_phvy@samara
.edu.ru
00e2de620d21d26701
2023.08.04 14:21:50+04'00'

Разработчик: Пижамова Гульсара
Ахметжановна, педагог дополнительного
образования

Реализуют: Пижамова Г.А., Князева Е.АВ.,
педагоги дополнительного образования

Похвистневский район – 2023

Содержание

	Краткая аннотация программы	3
1.	Пояснительная записка	3
1.1.	Направленность программы	3
1.2.	Актуальность, новизна и педагогическая целесообразность программы	4-5
1.3.	Цели программы	6
1.4.	Задачи программы	5
1.5.	Организационно-педагогические и содержательные основы образовательного процесса программы	6
1.5.1.	Режим работы детского объединения	6
1.5.2.	Виды, формы и особенности проведения занятий	7
1.6.	Особенности учебно-воспитательной деятельности	8
1.7.	Мониторинг образовательного процесса	8
1.7.1	Контроль образовательных результатов	8
1.7.2	Критерии оценки результативности образовательной деятельности	8
1.7.3	Психолого-педагогическая диагностика	9
1.8.	Ожидаемые результаты образовательного процесса	10
2.	Тематическое планирование и содержание образовательной деятельности 1 года обучения	11
3.	Тематическое планирование и содержание образовательной деятельности 2 года обучения	17
4	Тематическое планирование и содержание образовательной деятельности 3 года обучения	21
5	Ресурсное обеспечение программы	24
6	Список использованных источников	25

Краткая аннотация Программы

Эстрадное пение – вид искусства, занимающий особое место в современной музыке. Популярная музыка звучит повсюду: телевидение, радио, интернет, повседневная жизнь, множество конкурсов и концертов известных исполнителей и вокальных групп – лишь некоторые аспекты, подчёркивающие доступность этого вида искусства. У детей и подростков он вызывает огромный интерес. В вокальной студии «Акцент» созданы все условия для эффективного и комфортного обучения вокалу! Ведь не случайно слово «Акцент» в переводе с латинского означает «интонация, повышение голоса».

Программа «Акцент» способствует эстетическому воспитанию учащихся, творческой самореализации их в сольном, ансамблевом, хоровом пении, а именно, участие в конкурсах, фестивалях, таких как «Серебряный микрофон» (областного значения), «Символы великой России» (областного значения), «КИТ» (Международного значения), «Свободная птица» (Международного значения) и многие другие.

Все это содействует творческому становлению и развитию интегративных качеств личности, развитие индивидуальности, личной культуры, коммуникативных способностей ребенка, детской одаренности, а также обеспечивает ребенку комфортную образовательную среду – «ситуации успеха» и развивающего общения.

1.1. Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Акцент» (далее – программа) художественной направленности, адресована детям в возрасте 7-18 лет, ориентирована на реализацию интересов детей в сфере вокально-хорового пения.

1 год обучения – ознакомительный уровень, 7-9 лет;

2 год обучения – базовый уровень, 10-13 лет;

3 год обучения – углубленный уровень, 14-18 лет.

Программа разработана на основе авторской программы комбинаторного типа «Хоровод муз» авт. Котовой В.А., а также программы «Хор» для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ автор Т.Н. Овчинникова (М.: Просвещение, 2017г.).

1.2. Актуальность, новизна и педагогическая целесообразность программы

Программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Указ Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р);
- План мероприятий по реализации в 2021 - 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р);
- Стратегия социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Самарской области от 12.07.2017 № 441);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 21.04.2023 № 302 «О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденную приказом Министерства просвещения РФ от 3.09.2019 г. № 467»;
- Приказ министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019 г. № 262-од «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Самарской области на основе сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования, учащихся по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно -эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, направленных письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242;
- Письмо министерства образования и науки Самарской области от 30.03.2020 № МО-16-09-01/434-ТУ (с «Методическими рекомендациями по подготовке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих

программ к прохождению процедуры экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО»);

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного

обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- Письмо министерства просвещения России от 07.05.2020 №ВБ-976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий»;

- Методические рекомендации по проектированию разноуровневых дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ/ РМЦ. – Самара, ГБОУ ДО СО СДДЮТ, 2021;

- Методические рекомендации для субъектов РФ по вопросам реализации основных и дополнительных общеобразовательных программ в сетевой форме (утв. Минпросвещения России 28.06.2019 №МР-81/02вн);

Согласно Концепции долгосрочного социально-экономического развития Российской Федерации основной целью государственной политики в сфере культуры является развитие и реализация культурного и духовного потенциала каждой личности и общества в целом. Региональная политика в долгосрочной перспективе предполагает создание условий для нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения.

Актуальность данной программы состоит в том, что она нацелена на решение задач, определенных в Стратегии развития и воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года от 29 мая 2015 г. № 996-р.

В современном мире для каждого человека очень важно проявить себя.

С появлением программных модулей дополнительное образование стало доступнее и прозрачнее.

Участие в вокальном ансамбле, будучи одной из эффективных форм развития учащихся, увеличивает число активных пропагандистов, вовлеченных в создание положительного имиджа Самарской области как региона с высоким уровнем культуры (Самарская область стала одним из лидеров по реализации национального проекта «Культура»).

Программа актуальна для реализации творческого потенциала ребенка с ограничением возможности здоровья, формирования певческих навыков, приобщения к певческому искусству, которое способствует творческой личности. Получение детьми с ограниченными возможностями здоровья и детьми – инвалидами образования является основополагающим условием успешной социализации, обеспечение полноценного участия в жизни общества. Пение способствует развитию голосовых связок, дыхательного и артикуляционного аппаратов. Правильно проводимое пение укрепляет здоровье детей.

К сожалению, в последнее десятилетие ситуация с вокально-хоровой работой в наших общеобразовательных школах заметно изменилась, и не в лучшую сторону. Сегодня роль преподавателя музыки в возрождении традиций вокально-хорового искусства становится очень важной. Вокально-хоровое пение способствует самореализации, содействует эмоционально-личностному развитию, улучшает социальную адаптацию ребенка с ограниченными возможностями здоровья. Существует еще одна важная проблема: современное общество, как в развитых странах, так и в России столкнулось с мощным развитием научно-технического прогресса, когда на ребенка обрушивается поток разнообразной музыки: компьютерной, примитивной, однодневной. Современного ребенка окружают музыкальный центр, компьютер, синтезатор. Пассивно слушая, впитывая подобное обилие механической музыки, ребенок, на наш взгляд, лишен возможности развить свои собственные музыкально-исполнительские задатки и способности. Особенно трудно приходится тем детям, у которых такие способности не ярко выражены. Вернуть учащихся в мир музыкально-эстетических ценностей сегодня – наша первоочередная задача.

Программа ориентирована на детей, имеющих средний уровень своих исполнительских возможностей. Работа по программе предполагает вариативность занятий, так как использует такие виды деятельности, как: пение, движение под музыку с элементами хореографии, слушание музыки.

Новизна программы

Новизна программы в первую очередь в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся. Программа предполагает овладение коммуникативной компетентностью с целью свободного общения при выступлениях с любой аудиторией.

По форме организации образовательного процесса она **является модульной**. Каждый из модулей имеет свою специфику и направлен на решение своих собственных целей и задач. Открытость, внутренняя подвижность содержания и технологий, учёт индивидуальных интересов и запросов — важнейшая характеристика данной модульной программы.

Обучаясь по программе, дети проходят путь от простого к сложному, с учетом возврата к пройденному материалу на новом, более сложном творческом уровне.

Данная программа при необходимости может быть реализована при помощи **современных дистанционных технологий**. Освоение предмета осуществляется по трем направлениям:

- 1) теоретические задания учащимся со ссылкой на автора и учебное пособие, с дальнейшим обсуждением темы и тестированием;
- 2) видео просмотр материала на заданную тему со ссылкой на интернет источник, с дальнейшим обсуждением темы и тестированием;
- 3) видео занятия в режиме «Онлайн» с использованием современных образовательных платформ.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей.

Использование традиционных и современных приёмов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия. Репертуар подбирается педагогом с учетом возрастных, психологических особенностей учащихся, их вокальных данных: песни должны быть высокохудожественными т.е. едиными по содержанию и форме, мелодии должны соответствовать вокальным возможностям детей с точки зрения диапазона, возрасту и пониманию, репертуар должен способствовать приобретению каких-либо навыков или закреплять их.

1.3. Цель программы: Музыкально-эстетическое воспитание детей через формирование и развитие вокальной культуры.

1.4. Задачи программы:

обучающие:

- расширить знания обучающихся о музыкальной грамоте и искусстве вокала, особенностях музыкального языка;

- помочь учащимся овладеть практическими умениями и навыками в вокальной деятельности;

развивающие:

- развивать музыкальный слух, чувство ритма, певческий голос, музыкальную память, способность сопереживать, творческое воображение;

воспитательные:

- расширить знания ребят об истории певческой культуры Родины на основе изучения национальных песен, народных песен, детских песен, русского романса, современных эстрадных песен и прочего;

- воспитывать и прививать любовь и уважение к духовному наследию, пониманию и уважению певческих традиций;

- сформировать потребности в общении с вокальной музыкой;

- создать атмосферу радости, значимости, увлечённости, успешности каждого учащегося;

- создать условия для социальной адаптации и социального взаимодействия.

1.5. Организационно-педагогические и содержательные основы образовательного процесса программы

1.5.1. Режим работы детского объединения

Программа рассчитана на 3 года обучения, 108 часов в год, 3 часа в неделю, занятия 2 раза в неделю.

Программа ориентирована на детей в возрасте от 7 до 18 лет (в зависимости от года обучения).

Состав группы постоянный в течение года, набор в группы – свободный, принимаются все желающие дети.

Количество учащихся в группе – от 10 до 15 человек.

1.5.2. Виды, формы и особенности проведения занятий

В зависимости от приоритета обозначенных целей и задач в учебной деятельности педагог использует следующие виды занятий:

- теоретические занятия по формированию знаний;
- практические занятия, направленные на формирование умений применять знания на практике, отработку навыков, компетентностей, основная форма занятий: упражнения и выполнение групповых и индивидуальных практических работ.
- воспитательные, конкурсные мероприятия;

В качестве главных методов программы избраны **методы**: стилевого и системного подхода, метод творчества, импровизации и сценического движения.

Стилевой подход – применяется в программе и нацелен на формирование у исполнителей осознанного стилевого восприятия вокального произведения, понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

Системный подход – направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – её тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры вокальной программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

Творческий метод – используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель её практического воплощения. Творчество присуще каждому ребёнку, оно всегда ново и по своей сути уникально. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности вокалистов. В совместной творческой деятельности преподавателя и членов вокальной студии проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, особенности мышления и фантазии.

Метод импровизации и сценического движения – один из основных методов программы. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощённость перед зрителями и слушателями. Всё это даёт учащимся умело вести себя на сцене, двигаться под музыку в ритме исполняемого произведения. Использование данного метода поднимает исполнительское мастерство на более высокий уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

1.6. Особенности учебно-воспитательной деятельности

Формы организации образовательного процесса индивидуальные, групповые и коллективные. **Виды занятий** по программе определяются содержанием программы и могут предусматривать лекции, концерты, творческие отчеты и другие виды учебных занятий и учебных работ.

Занятия включают в себя организационную, теоретическую и практическую части.

Для создания целостной системы воспитания и обучения в работе объединения особое место отводится работе с родителями по выявлению воспитательных возможностей семьи, приобщению родителей к участию в совместной деятельности, в играх с детьми.

В течение учебного года педагогом проводятся:

- родительские собрания;
- индивидуальные беседы, консультации, анкетирование.

1.7. Мониторинг образовательного процесса

1.7.1. Контроль образовательных результатов

Программой предусматриваются следующие виды контроля: предварительный, текущий, итоговый.

Предварительный контроль проводится в первые дни обучения.

Текущий контроль проводится через опрос, практические работы.

Итоговый контроль проводится по результатам участия детей в конкурсах и др. мероприятиях.

На каждом занятии педагог использует **взаимоконтроль и самоконтроль**.

1.7.2. Критерии оценки результативности образовательной деятельности

Систематически организуется деятельность, направленная на изучение уровня освоения образовательных программ. Результаты исследований отражаются в журнале.

Критерии оценки результативности образовательной деятельности		
Уровень теоретических знаний	Знания	
Низкий	Владеет некоторыми конкретными знаниями. Знания воспроизводит дословно и буквально	Н
Средний	Запас знаний близкий к содержанию образовательной программы. Неполное владение понятиями терминами, законами, теорией	С
Высокий	Запас знаний полный. Информацию воспринимает, понимает, умеет переформулировать своими словами	В

Уровень практических умений и навыков	Специальные умения, навыки	
Низкий	В практической деятельности допускает серьезные ошибки, слабо владеет умениями и навыками	Н
Средний	Владеет специальными навыками на репродуктивно-подражательном уровне	С
Высокий	Учащийся владеет творческим уровнем деятельности (самостоятелен, высокое исполнительское мастерство)	В

Уровень освоения образовательных программ (УООП) включает в себя две составляющие: уровень теоретических знаний и уровень практических умений и навыков, фиксируется 3 раза в год: сентябрь, декабрь, май.

Формы контроля: оценка качества освоения программы производится при помощи:

- тестирования (теория);
- зачета творческой работы;
- педагогических наблюдений;
- карты самооценки.

1.7.3. Психолого-педагогическая диагностика

Для совершенствования образовательного процесса и наиболее полного определения результатов работы по программе необходимо провести педагогическое диагностирование по принципу объективности и систематичности.

Педагогическое диагностирование проводится в соответствии с планом графиком.

Диагностирование проводится:

- личности учащихся (определения их творческого потенциала и уровня нравственной воспитанности);
 - коллектива учащихся (состав группы, актив группы, ее организованность, сплоченность, общественное мнение в группе, составляя как общую, так и социально-психологическую характеристику группы).
- Диагностирование включает в себя контроль, проверку и оценивание статистических данных, анализ, прогнозирование дальнейшего развития деятельности педагогом-психологом учреждения.

Большую роль в диагностике результатов играет целенаправленное наблюдение за поведением ребёнка на экскурсиях, во время проведения и подготовки к мероприятиям: как ребёнок общается со сверстниками, реагирует на проблемные ситуации и трудности (наличие агрессии, доброжелательности, пассивности, активности и пр.).

По результатам диагностического исследования группы учащихся

составляется аналитическая справка. Результаты диагностики фиксируются в личном портфолио педагога.

Таким образом, диагностическая деятельность педагога способствует интеллектуальному и творческому развитию учащихся.

Методы, применяемые при изучении учащихся (анкетирование, тестирование, наблюдения, беседы), должны отвечать критериям объективности, надёжности, и достоверности. Результатом психолого-педагогического диагностирования обучающегося и детского коллектива являются их характеристики. На их основе осуществляется прогнозирование развития детского коллектива, личности учащегося, определение зоны его ближайшего развития, строится дальнейшая деятельность педагога.

1.8. Ожидаемые результаты образовательного процесса.

Личностные результаты освоения программы.

Учащийся имеет (проявляет):

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения фольклора;
- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- этические чувства доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- эмоционально-ценностное отношение к искусству, понимание его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты освоения программы.

Учащийся имеет (проявляет):

- способности принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- взаимодействовать со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;
- формы познавательной и личностной рефлексии; позитивную самооценку своих музыкально-творческих возможностей;
- навыки смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- умеет осуществлять информационную, познавательную и практическую

деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации).

Предметные результаты освоения программы.

учащийся знает:

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- шедевры русской классической музыки;
- жанры вокальной и эстрадной музыки;

учащийся умеет:

- исполнять малообъемные песни;
- слушать произведения, определять их жанр и характер;
- воспроизводить простейшие ритмические структуры;
- слышать свои ошибки и исправлять их;
- владеть навыками сценической культуры;
- владеть вокально-певческими навыками.

II. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ И СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ (ознакомительный)

Учебный план

п/п №	Название модулей	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Модуль «Музыкальные ступеньки»	6	70	76
2	Модуль «Домисолька. Основы музыкальной грамоты»	1	14	15
3	Модуль «Движения под музыку».	1	16	17
	Итого	8	100	108

I Модуль «Музыкальные ступеньки»

Модуль способствует формированию основ вокальной техники, музыкальной грамоты и имеет художественную направленность.

Цель: обучение пению и развитие певческих способностей учащихся.

Задачи:

- формировать певческие навыки;
- познакомить с основными правилами певческого дыхания;
- развивать музыкальный слух, певческий голос, музыкальную память.

Предметные ожидаемые результаты:

уметь:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;

- петь короткие фразы на одном дыхании;
 - в подвижных песнях делать быстрый вдох;
 - петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
 - петь легким звуком, без напряжения;
- знать* особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
 - понимать по требованию педагога слова — петь «мягко, нежно, легко»;
 - понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание).

Учебно-тематический план модуля «Музыкальные ступеньки»

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Прослушивание в студии.	2	0	2	Прослушивание голосов, ритм.
2.	Введение. Знакомство с певческим аппаратом. Певческая установка.	5	3	2	Беседа, практическая работа
3.	Теоретические основы. Гигиена певческого голоса	3	3	0	Беседа
4.	Дыхание. Типы певческого дыхания. Работа над певческим дыханием.	6	1	5	Беседа, практическая работа
5.	Музыкальный звук Развитие звуковысотного диапазона. Основы вокальных навыков	14	1	13	Беседа, практическая работа
6.	Развитие динамического диапазона. Интонирование	22	2	20	Беседа, практическая работа
7.	Работа над дикцией и артикуляцией Ритмические упражнения	24	4	20	Беседа, практическая работа

Итого:	76	14	62	
--------	----	----	----	--

Содержание образовательной деятельности по модулю «Музыкальные ступеньки»:

1 тема. Прослушивание в студии.

Практика (2 часа). Прослушать, запомнить короткую мелодию и повторить на память. Ритмический рисунок.

2 тема. Введение.

Теория (3 часа). Знакомство с певческим аппаратом. Посадка певца, положение корпуса, головы. Правила певческой установки.

Практика (2 часа). Певческая установка. Навыки пения, сидя и стоя.

3 тема. Теоретические основы. Гигиена певческого голоса.

Теория (3 часа). Инструктажи по бережному отношению к голосовому аппарату. Основные условия охраны певческого голоса.

4 тема: дыхание.

Теория (1 час). Типы певческого дыхания. Оздоровительная роль певческого дыхания.

Практика (5 час). Работа над дыханием. Упражнения «Задуй свечу», «Насос», «Вдох – удивление», «Надуваем шарик». Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладошки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник». Работа с аккомпанементом.

5 тема. Музыкальный звук.

Теория (1 час.) Звуковедение и певческое дыхание. Высота звука

Практика (13 час). Работа над звуковедением. Способы вокализации: нон легато, кантилена, стаккато, маркато. Работа над звуковедением в вокальном произведении. Исполнение с элементами стаккато, легато, нон легато.

6 тема. Развитие динамического диапазона. Интонирование.

Теория (2 час). Определение понятия «динамический диапазон», интонация в музыке и в вокале

Практика (20 час). Упражнения на расширение диапазона «Лесенка», «Колокольчики». Формирование гласных, правильное звукообразование. Работа над чистотой интонирования в вокальных произведениях.

7 тема. Работа над дикцией и артикуляцией Ритмические упражнения

Теория (4 час). Определение понятий «дикция» и «певческая артикуляция». Их значение при исполнении вокальных произведений. Гласные и согласные звуки в пении.

Практика (20 час). Артикуляционная гимнастика, дикционные упражнения, скороговорки, пропевание гласных и согласных звуков, ритмические упражнения (смена темпа). Работа над дикцией и артикуляцией в заданных вокальных произведениях.

II Модуль «Домисолька. Основы музыкальной грамоты»

Цель: формирование первоначальных теоретических знаний и умений в области основ музыкальной грамоты.

Задачи:

- обучить основам музыкальной грамоты;
- развивать вокальный слух, чувство ритма, музыкальную память.

Предметные ожидаемые результаты:

Должны

знать:

- основы музыкальной грамоты;
- средства музыкальной выразительности
- понимать значение музыкальных терминов;

уметь:

- петь гамму с названием нот;
- прохлопать ритмический рисунок;
- отгадывать различные темпы в музыке;
- владеть основными навыками сольфеджирования;
- моделировать художественно выразительные формы музыки.

Учебно-тематический план по модулю «Домисолька. Основы музыкальной грамоты»

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Основы сольфеджио.	3	1	2	Беседа, практическая работа
2	Основы легато и стаккато	2	0	2	Практическая работа
3	Основы ритма.	5	1	4	Беседа, практическая работа
4	Работа над произведениями.	5	0	5	Практическая работа
	Итого	15	2	13	

**Содержание образовательной деятельности по модулю «Домисолька.
Основы музыкальной грамоты »:**

Тема 1. Основы сольфеджио.

Теория (1 час). Длительности нот. Музыкальная фраза. Нотный стан.

Практика (2 час). Пение выученных песен от разных звуков с аккомпанементом педагога.

Тема 2. Основы легато и стаккато.

Практика (2 час). Формирование высокой певческой форманты. Соотношение согласных звуков.

Тема 3. Основы ритма.

Теория (1 час). Простые размеры.

Практика (4 часа). Ритмические упражнения: речевые ритмические игры, упражнение « Ритмические орнаменты», тренинг «Слушай сильную долю».

Тема 4. Работа над произведениями.

Практика. (5 час.) Работа над интонированием, звукоизвлечением, ритмическим рисунком.

III Модуль «Сценическое движение»

В Модуле III «Сценическое движение» осуществляется углубленный подход к освоению навыков поведения исполнителей на сцене.

Цель: формирование творческой личности через освоение комплекса навыков сценического движения.

Задачи:

- выявлять и развивать творческие способности учащихся;
- совершенствовать чувство ритма;
- развивать артистические и эмоциональные качества.

Предметные ожидаемые результаты:

знать:

- понятия марш, песня, танец.

уметь

- выражать музыкальный образ через пластику, интонацию.
- двигаться под музыку.

Осуществление углубленного подхода к освоению навыков поведения исполнителей на сцене.

Учебно-тематический план по модулю «Сценическое движение»

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации /
		Всего	Теория	Практика	

					контроля
1.	Введение.	2	2	0	Беседа
2.	Использование элементов ритмики, сценической культуры.	3	1	2	Беседа, практическая работа
3.	Работа над жестом, раскрытие певческого образа.	4	1	3	Беседа, практическая работа
4.	Сценическая хореография.	8	0	8	Практическая работа
	Итого:	17	4	13	

**Содержание образовательной деятельности по модулю
«Сценическое движение»:**

Тема 1. Введение.

Теория (2 часа) Знакомство с предметом. Сценическое движение, внешний вид на занятии, различные стили и манера исполнения.

Тема 2. Использование элементов ритмики, сценической культуры.

Теория (1 час) Различные сценические ходы, темпы, танцевальные движения.

Практика (2 часа) Видеопросмотры Бродвейских мюзиклов. Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку.

Тема 3. Работа над жестом, раскрытие певческого образа.

Теория (1 час) Постановка отдельных песенных номеров. Раскрытие образа.

Практика (3 часа) Работа над жестом, подачей. Взгляд. Амплитуда движения.

Тема 4. Сценическая хореография.

Практика (8час.) Разучивание хореографии для конкретного песенного репертуара.

III. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ И СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ (базовый уровень)

Учебный план

п/п №	Название модулей	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Модуль «Я - солист»	6	37	43
2.	Модуль «Дуэт, трио»	2	38	40
3.	Модуль «Ансамбль».		25	25
	Итого:	8	100	108

I Модуль «Я - солист»

Занимаясь по Модулю «Я – солист», учащиеся получают возможность углублённого обучения сольного исполнения, определяют свой опыт голосовых и сценических возможностей, что позволяет выйти на более высокий уровень развития, благодаря концертной практике.

Цель: формирование практических умений и навыков сольного пения.

Задачи:

- познакомить с жанрами и основными направлениями музыки;
- формировать и развивать исполнительские навыки сольного пения.

Предметные ожидаемые результаты:

знать:

- понятия о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях эстрадной музыки;
- основы музыкальной грамоты,
- основные средства выразительности, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;

уметь: выразительно исполнять вокальное произведение разных стилей и жанров.

Учебно-тематический план «Я солист»

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Певческая установка.	8	1	7	Беседа, практическая

					работа
2.	Интонационно-слуховая работа.	11	1	10	Беседа, практическая работа
3.	Артикуляция и дикция.	11	1	10	Беседа, практическая работа
4.	Вокальная работа.	9	2	7	Беседа, практическая работа
5.	Культура сценического поведения.	4	1	3	Беседа, практическая работа
	Итого:	43	6	37	

Содержание образовательной деятельности по модулю «Я – солист»

Тема 1. Понятие о певческой установке.

Теория (1 час) Правильное положение корпуса, шеи и головы. Положение рук и ног в процессе пения.

Практика (7 час.) Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании.

Тема 2 Интонационно-слуховая работа:

Теория (1 час) координация слуха и голоса,

Практика (10 час) навыки пения в унисон. работа над чистым интонированием,

Тема 3. Артикуляция и дикция:

Теория (1 час) звуковедение,

Практика (10 час) артикуляционные упражнения, работа над текстом, гласные и согласные звуки.

Тема 4. Вокальная работа.

Теория (1 час) Приемы звуковедения

Практика (7 час) вокальные упражнения на выявление и развитие вокальных и музыкальных данных.

Тема 5. Культура сценического поведения.

Теория (1 час) Система в выработке навыка певческой постановки корпуса.

Практика (3 час.) Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении.

II

Модуль «Дуэт, трио»

В процессе освоения модуля «Дуэт, трио» у учащихся формируются

навыки пения в ансамбле, дуэте, трио. Способствуют воспитанию навыков ансамблевого исполнительства и развитию способности эффективной работы в творческом коллективе.

Цель: формирование практических умений и навыков двухголосного пения.

Задачи:

- развивать навыки вокального интонирования;
- развивать навыки двухголосия, ансамблевого пения.

Предметные ожидаемые результаты:

уметь: использовать практические навыки в вокальном двухголосном пении;

знать: понятия дуэт, трио.

Учебно-тематический план «Дуэт, трио»

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение. Объяснение понятий дуэт, трио. Совершенствование вокальных навыков.	15	1	14	Беседа, практическая работа
2.	Навыки двухголосного пения..	21	1	20	Беседа, практическая работа
3.	Формирование единой певческой позиции Работа артикуляционного аппарата в пении.	4	0	4	Практическая работа
	Итого:	40	2	38	

Содержание образовательной деятельности по модулю «Дуэт, трио»

Тема 1. Введение.

Теория (1 час). Определение понятий дуэт, трио.

Практика (14 часов). Работа над развитием вокального, мелодического и гармонического слуха. Слуховой контроль над интонированием. Специальные приёмы работы над навыками мелодического и гармонического строя при пении.

Тема 2. Навыки двухголосного пения.

Теория (1 час). Понятие «Резонаторы: головной, грудной».

Практика (20 часов). Слуховой контроль, воспитание сознательного

отношения к песни и развитию вокального слуха. Пение отдельных устойчивых звуков. Пение по терциям.

Тема 3. Формирование единой певческой позиции.

Практика (4 часа). Выделение звуков из гармонических интервалов и аккордов и воспроизведение их ансамблем в мелодическом и гармоническом вариантах. Представление «в уме» первого звука до того, как он будет воспроизведён вслух.

Работа артикуляционного аппарата в пении. Разучивание артикуляционной гимнастики. Значение гласных и согласных букв в образовании звука. Понятие «звук». Изучение механизма первичного звукообразования.

Развитие вокальной техники. Применение на практике «мягкой» и «жесткой» атаки. Пение устойчивым звуком. Пение гаммаобразных упражнений. Разучивание упражнений, выравнивающих регистры звучания. Упражнения на развитие вокальных навыков.

III Модуль «Ансамбль»

В процессе освоения модуля «Ансамбль» у учащихся формируются навыки пения в ансамбле. Формируется багаж знаний об основных закономерностях гармонии в ансамблях различных составов.

Цель: формирование основ ансамблевого исполнения.

Задачи:

- сформировать основную базу знаний двухголосного ансамблевого пения,
- развивать навыки ансамблевого исполнения.

Предметные ожидаемые результаты:

знать: основы вокального ансамблевого пения;

уметь: применять правила пения на практике.

Учебно-тематический план по модулю «Ансамбль»

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1	0	Беседа, практическая работа
2.	Работа над ансамблевым исполнением.	1	1	4	Беседа, практическая работа
3.	Основы двухголосия, трехголосия.	1	1	8	Практическая работа
4.	Работа над произведением.	0	0	10	Практическая работа
	Итого	25	3	22	

Содержание образовательной деятельности по модулю «Ансамбль»

Тема 1. Вводное занятие

Теория (1 час). Сведения о предмете: ознакомление учащихся с рабочим кабинетом. Рассаживание хористов по партиям.

Тема 2 Работа над ансамблевым исполнением.

Теория (1 час). Понятие «ансамбль».

Практика (4 часа). Работа над ансамблевым исполнением: слухо-голосовая координация, единый музыкально-слоговой ритм.

Тема 3. Основы двухголосия, трехголосия.

Теория (1 час). Основы двухголосия, трехголосия

Практика (8 часов). Исполнение двухголосных канонов, развитие полифонического слуха.

Тема 4. Работа над произведением

Практика (10 часов). Работа над произведением: показ-исполнение или показ произведения в записи, разучивание сочинения отдельно по партиям и со всем ансамблем, по слуху и по нотам: взаимосвязанная работа над технической стороной и художественным образом.

**IV. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ И СОДЕРЖАНИЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
3 ГОДА ОБУЧЕНИЯ (углубленный уровень)**

Учебный план

п/п №	Название модулей	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Модуль «Хоровое пение»	2	52	54
2.	Модуль «С песней по жизни»	6	24	30
3.	Модуль «Музыка и мы»	3	21	24
ВСЕГО		11	97	108

I Модуль «Хоровое пение»

Модуль формирует у учащихся комплекс таких знаний и умений, как правила гигиены голоса, показ дирижёрских жестов (внимание, дыхание, вступление, снятие), динамика (тихо, громко), звуковедение (легато, нон легато, стаккато). Изучая хоровое пение, обучающийся получает знания о принципах хорового исполнительства. Учитя ориентироваться в хоровой партитуре, петь в хоре на слух, петь на два голоса.

Цель: формирование основ хорового исполнения.

Задачи:

- обучить начальным вокально-хоровым навыкам,
- научить слушать, понимать настроение музыкального произведения.

Предметные ожидаемые результаты:

Знать: основы хорового пения;

Уметь: применять вокально-хоровые навыки в пении.

Учебно-тематический план по модулю «Хоровое пение»

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вокально-хоровые навыки	30	0	30	Практическая работа
2.	Работа над ансамблевым исполнением.	24	2	22	Беседа, практическая работа
	Итого	54	2	52	Беседа, практическая

Содержание образовательной деятельности по модулю «Хоровое пение»:

Тема 1. Вокально-хоровые навыки

Практика (30 часов). Понятие о хоровом пении: правила набора голосов в для хора, правила поведения и работы в хоре дать понятие о дирижёрском жесте(внимание, ауфтакт, окончание), познакомить с навыком «цепного дыхания», дать понятие унисона, кантилены Двухголосие.

Тема 2. Работа над ансамблевым исполнением

Теория (2 часа). Разновидности хоровых коллективов.

Практика (22 часа). Работа над хоровыми навыками: понимание жеста дирижёра (умение одновременно начинать и заканчивать произведения, одинаково формировать гласные и вместе, четко произносить согласные), развитие хорового ансамбля (мелодический строй, гармонический строй), работа над выработкой унисона, отработка кантилены в хоре, упражнения на развитие навыков двухголосия.

II Модуль «С песней по жизни»

Цель: развитие интереса к музыке на основе эмоционального отклика и личной творческой деятельности.

Задачи:

- обучить основам музыкальной культуры;
- совершенствовать вокальное мастерство;
- сформировать основы сценической культуры;
- развивать навыки сольного и ансамблевого исполнения;
- развивать творческую активность детей;
- воспитывать эстетический вкус и исполнительскую культуру.

Предметные ожидаемые результаты:

знать: жанры вокальной музыки;

уметь:

- выражать образное содержание музыки через пластику;
- исполнять вокальные произведения выразительно, осмысленно.

Учебно-тематический план по модулю «С песней по жизни»

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Жанры вокальной музыки. Вокально-хоровая работа.	4	1	3	Беседа, практическая работа
2.	Музыкально – исполнительская	4	0	4	Беседа, практическая

	работа.				работа
3.	Сценическое движение.	5	0	5	Практическая работа
4.	Работа над репертуаром.	7	0	7	Практическая работа
5.	Концертная деятельность.	10	0	10	Практическая работа
	Итого:	30	1	29	

Содержание образовательной деятельности по модулю «С песней по жизни»»:

Тема 1. Жанры вокальной музыки. Вокально-хоровая работа.

Теория (1 час). Жанры вокальной музыки.

Практика (3 часа). Вокально-хоровая работа: пение учебно-тренировочного материала (работа над вокально-хоровыми навыками: певческая установка, пев. дыхание, артикуляция, дикция, звуковедение, унисон, двухголосие).

Тема 2. Музыкально – исполнительская работа.

Практика (4 часа). Развитие навыков уверенного пения в различных музыкальных штрихах («пианино», «форте», «крещендо», «диминуэндо»). Обработка динамических оттенков в упражнениях, распевках, репертуарных произведениях. Упражнения на сохранение певческого тона.

Тема 3. Сценическое движение.

Практика (5 часов). Упражнения и игры на развитие выразительности, интонации, естественности. Движение и жесты под музыку для передачи образа. Психологические игры на раскрепощение.

Тема 4. Работа над репертуаром

Практика (7 часов). Работа над текстом, интонирование, ансамблевое звучание.

Тема 5. Концертная деятельность.

Практика (10 часов). Умение работать с микрофоном и фонограммой. Техника безопасности и правила пользования микрофоном. Выбор и разучивание репертуара. Работа над репертуаром, выучивание литературных текстов и технически сложных мест. Художественное совершенствование выученного репертуара. Репетиции.

III Модуль «Музыка и мы»

Цель: расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.

Задачи:

- способствовать раскрытию творческих способностей;
- стимулировать общественную активность учащихся.

Предметные ожидаемые результаты:

знать: произведения великих композиторов;
уметь: дать критическую оценку своему исполнению.

Учебно-тематический план по модулю «Музыка и мы»

№ п/п	Тема занятий	Кол-во часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Работа с солистами, ансамблем, хоровым коллективом.	11	0	11
2.	Игровая деятельность, театрализация песни.	8	1	7
3.	Знакомство с шедеврами классической музыки	5	5	0
	Итого:	24	6	18

Содержание образовательной деятельности по модулю «Музыка и мы»

Тема 1. Работа с солистами, ансамблем, хоровым коллективом.

Практика (11 часов). Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции, развитие интонационного эмоционального и звуковысотного слуха, способности эмоционального и звуковысотного интонирования, освоение элементов музыки.

Тема 2. Игровая деятельность, театрализация песни

Теория (1 час). Образное содержание

Практика (7 час.) Разучивание движений, создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни.

Тема 3. Знакомство с шедеврами классической музыки

Теория (5 час.) Прослушивание произведения Русских и зарубежных композиторов, провести краткий анализ прослушанных произведений.

V. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

5.1. Методическое обеспечение.

Для реализации программы используются следующие **педагогические технологии, формы и методы**:

- информационно – коммуникационные технологии (ИКТ);
- личностно - ориентированный подход;
- здоровьесберегающие технологии;
- игровые технологии;
- импровизация;
- портфолио.

Использование этих технологий является обязательным условием интеллектуального, творческого и нравственного развития учащихся. В работе использую дифференцированный и индивидуальный подход, активно применяю различные формы и методы организации работы учащихся. На уроках используется система методов, направленных на усвоение способов музыкальной деятельности.

1. Методы стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности.
2. Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности.
3. Методы контроля и самоконтроля.

Эти методы обучения не только повышают интерес учеников к предмету, но и обеспечивают более глубокое усвоение содержания изучаемого материала.

Личностно - ориентированный подход.

- Принятие ребёнка как данность;
- Создание гуманистических взаимоотношений в коллективе;
- Оценивание роста конкретной личности;
- Оценивание успеха ученика как успеха учителя;
- Принятие родины как предмета культурного творчества. (Родина - это мы сами в наших особенных дарах и талантах).

Игровые технологии.

Направлены для активизации и интенсификации деятельности учащихся, они выступают как метод обучения и воспитания.

Участие учащихся в играх способствует их самоутверждению, развивает настойчивость, стремление к успеху и различным мотивационным качествам, развивают двигательные способности, воображение и творчество.

Музыкальные игры направлены на развитие интеллекта, чувства ритма и такта, памяти, музыкального слуха, голоса, самой творческой деятельности

ребёнка. Они способствуют быстрому запоминанию изученного материала, делают занятие более интересным, насыщенным, повышают эмоциональный настрой, сохраняя при этом контингент.

Коллективно – творческая деятельность с использованием музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, стимулируют фантазию ребенка, живость воображения, надолго сохраняют сформированные музыкой образы, что важно как средство и способ познания. Очевидно, что никого не нужно убеждать в том, что игры развивают способность младших школьников к обобщению, помогают им устанавливать связи фактов, тренируют память и внимание, развивают речь, активность, инициативу, дисциплинированность. Игровая форма занятий создается на занятиях вокалом при помощи игровых приемов и ситуаций, которые выступают как средство побуждения, стимулирования учащихся к учебной деятельности. В своих занятиях часто использую игровую деятельность в синтезе с здоровьесберегающими технологиями, которые направлены на решение самой главной задачи – сохранить здоровье учащихся, создать условия для психического развития, сформировать у них необходимые знания, умения и навыки по здоровому образу жизни, научить использовать полученные знания в повседневной жизни.

Здоровьесберегающие технологии.

5.2. Информационное обеспечение

Программа обеспечена учебно-методическим комплексом.

Имеются:

- нотные пособия, необходимые для репертуарного плана, записи фонограмм в режиме «+» и «-». на электронных носителях;
- сценарии праздников, дружеских встреч, чаепитий;
- методические рекомендации по подготовке и проведению конкурсов.

5.3. Материально-техническое обеспечение

Приборы и оборудование:

- персональные компьютеры (для набора текстов) и периферия (мышь, клавиатура и т.д.);
- магнитофон;
- фонари или прожекторы;
- микрофоны

Материалы:

- одежда сцены
- сценические костюмы;
- игровой реквизит.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Абдуллин Э.Б. «Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе», М., Просвещение, 2005г. <https://sheba.spb.ru/shkola/muz-obuchenie-1983.htm> (дата обращения 15.07.21).
2. Беспалько В.П. Слагаемые педагогической технологии. М., Педагогика, 1989г. <https://clck.ru/QwLCC> (дата обращения 20.08.20).
3. Волков И.П. Учим творчеству. М., Педагогика, 1982г. <http://pedagogic.ru/books/item/f00/s00/z0000039/st004.shtml> (дата обращения 20.08.20).
4. Замятина Т.А. «Современный урок музыки», учебно-методическое пособие - М., Изд-во «Глобус»-2010г. <https://search.rsl.ru/ru/record/01003358185> (дата обращения 25.08.20).

Интернет-ресурсы.

20. Федеральные государственные образовательные стандарты [Электронный ресурс]. URL: <http://fgos.isiorao.ru/>
21. Основные направления реализации национальной образовательной инициативы «Наша новая школа»: интернет-конференция [Электронный ресурс]. URL: <http://omskedu.ru/conferens/>
22. ФГОС второго поколения // Открытый класс. Сетевые образовательные сообщества [Электронный ресурс]. URL: <http://www.openclass.ru/blogs/61808>

Календарно-тематическое планирование

№	№ недели	Дата (число, месяц)	Тема занятия	Форма обучения, форма занятия и подведения итогов	Количество часов	Место проведения	Форма контроля
Модуль 1 «Музыкальные ступеньки» 56 час.							
1-2	1	Сентябрь	Вводное занятие. Выступление ко Дню Знаний	Выступление	2ч	Кабинет	
3-4	2	Сентябрь	Цели и задачи работы хор.студии	Беседа.	2ч.		Текущая сдача партий
5-6	3	Сентябрь	Детские песни в нашей жизни	Слушание музыки.	2ч.		Текущая сдача партий
7-8	3	Сентябрь	Детские песни в нашей жизни. Подготовка к концерту ко Дню Учителя.	Муз.занятие по подгруппам	2ч.		Текущая сдача партий
9-10	4	Сентябрь	Теоретические основы. Пение упр. По нотам	Инд.музыкальные занятия	2ч.		Текущая сдача партий
11-12	5	Сентябрь	Гигиена певческого голоса. Вок. упражнения	Муз.занятие по подгруппам	2ч.		Текущая сдача партий
13-14	5	Октябрь	Дыхание. Типы певческого дыхания	Беседа.	2ч.		Текущая сдача партий
15-	6	Октябрь	Работа над певческим дыханием.	Муз.занятие	2ч.		Текущая

16				по подгрупп.			сдача партий
17-18	7	Октябрь	Работа над певческим дыханием.	Муз.занятие по подгрупп.	2ч.		Текущая сдача партий
19-20	8	Октябрь	Цепное дыхание	Практическая работа	2ч.		Текущая сдача партий
21-22	8	Октябрь	Цепное дыхание	Практическая работа	2ч.		Текущая сдача партий
23-24	9	Октябрь	Развитие звуковысотного диапазона.	Практическая работа	2ч.		Текущая сдача партий
25-26	9	Октябрь	Развитие звуковысотного диапазона.	Практическая работа	2ч.		Текущая сдача партий
27-28	10	Ноябрь	Работа над тембром	Муз.занятие по подгрупп.	2ч.		Текущая сдача партий
29-30	11	Ноябрь	Работа над тембром	Муз.занятие по подгрупп.	2ч.		Проверка знаний партий
31-32	12	Ноябрь	Работа над ансамб. звучанием	Практическая работа	2ч.		Проверка знаний партий
33-34	13	Ноябрь	Работа над подвижностью голоса	Практическая работа	2ч.		Проверка знаний

							партий
35-36	13	Ноябрь	Работа над подвижностью голоса	Практическая работа	2ч.		Проверка знаний партий
37-38	13-14	Ноябрь	Дикция.	Практическая работа	2ч.		Текущая сдача партий
39-40	14	Ноябрь Декабрь	Дикция.	Практическая работа	2ч.		Текущая сдача партий
41-42	15	Декабрь	Работы над согласными.	Муз.занятие по подгрупп.	2ч.		Текущая сдача партий
43-44	15-16	Декабрь	Работы над согласными.	Муз.занятие по подгрупп.	2ч.		Текущая сдача партий
45-46	16	Декабрь	Работы над согласными.	Муз.занятие по подгрупп.	2ч.		Текущая сдача партий
47-48	17	Декабрь	Чистота интонирования	Муз.занятие по подгрупп.	2ч.		Текущая сдача партий
49-50	17-18	Декабрь	Интонирование	Муз.занятие по подгрупп.	2ч.		Текущая сдача партий
51-52	18	Декабрь	Сочини музыку	Практическая работа	2ч.		Текущая сдача

							партий
53-54	18-19	Январь	Импровизация	Практическая работа	2ч.		Текущая сдача партий
55-56	19	Январь	Импровизация	Практическая работа	2ч.		Текущая сдача партий
57-58	20	Январь	Мы рисуем музыку	Практическая работа	2ч.		Текущая сдача партий
59-60	21	Январь	Ансамблевое звучание	Муз.занятие по подгрупп.	2ч.		Текущая сдача партий
61-62	21-22	Февраль	Ансамблевое звучание	Муз.занятие по подгрупп.	2ч.		Текущая сдача партий
63-64	22	Февраль	Сопрано 1 и 2	Практическая работа	2ч.		Текущая сдача партий
65-66	23	Февраль	Сопрано 1 и 2	Практическая работа	2ч.		Текущая сдача партий
67-68	23-24	Февраль	Ансамблевый строй	Практическая работа	2ч.		Текущая сдача партий

69-70	24	Февраль	Выступление в ДК «Родник»	Практическая работа	2ч.		Проверка знаний партий
71-72	25	Февраль	Выступление в ДК «Родник»	Практическая работа	2ч.		Проверка знаний партий
73-74	25-26	Март	Музыкальные игры	Муз.занятие по подгрупп.	2ч.		Проверка знаний партий
Модуль 2 « Домисолька. Основы музыкальной грамоты»							
75-76	26	Март	Музыкальные игры	Муз.занятие по подгрупп.	2ч.		Текущая сдача партий
77-78	27-28	Март	Репертуарный план	Муз.занятие по подгрупп.	2ч.		Текущая сдача партий
79-80	28	Март	Репетиция	Практическая работа	2ч.		Текущая сдача партий
81-82	29	Март	Музыка и мы	Практическая работа	2ч.		Текущая сдача партий
83-84	29-30	Март	Мелодическая импровизация.	Муз.занятие по подгрупп.	2ч.		Текущая сдача партий
85-86	30	Апрель	Фонопедические упражнения.	Муз.занятие по подгрупп.	2ч.		Текущая сдача партий

87-88	31	Апрель	Раскрой свои таланты.	Практическая работа	2ч.		Текущая сдача партий
89-90	31-32	Апрель	Работа над выстраиванием унисона.	Практическая работа	2ч.		Текущая сдача партий
91-92	32	Апрель	Поем по нотам.	Муз.занятие по подгрупп.	2ч.		Проверка знаний партий
Модуль III «Движения под музыку»							
93-94	33	Апрель	Сценический образ	Муз.занятие по подгрупп.	2ч.		Текущая сдача партий
95-96	33-34	Апрель	Песни-игры. Герои сказок	Муз.занятие по подгрупп.	2ч.		Текущая сдача партий
97-98	34	Апрель	Формы и жанры вокальной музыки.	Практическая работа	2ч.		Текущая сдача партий
99-100	35	Май	Понятие музыкальной динамики.	Практическая работа	2ч.		Текущая сдача партий
101-102	35-36	Май	Понятия: ансамбль, унисон.	Муз.занятие по подгрупп.	2ч.		Текущая сдача партий
103	36	Май	Концерт (выступление)	Муз.занятие	2ч.		Текущая

- 104				по подгрупп.			сдача партий
105 - 106	37	Май	Пою, слушаю и слышу.	Муз.занятие по подгрупп.	2ч.		Текущая сдача партий
107 - 108	37-38	Май	Работа над ритмом.	Практическая работа	2ч.		Текущая сдача партий

Приложение 1

План психолого-педагогического диагностирования

№	Наименование методики	Цель исследования	Классы или год обучения по программе	Сроки
1.	«Методика изучения мотивов участия школьников в деятельности» (Л.В.Байборода)	Выявление мотивов учащихся в деятельности	С 2-11 класс	Сентябрь, апрель
2.	Методика изучения социализированности (М.И.Рожков)	Выявление уровня социальной адаптированности, активности, автономности и нравственной воспитанности обучающихся	Первый и последний год обучения	Сентябрь, апрель
3.	Тест на мышление и креативность (Дж.Брунера)	Определение типов мышления и уровня креативности	С 7 по 11 класс	Октябрь

4.	Методика диагностики психологических условий школьной образовательной среды Н.П.Бадьиной	Определение степени эмоционально-психологического комфорта у обучающихся	С 2-11 класс	Апрель
5.	Методика диагностики психологических условий школьной образовательной среды Н.П.Бадьиной	Определение степени эмоционально-психологического комфорта у родителей	Родители	Апрель