



Министерство образования и науки Самарской области
Центр внешкольной работы «Эврика»
- структурное подразделение государственного бюджетного
общеобразовательного учреждения Самарской области
средней общеобразовательной школы имени Героя Советского
Союза Николая Степановича Доровского с.Подбельск
муниципального района Похвистневский Самарской области
(ЦВР «Эврика» - СП ГБОУ СОШ им. Н.С. Доровского
с. Подбельск)

ПРИНЯТА

на основании решения
методического совета
ЦВР «Эврика» - СП
ГБОУ СОШ им. Н.С. Доровского
с. Подбельск
Вторая редакция
Протокол № 1
от «04» августа 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор
ГБОУ СОШ им. Н.С. Доровского
с. Подбельск
В.Н. Уздяев
Приказ № 048-од/э
«04» августа 2023 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа **«Акварель»**

Художественная направленность
(редакция – 2/2023)

Целевая аудитория: дети в возрасте от 5 до 16 лет
Срок реализации: 1 год



S=RU, O=ГБОУ СОШ
им.Н.С.Доровского
с.Подбельск,
CN=В.Н.Уздяев,
E=podbel_sch_phvy@samara.e
du.ru
00e2de620d21d26701
2023.08.04 14:21:28+04'00'

Разработчик: Потапова С.М,
Прокофьева Т.А.,
педагог дополнительного образования
Реализуют:
Прокофьева Т.А.,
Потапова С.М.,
Гончарова Е.Е.,
Нуреева Г.Г.,
педагоги дополнительного образования

Содержание

	Краткая аннотация программы	3
I	Пояснительная записка	3
1.1	Введение. Направленность программы	3
1.2	Актуальность, новизна и педагогическая целесообразность программы	4
1.3	Цель программы	6
1.4	Задачи программы	6
1.5	Организационно-педагогические и содержательные основы образовательного процесса программы	7
1.6	Особенности учебно-воспитательной деятельности	8
1.7	Ожидаемые результаты образовательного процесса	9
1.8	Мониторинг образовательного процесса	9
II	Тематическое планирование и содержание образовательной деятельности	13
2.1	Учебный план программы	13
2.2	Модуль "От части к целому"	13
2.3	Модуль "Причудливый мир животных"	18
2.4	Модуль "Лицо-основа портрета"	24
2.5	Модуль "Секреты мультипликации"	27
III	Ресурсное обеспечение программы	31
	Список использованных источников	33
	Приложение к программе:	
1.	Календарно-тематическое планирование	34
2.	План психолого-педагогического диагностирования	44
3.	Учебно-методический комплект	45

Краткая аннотация

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Акварель» художественной направленности включает в себя 4 тематических модуля. Программа имеет общекультурный характер и направлена на освоение художественной грамоты. Изучая программу, учащиеся узнают, что такое живопись, рисунок, печать, как выполняются коллаж и другие не менее интересные техники, познакомятся с жанрами изобразительного искусства, смогут осознать роль изобразительного и декоративно-прикладного искусства в жизни человека. Темы и задания к ним выстроены в определенной последовательности от простого к сложному.

Данная программа разработана с учётом интересов учащихся дошкольного, младшего и среднего школьного возраста.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Детский рисунок, процесс рисования – это частица духовной жизни ребенка. Дети не просто переносят на бумагу что – то из окружающего мира, а живут в этом мире, входят в него как творцы красоты, наслаждаются этой красотой.

Творчество детей – это глубоко своеобразная сфера их духовной жизни, самовыражение и самоутверждение, в котором ярко раскрывается индивидуальная самобытность каждого ребенка. Эту самобытность, невозможно охватить какими – то правилами, единственными и обязательными для всех.

Творческое вдохновение охватывает ребенка в момент рисования. Через рисунок дети выражают свои сокровенные мысли, чувства. Творчество открывает в детской душе те сокровенные уголки, в которых дремлют источники добрых чувств. Помогая ребенку чувствовать красоту окружающего мира, педагог незаметно прикасается к этим уголкам.

1.1. Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Акварель» художественной направленности (далее – программа), адресована школьникам 5-16 лет, ориентирована на реализацию интересов детей в сфере изобразительного и декоративно-прикладного искусства. По уровню освоения содержания является ознакомительной на 1 год обучения.

1.2. Актуальность, новизна и педагогическая целесообразность программы

Данная программа является адаптированной, составлена на основе образовательной программы дополнительного образования по изобразительному искусству "Мир красок" Закировой Е.Н. (г. Пыть - Ях, ЦДТ, 2012 г.) и книги «Большой самоучитель рисования».

Программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Указ Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р);
- План мероприятий по реализации в 2021 - 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р);
- Стратегия социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Самарской области от 12.07.2017 № 441);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 21.04.2023 № 302 «О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденную приказом Министерства просвещения РФ от 3.09.2019 г. № 467»;
- Приказ министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019 г. № 262-од «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Самарской области на основе сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования, учащихся по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно - эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека

факторов среды обитания»;

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, направленных письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242;

- Письмо министерства образования и науки Самарской области от 30.03.2020 № МО-16-09-01/434-ТУ (с «Методическими рекомендациями по подготовке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ к прохождению процедуры экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО»);

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- Письмо министерства просвещения России от 07.05.2020 №ВБ-976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий»;

- Методические рекомендации по проектированию разноуровневых дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ/ РМЦ. – Самара, ГБОУ ДО СО СДДЮТ, 2021;

- Методические рекомендации для субъектов РФ по вопросам реализации основных и дополнительных общеобразовательных программ в сетевой форме (утв. Минпросвещения России 28.06.2019 №МР-81/02вн);

- Письмо МОиН РФ от 29.03.2016 г. №ВК-641/09. Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ОВЗ, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей.

Новизна программы заключается в том, что по форме организации образовательного процесса **она является модульной** и используются различные технологии (проблемное, разноуровневое обучение, исследовательские методы, здоровьесберегающие технологии, игровые технологии). Однако внедрение современных и информационных технологий не означает, что они полностью заменят традиционную методику преподавания, а будут являться ее составной частью.

Программа состоит **из 4 модулей «От части к целому», «Причудливый мир животных», «Лицо основа портрета», «Секреты мультипликации».**

Дополнительное образование детей, в современном обществе, направлено на формирование и развитие творческих способностей обучающихся и молодежи, удовлетворение индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом

совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепления здоровья, а также на организацию внеурочной занятости и свободного времени. Опираясь на национальный проект "Образование", в котором одно из направлений является выявление и поддержка одаренных детей, большое внимание уделяется теме воспитания, программа «Акварель» опирается на понимание приоритетности воспитательной работы, направлена на обучение детей рисованию, раскрытие души детей для красоты, учить смотреть на мир и видеть в нем неповторимое и удивительное. Она тесно соприкасается с литературой, историей, культурологией.

Также используется **сетевое взаимодействие**. Детские объединения занимаются на базах других образовательных организаций Похвистневского района. Заключен договор о сотрудничестве ГБОУ СОШ им. Н.С. Доровского с.Подбельск с ГБОУ СОШ с. Старопохвистнево, с ГБОУ ООШ с. Красные Ключи, с ГБОУ ООШ с. Малое Ибряйкино по реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе.

Данная программа при необходимости может быть реализована при помощи **современных дистанционных технологий**. Освоение предмета осуществляется по трем направлениям:

- 1) теоретические задания учащимся со ссылкой на автора и учебное пособие, с дальнейшим обсуждением темы и тестированием;
- 2) видео просмотр материала на заданную тему со ссылкой на интернет источник, с дальнейшим обсуждением темы и тестированием;
- 3) видео занятия в режиме «Онлайн» с использованием современных образовательных платформ.

Огромнейшей задачей является воспитание человека – человека всесторонне и гармонически развитого. Новизна данной программы опирается на понимание приоритетности воспитательной работы, направленной на развитие художественной грамоты у учащихся. Важным здесь является необходимость эстетического воспитания подрастающего поколения.

Преподавание изобразительного искусства просто необходимо. Ведь именно оно раскрывает ребенку мир реально существующей гармонии, развивает чувство красоты форм и красок окружающего мира, творческие способности и фантазии. Без овладения необходимыми основами изобразительной грамоты не может быть полноценного эстетического воспитания и художественного образования.

Особенность программы заключается во взаимосвязи занятий по рисованию, лепке, аппликации. Изобразительное искусство, пластика, художественное конструирование — наиболее эмоциональные сферы деятельности детей. И рисование и лепка имеют большое значение для обучения и воспитания детей младшего школьного возраста. Работа с различными материалами в разных техниках расширяет круг возможностей ребенка, развивает пространственное воображение, конструкторские способности, способствует развитию зрительного восприятия,

памяти, образного мышления, развитие мелкой моторики, необходимых для успешного обучения.

Программа «В мастерской художника» помогает ребёнку ощутить себя частью современного мира и наследником традиций всех предшествующих поколений. При помощи красок, звуков, движений постигается действительность, постигается мир. Предметом исследования является сам человек, его мир чувств, его духовный мир, его судьба и жизнь в целом.

1.3. Цель программы: развитие творческих способностей учащихся и выявление одаренных детей через занятия изобразительным искусством.

1.4. Задачи программы:

На занятиях изобразительного искусства ставится ряд обучающих, развивающих и воспитательных задач:

Обучающие:

1. Сформировать базовые знания в области изобразительного искусства.
2. Сформировать первичные знания о мире пластических искусств (изобразительном, декоративно-прикладном, архитектуре) о формах их бытования в повседневной жизни человека.
3. Сформировать умения по изодательности в части исполнения творческого продукта разнообразными формами изображения на плоскости, в объеме (с натуры, по представлению, по воображению).
4. Познакомить детей с различными нетрадиционными техниками изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приемами работы с ними.

Воспитательные:

1. Воспитывать трудолюбие, целеустремленность, аккуратность, усидчивость, самостоятельность.
2. Научить оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации.
3. Воспитывать любовь к родной природе, своему народу, Родине.
4. Воспитывать уважение к народным традициям, историческому прошлому своего народа, многонациональной культуре.

Развивающие:

1. Развить умения ставить цель и добиваться ее.
2. Развивать у детей чувственно-эмоциональные проявления: внимание, память, фантазию, воображение.
3. Развить колористическое видение.
4. Развивать творческий потенциал ребёнка, выявлять и развивать детскую одарённость.

5. Развивать коммуникативные качества воспитанника через овладение навыками межличностного общения, сотрудничества и коллективной деятельности.

1.5. Организационно-педагогические и содержательные основы образовательного процесса программы.

1.5.1. Режим работы детского объединения.

Программа рассчитана на 1 год обучения, объем программы - 108 часов, 3 часа в неделю. Режим занятий - 2 раза в неделю. Программа ориентирована на детей в возрасте от 5 до 16 лет.

Форма обучения - очная (при необходимости может быть реализована при помощи современных дистанционных технологий).

Состав группы постоянный в течение года, набор в группы – свободный, принимаются все желающие дети.

Программа реализуется на базах школ района, в больших школах группы формируются из детей, близких по возрасту (начальные, или средние, или старшие классы), в малокомплектных школах формируются разновозрастные группы, в которых могут оказаться как дошкольники, так и старшеклассники, в таких группах образовательный процесс строится в соответствии с возрастом и уровнем подготовки через работу в микрогруппах, индивидуальную работу, индивидуальные образовательные маршруты, наставничество.

В связи с этим в группе деятельность осуществляется по возрастным подгруппам: 5-7 лет, 8-11 лет; 12-16 лет.

Количество обучающихся в группе – от 10 до 15 человек.

1.5.2. Виды, формы и особенности проведения занятий.

В зависимости от приоритета обозначенных целей и задач в учебной деятельности педагог использует следующие виды занятий:

- теоретические занятия по формированию знаний;
- практические занятия, направленные на формирование умений применять знания на практике, отработку навыков, компетентностей, основная форма занятий: упражнения и выполнение групповых и индивидуальных практических работ.

- воспитательные, конкурсные мероприятия;
- занятия - экскурсии, пленер.

Методы обучения:

- объяснительно-иллюстративный;
- частично-поисковый;
- проблемный;

- исследовательский и др.

Формы занятий:

- фронтальная;
- групповая;
- индивидуальная.

Виды занятий:

- теоретические занятия по формированию знаний;

1.6. Особенности учебно - воспитательной деятельности.

Воспитание является одной из важнейших составляющих образовательного процесса наряду с обучением.

Реализация программы призвана способствовать решению целого ряда важнейших воспитательных задач. В рамках данной программы педагог решает указанные выше воспитательные задачи, которые способствуют формированию и развитию нравственных качеств личности обучающихся.

Усиление воспитывающей функции образовательных дисциплин в дополнительном образовании согласуется со стратегией модернизации образования, соответствует приоритетам современной государственной политики в области образования. Воспитание является частью процесса социализации, развития личности. Воспитательный процесс реализуется в ходе обучения и через систему воспитывающих мероприятий с воспитанниками.

Воспитание непрерывный процесс и идет он на каждом занятии как в рамках блока воспитательной работы в группе, так и на учебных занятиях детского объединения. Применяемые формы и методы воспитательной работы различны. Это участие в выставках, беседы, просмотры видеоматериалов, экскурсии, социально-значимая деятельность и др.

Для создания целостной системы воспитания и обучения в работе объединения особое место отводится работе с родителями по выявлению воспитательных возможностей семьи, приобщению родителей к участию в воспитательных мероприятиях объединения.

В течение учебного года педагогом планируется проведение:

- родительских собраний;
- индивидуальных бесед,
- консультаций,
- анкетирования.

Результатом анализа воспитательной работы должна быть оценка социальной зрелости обучающихся, готовность их к продолжению образования, к самостоятельной жизни и труду, сформированности навыков самообразования, самовоспитания, саморазвития.

По окончании обучения учащийся должен иметь ясное и конкретное представление о значимых личностных качествах современного человека, нравственных нормах и положительно относиться к ним. Он должен устойчиво проявлять в своем поведении следующие личностные качества:

- ставить цель и добиваться ее;
- адекватная самооценка, уверенность в своих силах;
- самостоятельно добывать и применять знания;
- гуманность, доброжелательность, милосердие, толерантность;
- трудолюбие;
- коллективизм, взаимопомощь;
- гражданственность, патриотизм;
- сохранять и укреплять свое здоровье.

1.7. Ожидаемые результаты образовательного процесса.

Личностные результаты освоения программы.

Учащийся:

1. Уважительно относится к мнению окружающих.
2. Несет ответственность за свои поступки.
3. Доброжелательно относится и сопереживает чувствам других людей.
4. Сотрудничает с людьми в разных социальных ситуациях.

Метапредметные результаты освоения программы.

Учащийся обладает следующими умениями и навыками:

1. Принимает и сохраняет цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления.
2. Умеет планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.
3. Использует речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач.
4. Владеет логическими действиями сравнения, анализа, обобщения по признакам, построения рассуждений.
5. Излагает свое мнение и аргументирует свою точку зрения и оценку событий.

Предметные результаты освоения программы.

Предметные результаты отражены по модулям.

1.8. Мониторинг образовательного процесса.

1.8.1. Контроль образовательных результатов

В целях контроля и обобщения результатов образовательного процесса, а также анализа деятельности и отслеживания конечного результата предусмотрено такие виды контроля: предварительный, текущий, итоговый, оперативный.

Предварительный контроль проводится в первые дни обучения и имеет своей целью выявить исходный уровень подготовки учащихся, чтобы скорректировать учебно-тематический план, определить направления и формы индивидуальной работы (анкеты в начале учебного года).

Текущий контроль проводится через опрос, с целью определения степени усвоения детьми учебного материала и уровня их подготовленности к занятиям.

Итоговый контроль проводится через организацию выставки работ, презентации собственных работ, устной защиты учащихся своих проектов и практических работ, а также по результатам участия детей в конкурсах, выставках и др. мероприятиях.

Оперативный контроль осуществляется в ходе объяснения нового материала с помощью контрольных вопросов.

Программа создаёт условия для участия учащихся в конкурсах на различных уровнях: от уровня поселения до международного.

Также конечный результат помогает увидеть ведение альбома-летописи, в который помещаются дипломы, грамоты, полученные на конкурсах разного уровня, списки и фотографии групп, сценарии любимых праздников, отзывы и пожелания выпускников, отзывы родителей и т.д.

На каждом занятии педагог использует **взаимоконтроль и самоконтроль**.

1.8.2. Критерии оценки результативности образовательной деятельности

Систематически организуется деятельность, направленная на изучение уровня освоения образовательных программ. Результаты исследований отражаются в журнале.

Критерии оценки результативности образовательной деятельности		
Уровень теоретических	Знания	

знаний		
Низкий	Владеет некоторыми конкретными знаниями. Знания воспроизводит дословно и буквально.	Н
Средний	Запас знаний близкий к содержанию образовательной программы. Неполное владение понятиями терминами, законами, теорией.	С
Высокий	Запас знаний полный. Информацию воспринимает, понимает, умеет переформулировать своими словами.	В
Уровень практических умений и навыков	Специальные умения, навыки.	
Низкий	В практической деятельности допускает серьезные ошибки, слабо владеет умениями и навыками	Н
Средний	Владеет специальными навыками на репродуктивно-подражательном уровне.	С
Высокий	Учащийся владеет творческим уровнем деятельности (самостоятелен, высокое исполнительское мастерство)	В

Уровень освоения образовательных программ (УООП) включает в себя две составляющие: уровень теоретических знаний и уровень практических умений и навыков, фиксируется 3 раза в год: сентябрь, декабрь, май.

Оценка качества освоения программы производится при помощи:

- тестирования (теория);
- зачета творческой работы;
- педагогических наблюдений;
- карты самооценки.

1.8.3. Психолого-педагогическая диагностика

Для совершенствования образовательного процесса и наиболее полного определения результатов работы по программе необходимо провести педагогическое диагностирование по принципу объективности и систематичности.

Педагогическое диагностирование проводится в соответствии с планом графиком.

Диагностирование проводится:

- личности учащихся (определения их творческого потенциала и уровня нравственной воспитанности);

- коллектива учащихся (состав группы, актив группы, ее организованность, сплоченность, общественное мнение в группе, составляя как общую, так и социально-психологическую характеристику группы). Диагностирование включает в себя контроль, проверку и оценивание статистических данных, анализ, прогнозирование дальнейшего развития деятельности педагогом-психологом учреждения.

Большую роль в диагностике результатов играет целенаправленное наблюдение за поведением ребёнка на экскурсиях, во время проведения и подготовки к мероприятиям: как ребёнок общается со сверстниками, реагирует на проблемные ситуации и трудности (наличие агрессии, доброжелательности, пассивности, активности и пр.).

По результатам диагностического исследования группы учащихся составляется аналитическая справка. Результаты диагностики фиксируются в личном портфолио педагога.

Таким образом, диагностическая деятельность педагога способствует интеллектуальному и творческому развитию учащихся.

Методы, применяемые при изучении учащихся (анкетирование, тестирование, наблюдения, беседы), должны отвечать критериям объективности, надёжности, и достоверности. Результатом психолого-педагогического диагностирования учащегося и детского коллектива являются их характеристики. На их основе осуществляется прогнозирование развития детского коллектива, личности учащегося, определение зоны его ближайшего развития, строится дальнейшая деятельность педагога.

Методики и график проведения диагностирования представлены в **приложении 2** «План психолого - педагогического диагностирования».

II. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ И СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

2.1 Учебный план

№ п/п	Наименование модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	«От части к целому»	26	13	13
2.	«Причудливый мир животных»	34	17	17
3.	«Лицо-основа портрета»	19	9	10
4.	«Секреты мультипликации»	29	14	15
	ИТОГО	108	53	55

2.2 Модуль «От части к целому»

Реализация этого модуля направлена на знакомство и обучение с техникой узора, где учащийся научится работать с линией, простейшими геометрическими фигурами и цветом, создавать композиции.

Такие задания помогают подготовить руку к более сложным упражнениям. Затем предлагается нарисовать целый образ и при этом использовать опыт, полученный на прошлом занятии. Аналогично происходит знакомство с натюрмортом.

Модуль разработан с учетом личностно – ориентированного подхода и составлен так, чтобы каждый ребенок имел возможность свободно выбрать конкретный объект работы, наиболее

интересный и приемлемый для него. Формирование у детей начальных художественных знаний, профессиональных навыков и создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка в окружающем мире.

Цель модуля знакомство и обучение технике узора, выполнения простейших геометрических фигур, создания композиции.

Задачи модуля:

- научить простейшим правилам организации рабочего места;
- обучить правилам безопасной работы с простейшими ручными инструментами в процессе работы;
- познакомить с основными свойствами материалов для рисования;
- познакомить с основными законами, правилами построения в рисунке различных плоских и объемных форм, объектов;
- познакомить с основными понятиями в изобразительном искусстве;
- научить работать карандашом, ластиком и другими графическими средствами.

Предметные ожидаемые результаты.

Учащийся должен знать:

- правила организации рабочего места;
- правила безопасности на занятиях;
- геометрические фигуры, цвета, название бумаги, инструменты для рисования;
- известных художников;
- правильное использование художественных средств в ИЗО;
- законы и правила в рисовании;
- разные приемы рисования;
- нетрадиционные техники.

Учащийся должен уметь:

- применять законы композиции, правильно размещать объект на листе бумаги;
- рисовать узоры (геометрические, растительные, животные);
- применять различные приемы и способы использования акварели, карандашей, пастели, восковых мелков;
- смешивать краски;
- создавать коллажи;
- работать с различными художественными материалами;

- самостоятельно разбираться в этапах выполнения работы;
- творчески подходить к выполнению работы.

Учащийся должен владеть:

- техникой работы с карандашами, кистью, ластиком,
- компоновкой рисунка на листе бумаги;
- различными техниками и приемами в изображении своего объекта.

Учебно - тематический план модуля «От части к целому»

№ п/п	Название темы/тематического раздела	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Узорные прописи	1	1	2	Беседа, практические упражнения
2	Создание отдельного образа	1	1	2	Беседа, практические упражнения
3	Процарапанная краска и пастель	1	1	2	Практические упражнения, беседа
4	Собираем натюрморт	1	1	2	Беседа, практические упражнения
5	Пейзаж. Способы изображения деревьев.	1	1	2	Беседа, пленер
6	Пишем небо. Осеннее небо и листопад	1	1	2	Беседа, пленер, практическая работа
7	Как передать разнообразие оттенков	1	1	2	Беседа, практические упражнения
8	Приемы изображения воды. Пруд из кальки.	1	1	2	Беседа, практические упражнения
9	Тема и техника пейзажа	1	1	2	Беседа, пленер, практические упражнения

10	Городской пейзаж. Фактурные дома. Отражение	1	1	2	Беседа, наблюдения, практические упражнения
11	Фантастический замок	1	1	2	Беседа, практические упражнения
12	Используем абстрактный стиль	1	1	2	Беседа, практические упражнения
13	Куполообразные здания	1	1	2	Беседа, практические упражнения
	Итого	13	13	26	

Содержание образовательной деятельности модуля «От части к целому»

Тема 1. Узорные прописи.

Теория (1 час). Знакомство. Инструктаж по ТБ. Правила поведения на занятии. Цели и задачи обучения. Перспективы творческого роста. Просмотр сайта онлайн музея. Понятие "штрих", "линия", "узор". Графические упражнения. Создание узора.

Практика (1 час). Просмотр репродукций великих художников. Работа с пастелью (узоры на тему «Линейная фантазия»).

Тема 2. Создание отдельного образа.

Теория (1 час). Понятия "образ", "композиция", "стилизация", "цвет", "форма" в рисунке. Различие форм (геометрическими, природными, фантазийными), способы их изображения на бумаге. Работа с акварелью, восковыми карандашами. Техника на брызг.

Практика (1 час). Рисование различных образов рыбок или бабочек.

Тема 3. Процарапанная краска и пастель.

Теория (1 час). Понятие техника "процарапывания". Работа с пастелью, гуашью на плотной бумаге.

Практика (1 час). Рисование в технике процарапывания.

Тема 4. Собираем натюрморт.

Теория (1 час). Нетрадиционное рисование. Рисование пальчиками (ватными палочками). Рисование по представлению. Понятие "орнамент" (геометрический, растительный). Способы их изображения на бумаге. Рисование по представлению "натюрморт".

Тема 5. Пейзаж. Способы изображения деревьев.

Теория (1 час). Понятия: форма предмета (геометрическая, природная), перьевая ручка, чернила, масляная пастель. Формы и ассоциации. Способы изображения деревьев: в рисунке, в живописи и печати. Способы их изображения разными техниками на бумаге.

Практика (1 час). Рисование в различных техниках с использованием масляной пастели, перьевой ручки и чернил, акварели, поролоновой губки).

Тема 6. Пишем небо. Осеннее небо и листопад.

Теория (1 час). Понятие "акварель". Способы изображения неба и облаков. Работа с акварелью.

Практика (1 час). Рисование на акварельной бумаге с помощью акварели и кисти облака, предвещающие дождь; летнее небо, дождевые тучи, звездную ночь.

Тема 7. Как передать разнообразие оттенков.

Теория (1 час). Понятия "палитра", "цвет", "оттенок". Правила смешивания красок.

Практика (1 час). Нетрадиционное рисование. Способ рисования при помощи пищевой пленки.

Тема 8. Приемы изображения воды. Пруд из кальки.

Теория (1 час). Способы изображения воды акварелью. Рисунок волны, ряби на воде и отражение лунного света. Понятие "папирусная" бумага.

Практика (1 час). Рисование с использованием техники «мыльная живопись», рисование водной ряби. Работа «Морской коллаж». Работа «Лунная дорожка» (пейзаж). Работа «Пруд» из папирусной бумаги.

Тема 9. Тема и техника пейзажа.

Теория (1 час). Понятие "пейзаж". Жанры пейзажей. Основные правила композиции. Упражнения в работе с пастелью и акварелью.

Практика (1 час). Рисование пейзажа на тему: «Луг», «Деревня», «Осенний день», «Овечки».

Тема 10. Городской пейзаж. Фактурные дома.

Теория (1 час). Понятие "городской пейзаж", "композиция". Работа с картоном, пастелью и гуашью. Изображение фактуры здания, крыш. Аппликация. Техника отпечатка.

Практика (1 час). Рисование городского пейзажа в технике аппликация на тему «Отражение».

Тема 11. Фантастический замок.

Теория (1 час). Понятия: "акриловые краски", "гуашь". Рисунок по представлению. Работа с плотной бумагой (тонкий картон), акриловыми красками, гуашью. Способ рисования мазками.

Практика (1 час). Рисование по представлению на тему "фантастический замок".

Тема 12. Используем абстрактный стиль.

Теория (1 час). Понятие "абстрактный стиль". Просмотр иллюстраций великих художников. Способы и средства рисования в этом стиле.

Практика (1 час). Рисование на свободную тему в этом стиле, на акварельной бумаге.

Тема 13. Куполообразные здания.

Теория (1 час). Понятие "архитектура", "восточной архитектурой". Просмотр репродукций, презентации "Восточная архитектура".

Практика (1 час). Рисование здания с куполами в восточном стиле.

2.3 Модуль «Причудливый мир животных»

Реализация этого модуля направлена на изучение силуэтов животных, на обучение правилам и законам построения тела животных, на восприятие их формы, руководствуясь принципом «от простого к сложному». Знакомство с художественными материалами и оборудованием.

Изобразительная деятельность формируют вкус, развивают воображение, учит замечать красоту вокруг себя, воссоздавать ее с помощью карандашей и красок, а также выражать на бумаге собственные идеи, фантазии в виде визуальных образов.

В процессе работы ребенок получает реальный результат - рисунок. Это учит его целеполаганию и формирует ориентацию на результативную деятельность.

Занятия живописью и рисунком приучат ребенка структурировать время, вырабатывают усидчивость, формируют дисциплинированность. Через живопись дети учатся творчески осмысливать окружающий мир и понимать, что каждый человек имеет собственное восприятие реальности, по-своему видит предметы и явления.

Цель модуля – обучение правильному построению тела животных, отображению пропорций на бумаге.

Задачи модуля:

- закрепить знания и умения способов рисования от общего к деталям с выделением композиционного центра;
- познакомить с законами изобразительной грамоты;
- развивать чувство цвета, наблюдательность, умение сравнивать
- обучить приемам работы акварелью, гуашью, карандашами, пастелью,

- научить создавать настроение в композиции
- научить правильно изображать оперение птиц и мех животных;

Предметные ожидаемые результаты.

Учащийся будет знать:

- правила организации рабочего места;
- правила безопасности на занятиях;
- понятие «силуэт»;
- анатомию животного, чтобы его правильно нарисовать;
- понятийный словарь в изобразительном искусстве;
- правила смешивания красок;
- правила построения тела животного;
- правила работы с акварельными красками.

Учащийся будет уметь:

- работать с карандашом, ручками, тушью, акварелью, пастелью;
- правильно рисовать тело животного;
- применять знания в практической работе;
- применять различные изобразительные средства при рисовании животного;
- применять различные техники с использованием изобразительных средств в изображении животных;
- самостоятельно разбираться в этапах выполнения работы;
- творчески подходить к выполнению работы.

Учащийся будет владеть:

- техниками рисования карандашом, ручками, пастелью, акварельными красками;
- знаниями в области изобразительного искусства, анатомии и др.

Учебно - тематический план модуля «Причудливый мир животных»

№ п/п	Название темы/тематического раздела	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Силуэты	1	1	2	Беседа, практическая работа
2	Восприятие формы, внутри и	1	1	2	Беседа, практическая

	снаружи				работа
3	Светотень	1	1	2	Беседа, практическая работа
4	Мех и кожа. Узорчатое оперение филина	1	1	2	Беседа, практическая работа
5	Белые медведи	1	1	2	Беседа, практическая работа
6	Длинноволосяый орангутанг	1	1	2	Беседа, практическая работа
7	Как раскрасить попугая	1	1	2	Беседа, практическая работа
8	Рисуем жирафа акварелью	1	1	2	Беседа, практическая работа
9	Тигр на охоте	1	1	2	Беседа, практическая работа
10	Как нарисовать панду чернилами	1	1	2	Беседа, практическая работа
11	Обитатели водной стихии	1	1	2	Беседа, практическая работа
12	Гиппопотам анфас	1	1	2	Беседа, практическая работа
13	Дикие лошади	1	1	2	Беседа, практическая работа
14	Рисуем зебру восковым карандашом	1	1	2	Беседа, практическая работа
15	Кенгуру в движении	1	1	2	Беседа, практическая работа
16	Птицы в полете	1	1	2	Беседа, практическая работа
17	Рисунок с натуры	1	1	2	Беседа, домашняя работа
	Итого	17	17	34	

Содержание образовательной деятельности модуля «Причудливый мир животных»

Тема 1. Силуэты

Теория (1 час). Понятие "силуэт", "художник-анималист". Просмотр репродукций художников. Работа на тонированной бумаге. Работа с пастелью.

Практика (1 час). Рисование силуэта лисы, зайца, совы, змеи, жирафа, леопарда.

Тема 2. Восприятие формы, внутри и снаружи.

Теория (1 час). Понятие формы в животном мире. Правила построения тела животного. Геометрические фигуры основа построения в рисовании.

Практика (1 час). Рисование тела леопарда, носорога, пингвина, крокодила, сурка, собаки.
Бумага, карандаш.

Тема 3. Светотень.

Теория (1 час). Свет и форма. Светотень придаст рисунку трехмерность и законченность. Тона и полутона. Мягкость тональных переходов. 2 приема создания светотени - с использованием карандаша и туши.

Практика (1 час). Выполнение рисунка, создавая светотени с использованием карандаша и туши.

Тема 4. мех и кожа. Узорчатое оперение филина.

Теория (1 час). Характер покрова животных и птиц. Приемы рисования меха и кожи животных, птиц: завитки, прямые штрихи, волнистые линии. Способы: реалистичный или упрощенный (стилизованный)

Практика (1 час). Изображение шерсти, меха, оперения и чешуи. Бумага, цветные карандаши.

Тема 5. Белые медведи.

Теория (1 час). Рисунок медведя. Передача мягкой фактуры меха белого медведя. Работа с пастелью на тонированной бумаге.

Практика (1 час). Рисование «белого медведя» пастелью на тонированной бумаге.

Тема 6. Длинноволосый арангутан.

Теория (1 час). Работа с пастелью для передачи покрова животного. Смешение цвета.

Практика (1 час). Выполнение рисунка на тему «длинноволосый арангутан» пастелью.

Тема 7. Как раскрасить попугая.

Теория (1 час). Основные цвета: красный, желтый, синий. Правила работы с гуашью на плотной бумаге. Смешение цветов.

Практика (1 час). Рисование попугая гуашью только основными цветами – красный, желтый, синий.

Тема 8. Рисуем жирафа акварелью.

Теория (1 час). Правила работы с акварелью. Техника по сырому. Понятие композиция. Контурный рисунок.

Практика (1 час). Рисование жирафа акварелью.

Тема 9. Тигр на охоте.

Теория (1 час). Построение фигуры тигра. Композиция. Прорисовка фона рисунка. Использование различных оттенков одних и тех же цветов для изображения животных и окружающей среды, показывая, как животное сливается с фоном.

Практика (1 час). Рисование тела тигра. Акварель.

Тема 10. Как нарисовать панду чернилами.

Теория (1 час). Работа с кистью и чернилами. Работа с тонкой кистью и отработка нажима на кисть.

Практика (1 час). Рисование «панды» на бумаге. Чернила.

Тема 11. Обитатели водной стихии.

Теория (1 час). Техника последовательного наложения тонких слоев краски. Работа с акварелью на акварельной бумаге. Техника по сырой и сухой бумаге.

Практика (1 час). Рисование «дельфинов» на акварельной бумаге акварельными красками.

Тема 12. Гиппопотам анфас.

Теория (1 час). Понятие "ракурс". Сокращение ракурса. Изображение животного с разного ракурса. Композиция.

Практика (1 час). Рисование - вид животного спереди. Прорисовать фон.

Тема 13. Дикие лошади.

Теория (1 час). Правила построения лошади. Пропорции. Композиция.

Практика (1 час). Рисование лошади, соблюдая пропорции тела.

Тема 14. Рисуем зебру восковым карандашом.

Теория (1 час). Основы перспективы. Правила построения животного. Техника работы с восковыми карандашами и тушью.

Практика (1 час). Рисование зебры простым карандашом, раскрашивание черной тушью и белым восковым карандашом.

Тема 15. Кенгуру в движении.

Теория (1 час). Правила рисования животного в движении. Правила работы с пастелью.

Практика (1 час). Рисование животного в движении «кенгуру».

Тема 16. Птицы в полете.

Теория (1 час). Основные геометрические фигуры для изображения летящих птиц. Композиция. Характерные черты тела разных птиц, и их поведение во время движения: приземление, полет вверх, парит в воздухе, низкий полет.

Практика (1 час). Рисование птиц в полете, используя правила построения с помощью геометрических тел.

Тема 17. Рисунок с натуры.

Теория (1 час). Идеальный способ научиться изображать животных – это делать зарисовки с натуры. Советы по рисованию животных с натуры: когда животное спит, в зоопарке во время кормления, рисование группы животных или птиц.

Практика (1 час). Рисование домашнего животного во время сна простым карандашом.

2.4 Модуль «Лицо-основа портрета»

Реализация этого модуля направлена на обучение навыкам рисования портрета человека. Дети познают основные законы построения лица человека, законы композиции, продолжают овладевать навыками работы акварельными красками, гуашью, тушью.

Обучение детей по данному модулю дает им возможность познакомиться и научиться рисовать портрет человека, соблюдать пропорции при построении лица, как наносить тени, полутени на лице, научиться стилизовать лицо человека; узнают, что такое профиль, ракурс, как и где наносить теплые и холодные цвета на рисунке, познакомятся с понятием шарж, научатся изображать различные выражения лица.

Модуль разработан с учетом личностно – ориентированного подхода и составлен так, чтобы каждый ребенок имел возможность свободно выбрать конкретный объект работы, наиболее интересный и приемлемый для него. Формирование у детей начальных художественных знаний, профессиональных навыков и создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка в окружающем мире.

Цель модуля – обучение рисованию портрета человека.

Задачи модуля:

- научить простейшим правилам организации рабочего места;
- обучить правилам безопасной работы с простейшими ручными инструментами в процессе работы;
- познакомить с законами рисования портрета, учить правильно определять пропорции лица;

- учить передавать в рисунке выразительность образа, используя линию, цвет, композицию, колорит и т.д.;

- учить устанавливать взаимосвязь человека и окружающей действительности.

Предметные ожидаемые результаты.

Учащийся будет знать:

- правила организации рабочего места;
- правила безопасности на занятии;
- правила построения и пропорции лица человека;
- законы светотени;

Учащийся будет уметь:

- правильно изображать лицо человека;
- правильно наносить тень на рисунок;
- сочетать теплые и холодные цвета при рисовании лица;
- рисовать шаржи, карикатуры и т.д.;
- самостоятельно разбираться в этапах выполнения работы;
- творчески подходить к выполнению работы.

Учащийся будет владеть:

- техникой рисования графитным карандашом, пастелью, акварелью, гуашью;
- техниками смешивания цветов.

Учебно - тематический план модуля «Лицо – основа портрета»

№ п/п	Название темы/тематического раздела	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Основные формы	1	2	3	Беседа, практические упражнения
2	Добавим тень	1	1	2	Беседа, творческая работа
3	Используем цветные карандаши	1	1	2	Беседа, творческая работа
4	Стилизованные лица	1	1	2	Беседа, творческая работа
5	Профили. Ракурсы.	1	1	2	Беседа, творческая работа
6	Контрастное освещение. Теплые и холодные цвета. Цветовые контрасты.	1	1	2	Беседа, посещение музея творческая работа

7	Выражения лиц.	1	1	2	Беседа, посещение музея творческая работа
8	Шаржи. Карикатуры.	1	1	2	Беседа, творческая работа
9	Трафарет.	1	1	2	Беседа, творческая работа
	Итого	9	10	19	

Содержание образовательной деятельности модуля «Лицо – основа портрета»

Тема 1. Основные формы.

Теория (1 час). Понятия пропорции и формы лица. Последовательность построения лица.

Все лица имеют одни и те же формы.

Практика (2 часа). Рисование карандашом основных форм лица.

Тема 2. Добавим тень.

Теория (1 час). Тень полутень, блик на лице. Текстура теней. Использование карандашей разной мягкости.

Практика (1 час). Рисование нанесения светотени на портрет для придания ему объема.

Тема 3. Используем цветные карандаши.

Теория (1 час). Работа с цветными карандашами (легкий или сильный нажим). Создание фактурного или ровного цветового пятна на портрете. Линейный рисунок.

Практика (1 час). Рисование портрета (обычные или акварельные карандаши).

Тема 4. Стилизованные лица.

Теория (1 час). Стилизованное лицо – это лицо с упрощенными или преувеличенными чертами. Эксперименты с различными формами лиц и причесок.

Практика (1 час). Рисование стилизованного удлиненного лица с простыми чертами.

Тема 5. Профили. Ракурсы.

Теория (1 час). Фас, профиль, силуэт. Рисуем профиль, используя вспомогательные линии.

Легкий способ создания силуэта.

Практика (1 час). Рисование (построение) профиля, используя вспомогательные линии.

Создание силуэта путем проецирования профиля (тень) человека на лист бумаги.

Тема 6. Контрастное освещение. Теплые и холодные цвета. Цветовые контрасты.

Теория (1 час). От освещения во многом зависит, как выглядит человек. Обычное равномерное освещение дает выражение лица спокойным, привычным, в то время как боковое

освещение, особенно снизу, создает сильные контрасты и делает лицо таинственным. Работа с мелкими. Использование теплых и холодных цветов в портрете. Цветовые контрасты.

Практика (1 час). Рисование профиля путем построения вспомогательных линий. Рисунок контрастного портрета, используя мелки и краски.

Тема 7. Выражения лиц.

Теория (1 час). Понятие "выражение характеризует все лицо". Выражения: презрение, злость, смех, удивление, счастье, уныние, улыбка, гордость.

Практика (1 час). Обведение картинки с лицами, выражающие эмоции, чтобы понять, какими линиями можно передать то или иное выражение.

Тема 8. Шаржи. Карикатуры.

Теория (1 час). Шарж – карикатура воспроизводит черты конкретного человека, но меняет и преувеличивает их так, что они начинают казаться смешными. Калька – способ изображения шаржа.

Практика (1 час). Рисование шаржа с фотографии при помощи кальки.

Тема 9. Трафарет.

Теория (1 час). Рисунок при помощи трафарета. Как правильно вырезать трафарет и его использование.

Практика (1 час). Вырезание трафарета и его печать при помощи губки и акриловых красок.

2.5 Модуль «Секреты мультипликации»

Реализация этого модуля направлена на обучение созданию мультфильмов. Дети научатся создавать (рисовать), мультфильмы, узнают, как использовать цвет, способы раскрашивания, законы перспективы, как изображать животных и людей, продолжат овладевать навыками работы акварельными красками, гуашью, тушью.

Обучение детей по данному модулю дает возможность познакомить и научить рисовать мультфильм, соблюдать пропорции и законы перспективы при изображении животных и людей, как наносить тени, научатся стилизовать персонажа; узнают секреты мультипликации, как и где наносить цвета на рисунке, научатся изображать различные выражения лица в мультике.

Модуль разработан с учетом личностно – ориентированного подхода и составлен так, чтобы каждый ребенок имел возможность свободно выбрать конкретный объект работы, наиболее интересный и приемлемый для него. Формирование у детей начальных художественных знаний, профессиональных навыков и создание условий для социального, культурного и

профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка в окружающем мире.

Цель модуля – обучение рисованию и созданию мультфильмов.

Задачи модуля:

- научить простейшим правилам организации рабочего места;
- обучить правилам безопасной работы с простейшими ручными инструментами в процессе работы;
- познакомить с законами перспективы, правильно изображать персонажа в движении;
- учить передавать в рисунке выразительность образа, используя линию, цвет, композицию, колорит и т. д.;
- учить устанавливать взаимосвязь человека и окружающей действительности;

Предметные ожидаемые результаты.

Учащийся должен знать:

- правила организации рабочего места;
- правила безопасности на занятиях;
- простейшие секреты мультипликации;
- законы композиции;
- законы перспективы;

Учащийся должен уметь:

- стилизовать образ персонажа;
- передавать настроение, эмоции персонажа;
- подбирать сюжет комикса или мультфильма;
- правильно компоновать рисунок на листе бумаге;
- правильно подбирать цвета в рисунке;
- изображать животных и людей в движении;
- самостоятельно разбираться в этапах выполнения работы;
- творчески подходить к выполнению работы.

Учащийся должен владеть:

- техникой работы кистью и красками, и другими художественными средствами;
- секретами изображения в перспективе человека или животного;

Учебно – тематический план модуля «Секреты мультипликации»

№ п/п	Название темы/ тематического раздела	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Эмоции	1	1	2	Беседа, практические упражнения
2	Рисуем голову, туловище	1	1	2	Беседа, творческая работа
3	Мультипликационные образы	1	1	2	Беседа, творческая работа
4	Характеры животных	1	1	2	Беседа, творческая работа
5	Способы раскрашивания мультиков	1	1	2	Беседа, творческая работа
6	Цветовые эффекты	1	1	2	Беседа, творческая работа
7	Язык телодвижений	1	1	2	Беседа, творческая работа
8	Комиксы	1	1	2	Беседа, творческая работа
9	Как персонажи думают и говорят	1	1	2	Беседа, творческая работа
10	Как передать движение	1	1	2	Беседа, творческая работа
11	Мультипликационные трюки	1	1	2	Беседа, творческая работа
12	Перспектива	1	1	2	Беседа, творческая работа
13	Искаженная перспектива	1	2	3	Беседа, творческая работа
14	Анимация	1	1	2	Беседа, творческая работа
	Итого	14	15	29	

Содержание образовательной деятельности модуля «Секреты мультипликации»

Тема 1. Эмоции.

Теория (1 час). Понятие "мультфильмы".Способы изображения эмоций персонажей. Мимика, как изменив только глаза и рот, можно изобразить эмоции (усмешка, удивление, застенчивость, сонное выражение, грусть, смех, злость, недовольство). Учимся рисовать персонажей. Композиционное построение.

Практика (1 час). Рисование эмоций и персонажей.

Тема 2. Рисуем голову, туловище.

Теория (1 час). Способы рисования головы персонажа, туловища, выбирая для каждого особую форму, чтобы передать характер, сделать персонажа интереснее.

Практика (1 час). Рисование различных форм головы и туловища.

Тема 3. Мультипликационные образы.

Теория (1 час). Способы изображения мультяшных героев, используя простые геометрические фигуры, а чтобы они не были похожи друг на друга, надо изменить размеры различных частей тела. Рисуем людей и их домашних животных.

Практика (1 час). Рисование людей и их домашних питомцев, используя основные геометрические формы, в зависимости от вида четвероногих, дорисовывание ушей и хвоста.

Тема 4. Характеры животных.

Теория (1 час). Учимся передавать характер персонажей мультфильма, для этого нужно изменить размеры и формы их тел. Вспоминаем геометрические фигуры. Композиция.

Практика (1 час). Рисование героев мультфильма: злой бульдог, надменная болонка, лохматая дворняжка.

Тема 5. Способы раскрашивания мультяшек.

Теория (1 час). Учимся поэтапно рисовать мультфильм. Блики, тени. Акварельные краски. Техника по сырому.

Практика (1 час). Создание рисунка мультфильма. Карандаш, акварель.

Тема 6. Цветовые эффекты.

Теория (1 час). Как добиться специальных эффектов, с помощью сочетания цветов. Теплые и холодные цвета. Композиция.

Практика (1 час). Рисование зимнего пейзажа с использованием синей и зеленой краски (холодные цвета). Рисование восхода, используя красный и желтый цвет (теплые цвета).

Тема 7. Язык телодвижений.

Теория (1 час). Учимся передавать комичность мультипликационного героя, рисовать позы героя (что делает и чувствует). Изучаем телодвижения с натуры. Композиция.

Практика (1 час). Рисование человека и животных в движении.

Тема 8. Комиксы.

Теория (1 час). Понятие "комикс". Способы рисования и оформления комиксов. Сюжет. Рамки в комиксах (размер рамок). Наброски. Геометрические фигуры.

Практика (1 час). Рисование по представлению. Создание комикса.

Тема 9. Как персонажи думают и говорят.

Теория (1 час). Как добавлять к комиксам реплики (слова) героев, которые объясняют, что происходит в сцене. Контурные для реплик (пузыри). Рисунок «пузырей». Стили написания слов, символы (лампочка, восклицательный и вопросительный знак, звездочки, птички и т.д.)

Практика (1 час). Рисование «пузырей» в комиксах карандашом.

Тема 10. Как передать движение.

теория (1 час). Приемы изображения персонажа в комиксе в движении (расплывчатые ноги, звуковые эффекты). Спид – лайны, линии которые обозначают движения.

Практика (1 час). Рисование персонажа в движении, используя спид – лайны, расплывчатые ноги, звуковые эффекты.

Тема 11. Мультипликационные трюки.

Теория (1 час). Способы изображения трюков - динамит, падение с обрыва, паровой каток, безумный план в комиксах. Геометрические фигуры.

Практика (1 час). Рисование «динамита», падение с обрыва, пробитая стена, паровой каток, используя спид – лайны, образы.

Тема 12. Перспектива.

Теория (1 час). Перспектива – трехмерный рисунок. Законы перспективы.

Практика (1 час). Рисование здания в перспективе.

Тема 13. Искаженная перспектива.

Теория (1 час). Понятие "искаженная перспектива". Научиться показывать мир глазами какого-то персонажа под определенным углом.

Практика (1 час). Рисование на тему "мир глазами червяка", который смотрит вверх на великана.

Тема 14. Анимация.

Теория (1 час). Способы оживления мультфильма. Создание кадра, зарисовка всего сюжета, в нескольких картинках – раскадровка.

Практика (1 час). Создание блокнота с мультфильмом в цвете.

III. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

3.1. Материально-техническое обеспечение:

1. На основании договоров о сотрудничестве с ГБОУ СОШ с. Старопохвистнево, ГБОУ ООШ с. Красные Ключи и ГБОУ ООШ с. Малое Ибряйкино предоставляют для учебных занятий:
 - оборудованное учебное помещение, соответствующее требованиям охраны труда и санитарно-гигиеническим нормам;
 - мебель: столы, стулья;
 - оборудование: компьютер, мультимедиапроектор, экран, колонки, доска.
2. Инструменты и материалы: краски гуашь, акварель, кисти разной толщины, палитры, карандаши, ножницы, бумага.
3. Натурный и натюрмортный фонд изобразительного искусства (предметы быта, гипсовые геометрические тела);

3.2. Методическое:

Для реализации программы используются следующие **педагогические технологии, формы и методы:**

1) **технологии** развивающего, дифференцированного, проблемного, критического, компетентностно-ориентированного обучений. Данные методики учитывают интересы каждого обучающегося, его психологические возрастные особенности, приобретённые знания, умения и навыки.

2) методы и формы обучения:

1. формы теоретического метода обучения (информационные):

а) устные словесные методы: рассказ, беседа, инструктаж.

Текущая беседа может идти во время практической работы. **Итоговая (заключительная, обобщающая) беседа** проводится как в конце занятия (в сжатой форме), так и в конце серии занятий по изучению одной темы. Здесь значительная роль отводится выступлениям обучающихся. Итоговая беседа может иметь форму блиц-опроса.

Инструктаж – словесный метод обучения, основанный на изложении инструкций. Обычно под инструкцией понимается четкое и достаточно краткое объяснение или перечень правил, которые необходимо строго выполнять.

б) демонстрационные методы реализуют **принцип наглядности** в обучении и опираются на показ таблиц, технологических карт, пособий.

2. Практические методы и формы обучения:

- словесный (беседа, рассказ, инструктаж, объяснение);
- наглядный (показ);
- практический;
- репродуктивный метод (восприятие и усвоение готовой информации);
- частично-поисковый;
- исследовательский метод;
- метод стимулирования и мотивации деятельности (игровые эмоциональные ситуации, похвала, поощрение).

3.3. Информационное:

Учебно-методический комплекс:

- наглядные пособия.
- демонстрационные таблицы по изобразительному искусству;
- учебники, плакаты, книги;
- детские рисунки;
- образцы работ в различных техниках;
- методические разработки и материалы открытых занятий

Имеются:

- пособия, необходимые для проведения теоретических занятий в форме лекций, бесед (книги, учебники, таблицы, образцы, материалы на электронных носителях);
- сценарии праздников, дружеских встреч, чаепитий;
- методические рекомендации по подготовке и проведению конкурсов, выставок результативности.

Учебно-методический комплекс представлен в Приложении 3.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Большой самоучитель / пер. с англ. О. Солодовниковой, Н. Веденеевой, А. Евсеевой. – М.: ЗАО «РОСМЭН-ПРЕСС», 2006. [Электронный ресурс]/Электронные данные <https://search.rsl.ru/ru/record/01004890540> (дата обращения 07.04.21).
2. Изобразительное искусство и художественный труд. 1-9 классы. – М.: Просвещение, 2010. [Электронный ресурс]/Электронные данные <https://nsc.1sept.ru/article.php?ID=200203006> (дата обращения 06.04.21).
3. Изобразительное искусство. 5 класс: поурочные планы по программе Б.М. Неменского/авт.-сост. О.В. Свиридова. - Волгоград: Учитель, 2006. [Электронный ресурс]/Электронные данные <https://proshkolu.ru/user/panferoua25/file/6201650/> (дата обращения 06.04.21).

4. Неменский Б. М., Неменская Л. А., Горяева Н. А., Питерских А. С. Изобразительное искусство. 5-9 классы. Рабочие программы. – М.: Просвещение, 2011. [Электронный ресурс]/Электронные данные https://vk.com/topic-76744521_33822492 (дата обращения 06.04.21).
5. Психология обучения рисованию: Электронный ресурс]/Электронные данные URL: <http://www.7ya.ru/article/Psihologiya-obucheniya-risovaniyu/> (дата обращения 08.04.21).
6. Развитие творческих способностей младших школьников на уроках декоративно-прикладного искусства. [Электронный ресурс]/Электронные данные <https://infourok.ru/razvitie-tvorcheskih-sposobnostey-mladshih-shkolnikov-cherez-dekorativnoprkladnoe-iskusstvo-3571535.html> (дата обращения 09.04.21).
7. Учебное рисование: Учеб.пособие для учащихся пед. уч-щ по спец. №2002 "Дошкол. воспитание" и № 2010 "Воспитание в дошкол. учреждениях". - 2-е изд., перераб. - М.: Просвещение, 1984. [Электронный ресурс]/Электронные данные https://www.studmed.ru/kosterin-n-p-uchebnoe-risovanie_ec0ab7badc3.html (дата обращения 09.04.21).

Календарно-тематическое планирование

№	№ недели	Дата (месяц)	Тема занятия	Форма обучения, форма занятия и подведения итогов	Количество часов	Место проведения	Форма контроля
1 Модуль "От части к целому" (26 часов)							
1-2	1	Сентябрь	Узорные прописи.	Теоретическое занятие, подача нового материала	2	кабинет	Предварительный
3-4	1	Сентябрь	Создание отдельного образа.	Теоретическое занятие, практические упражнения, закрепление знаний, умений и навыков	2	кабинет	Текущий
5-6	2	Сентябрь	Процарапанная краска и пастель.	Теоретическое занятие, практические упражнения, закрепление знаний, умений и навыков	2	кабинет	Текущий
7-8	2-3	Сентябрь	Собираем натюрморт.	Теоретическое занятие, практические упражнения, закрепление знаний, умений	2	кабинет	Текущий

				и навыков			
9-10	3	Сентябрь	Пейзаж. Способы изображения деревьев.	Теоретическое занятие, практические упражнения, закрепление знаний, умений и навыков	2	кабинет	Текущий
11-12	4	Сентябрь	Пишем небо. Осеннее небо и листопад.	Теоретическое занятие, практические упражнения, закрепление знаний, умений и навыков	2	кабинет	Текущий
13-14	4-5	Октябрь	Как передать разнообразие оттенков	Теоретическое занятие, практические упражнения, закрепление знаний, умений и навыков	2	кабинет	Текущий
15-16	5	Октябрь	Приемы изображения воды. Пруд из кальки.	Теоретическое занятие, практические упражнения, закрепление знаний, умений и навыков	2	кабинет	Текущий
17-18	6	Октябрь	Тема и техника пейзажа.	Теоретическое занятие, практические упражнения, закрепление	2	кабинет	Текущий

				знаний, умений и навыков			
19-20	6-7	Октябрь	Городской пейзаж. Фактурные дома. Отражение	Теоретическое занятие, практические упражнения, закрепление знаний, умений и навыков	2	кабинет	Текущий
21-22	7	Октябрь	Фантастический замок	Теоретическое занятие, практические упражнения, закрепление знаний, умений и навыков	2	кабинет	Текущий
23-24	8	Октябрь	Используем абстрактный стиль.	Теоретическое занятие, практические упражнения, закрепление знаний, умений и навыков	2	кабинет	Текущий
25-26	8-9	Октябрь - ноябрь	Куполообразные здания.	Теоретическое занятие, практические упражнения, закрепление знаний, умений и навыков	2	кабинет	Текущий, итоговый
2 Модуль " Причудливый мир животных"(34 часа)							
27-28	9	Ноябрь	Силуэты	Теоретическое занятие, практические	2	кабинет	Предварительный

				упражнения. Комбинированное занятие			
29-30	10	Ноябрь	Восприятие формы, внутри и снаружи.	Практические упражнения, индивидуальная практическая работа. закрепление знаний, умений и навыков	2	кабинет	Текущий
31-32	10-11	Ноябрь	Светотень	Практические упражнения, индивидуальная практическая работа. Применение полученных знаний и навыков.	2	кабинет	Текущий
33-34	11	Ноябрь	Мех и кожа. Узорчатое оперение филина.	Практическая работа. Применение полученных знаний и навыков.	2	кабинет	Текущий Проверяющий
35-36	12	Ноябрь	Белые медведи	Практическая работа. Применение полученных знаний и навыков.	2	кабинет	Текущий
37-38	12-13	Ноябрь	Длинноволосый арангутан	Практическая работа.	2	кабинет	Проверяющий

				Применение полученных знаний и навыков.			
39-40	13	Ноябрь-декабрь	Как раскрасить попугая	Практическая работа. Применение полученных знаний и навыков.	2	кабинет	Текущий
41-42	14	Декабрь	Рисуем жирафа акварелью.	Практическая работа. Применение полученных знаний и навыков.	2	кабинет	Проверяющий
43-44	14-15	Декабрь	Тигр на охоте	Практическая работа. Применение полученных знаний и навыков.	2	кабинет	Текущий
45-46	15	Декабрь	Как нарисовать панду чернилами.	Практическая работа. Применение полученных знаний и навыков.	2	кабинет	Проверяющий
47-48	16	Декабрь	Обитатели водной стихии	Практическая работа. Применение полученных знаний и навыков.	2	кабинет	Текущий

49-50	16-17	Декабрь	Гиппопотам анфас.	Практическая работа. Применение полученных знаний и навыков.	2	кабинет	Проверяющий
51-52	17	Декабрь	Дикие лошади.	Практическая работа. Применение полученных знаний и навыков.	2	кабинет	Текущий
53-54	19	Январь	Рисуем зебру восковым карандашом	Практическая работа. Применение полученных знаний и навыков.	2	кабинет	Проверяющий
55-56	19-20	Январь	Кенгуру в движении	Практическая работа. Применение полученных знаний и навыков.	2	кабинет	Текущий
57-58	20	Январь	Птицы в полете	Практическая работа. Применение полученных знаний и навыков.	2	кабинет	Проверяющий
59-60	21	Январь	Рисунок с натуры	Практическая работа. Применение полученных	2	кабинет	Текущий

				знаний и навыков.			
3 Модуль " Лицо - основа портрета" (19 часов)							
61-63	21-22	Февраль	Основные формы.	Теоретическое занятие, практические упражнения. Подача нового материала.	3	кабинет	Предварительный
64-65	22-23	Февраль	Добавим тень.	Практические упражнения. Закрепление знаний, умений и навыков	2	кабинет	Текущий
66-67	23	Февраль	Используем цветные карандаши.	Практические упражнения. Закрепление знаний, умений и навыков	2	кабинет	Текущий. Проверяющий
68-69	24	Февраль	Стилизированные лица.	Практические упражнения. Закрепление знаний, умений и навыков	2	кабинет	Текущий
70-71	24-25	Февраль	Профили. Ракурсы.	Групповая практическая работа. Повторение и усвоение пройденного	2	кабинет	Текущий
72-73	25	Февраль	Контрастное освещение. Теплые и холодные цвета. Цветовые контрасты.	Практические упражнения. Повторение и усвоение	2	кабинет	Текущий

				пройденного			
74-75	26	Март	Выражения лиц.	Практические упражнения. Повторение и усвоение пройденного	2	кабинет	Текущий
76-77	26-27	Март	Шаржи. Карикатуры.	Практические упражнения. Повторение и усвоение пройденного	2	кабинет	Текущий
78-79	28	Март	Графарет.	Практические упражнения. Закрепление знаний, умений и навыков	2	кабинет	Текущий
4 Модуль " Секреты мультипликации" (29 часов)							
80-81	28-29	Март	Эмоции	Практические упражнения. Закрепление знаний, умений и навыков	2	кабинет	Текущий
82-83	29	Март	Рисуем голову, туловище.	Практические упражнения. Закрепление знаний, умений и навыков	2	кабинет	Текущий
84-85	30	Март	Мультипликационные образы.	Практические упражнения. Закрепление знаний, умений и навыков	2	кабинет	Текущий
86-87	30-31	Апрель	Характеры животных.	Практические упражнения.	2	кабинет	Текущий

				Закрепление знаний, умений и навыков			
88-89	31	Апрель	Способы раскрашивания мультиков.	Практические упражнения. Закрепление знаний, умений и навыков	2	кабинет	Текущий
90-91	32	Апрель	Цветовые эффекты.	Практические упражнения. Закрепление знаний, умений и навыков	2	кабинет	Текущий
92-93	32-33	Апрель	Язык телодвижений.	Практические упражнения. Закрепление знаний, умений и навыков	2	кабинет	Текущий
94-95	33	Апрель	Комиксы.	Практические упражнения. Закрепление знаний, умений и навыков	2	кабинет	Текущий
96-97	34	Апрель	Как персонажи думают и говорят.	Практические упражнения. Закрепление знаний, умений и навыков	2	кабинет	Текущий
98-99	34-35	Апрель	Как передать движение.	Практические упражнения. Закрепление знаний, умений и навыков	2	кабинет	Текущий
100-101	35	Май	Мультипликационные трюки.	Практические	2	кабинет	Текущий

				упражнения. Закрепление знаний, умений и навыков			
102-103	36	Май	Перспектива.	Практические упражнения. Закрепление знаний, умений и навыков	2	кабинет	Текущий
104-105	36-37	Май	Искаженная перспектива.	Практические упражнения. Закрепление знаний, умений и навыков	2	кабинет	Текущий
106-108	37	Май	Анимация.	Практические упражнения. Закрепление знаний, умений и навыков	3	кабинет	Текущий

План психолого-педагогического диагностирования

№	сентябрь	октябрь	ноябрь	март	апрель
1.	«Методика изучения мотивов участия школьников в деятельности» (Л.В.Байборода)	Тест креативности Торренса. Субтест №1 «Нарисуйте картинку»	Методика «Психологическая культура личности» (Т.А. Огнева, О.И. Мотков)	Диагностика развитости моего отношения к природе (Гагарин А.)	«Методика изучения мотивов участия школьников в деятельности» (Л.В.Байборода)
2.	Тест «Рисунок семьи»	Тест креативности Торренса. Субтест №2 «Завершение фигуры»		Развитость моего экологического сознания (Гагарин А.)	КОС - Оценка коммуникативных и организаторских склонностей (Казанский О.А.)
3.	КОС - Оценка коммуникативных и организаторских склонностей (Казанский О.А.)	«Несуществующее животное»		Методика «Психологическая культура личности» (Т.А. Огнева, О.И. Мотков)	Методика изучения социализированности (М.И.Рожков)
4.	Методика изучения социализированности (М.И.Рожков)	Диагностика ЭЗОП		Диагностика ЭЗОП	Методика диагностики психологических условий школьной образовательной среды Н.П.Бадьиной (обучающихся и родителей)

Учебно-методический комплект

№ п/п	Содержания занятия	Учебная литература	Электронные источники	Учебное пособие
1 Модуль " От части к целому "				
1.	<p>Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и ПП.</p> <p>Тема 1. Узорные прописи.</p> <p>Теория (1 час). Знакомство. Инструктаж по ТБ. Правила поведения на занятии. Цели и задачи обучения. Перспективы творческого роста. Работа с линией. Создание узора. Просмотр картин великих художников.</p> <p>Практика (1 час). Нарисовать узоры «Линейная фантазия» на темной тонированной бумаге. Пастель.</p>	<p>Инструктаж по ТБ и ПП</p> <p>Изобразительное искусство и художественный труд. 1-9 классы; Просвещение - Москва, 2010. - 144 с.</p> <p>Неменский Б. М., Неменская Л. А., Горяева Н. А., Питерских А. С. Изобразительное искусство. 5-9 классы. Рабочие программы; Просвещение - Москва, 2011. - 176 с.</p> <p>Учебное рисование: Учеб.пособие для учащихся пед. уч-щ по спец. №2002 "Дошкол. воспитание" и № 2010 "Воспитание в дошкол. учреждениях". - 2-е изд., перераб. - М.: Просвещение, 1984.-240 с., ил., 8 л. ил.</p>	<p>Психология обучения рисованию: [Электронный ресурс]. URL: http://www.7ya.ru/article/Psihologiya-obucheniya-risovaniyu/</p> <p>Диагностика уровня сформированности навыков рисования: [Электронный ресурс]. http://nsportal.ru/shkola/izobrazitelnoe-iskusstvo/library/2012/10/20/diagnostika-urovnnya-sformirovannosti-navykov</p>	<p>Большой самоучитель рисования/пер. с англ. О. Солодовниковой, Н. Веденеевой, А. Евсеевой. - М.: ЗАО "РОСМЭН-ПРЕСС", 2006.-192 с.</p>

2	<p>Тема 2. Создание отдельного образа.</p> <p>Теория (1 час). Понимание формы предмета. Знакомство с различными видами форм (геометрическими, природными, фантазийными), способы их изображения на бумаге. Работа с акварелью, восковыми карандашами. Знакомство с техникой на брызг</p> <p>Практика (1 час). Нарисовать разные образы рыбок или бабочек.</p>	<p>Изобразительное искусство. 5 класс: поурочные планы по проработке Б.М. Неменского/авт.-сост. О.В. Свиридова. - Волгоград: Учитель, 2006. - 170 с.</p> <p>Учебное рисование: Учеб.пособие для учащихся пед. уч-щ по спец. №2002 "Дошкол. воспитание" и № 2010 "Воспитание в дошкол. учреждениях". - 2-е изд., перераб. - М.: Просвещение, 1984.-240 с., ил., 8 л. ил.</p>	<p>https://obuchalka.org/</p>	<p>Рисуем натюрморты/ Баррингтон Барбер; (пер. с англ. Т. Платоновой). - М.: Эксмо, 2013. - 48 с.</p>
3	<p>Тема 3. Процарапанная краска и пастель.</p> <p>Теория (1 час). Знакомство с техникой процарапывания. Работа с пастелью, гуашью на плотной бумаге.</p> <p>Практика (1 час). Нарисовать на плотной бумаге в технике процарапывания узоры или картинки разной тематики.</p>	<p>Изобразительное искусство. 5 класс: поурочные планы по проработке Б.М. Неменского/авт.-сост. О.В. Свиридова. - Волгоград: Учитель, 2006. - 170 с.</p> <p>Учебное рисование: Учеб.пособие для учащихся пед. уч-щ по спец. №2002 "Дошкол. воспитание" и № 2010 "Воспитание в дошкол. учреждениях". - 2-е изд., перераб. - М.: Просвещение,</p>	<p>https://obuchalka.org/</p>	<p>Рисуем натюрморты/ Баррингтон Барбер; (пер. с англ. Т. Платоновой). - М.: Эксмо, 2013. - 48 с.</p>

		1984.-240 с., ил., 8 л. ил.		
4	<p>Тема 4. Собираем натюрморт.</p> <p>Теория (1 час). Рисование пальчиками (ватными палочками). Рисование по представлению. Понимание формы предмета. Знакомство с различными видами форм (геометрическими, растительными), способы их изображения на бумаге.</p> <p>Практика (1 час). Нарисовать натюрморт по представлению.</p>	<p>Изобразительное искусство. 5 класс: поурочные планы по прораамме Б.М. Неменского/авт.-сост. О.В. Свиридова. - Волгоград: Учитель, 2006. - 170 с.</p> <p>Учебное рисование: Учеб.пособие для учащихся пед. уч-щ по спец. №2002 "Дошкол. воспитание" и № 2010 "Воспитание в дошкол. учреждениях". - 2-е изд., перераб. - М.: Просвещение, 1984.-240 с., ил., 8 л. ил.</p> <p>Изобразительное искусство и художественный труд. 1-9 классы; Просвещение - Москва, 2010. - 144 с.</p>	https://obuchalka.org/	<p>Рисуем натюрморты/ Баррингтон Барбер; (пер. с англ. Т. Платоновой). - М.: Эксмо, 2013. - 48 с.</p>
5	<p>Тема 5. Пейзаж. Способы изображения деревьев.</p> <p>Теория (1 час). Понимание формы предмета. Знакомство с разными способами изображения деревьев: рисунке, живописи и печати, с различными видами форм (геометрическими, природными), способы их</p>	<p>Изобразительное искусство. 5 класс: поурочные планы по прораамме Б.М. Неменского/авт.-сост. О.В. Свиридова. - Волгоград: Учитель, 2006. - 170 с.</p> <p>12. Шедевры из соленого теста/</p>	https://obuchalka.org/	<p>Большой самоучитель рисования/пер. с англ. О. Солодовниковой, Н. Веденеевой, А. Евсеевой. - М.: ЗАО "РОСМЭН-ПРЕСС", 2006.-192 с.</p>

	<p>изображения разными техниками на бумаге. Формы и ассоциации.</p> <p>Практика (1 час). Изобразить на плотной бумаге деревья в разных техниках (масляная пастель, перьевая ручка и чернила, акварель, поролоновая губка)</p>	<p>Зими́на Н.В. - М.: ЦИЦЦ ТД "издательство Мир книги", 2010. - 192 с.: ил.</p> <p>Изобразительное искусство и художественный труд. 1-9 классы; Просвещение - Москва, 2010. - 144 с.</p>		
6	<p>Тема 6. Пишем небо. Осеннее небо и листопад.</p> <p>Теория (1 час). Знакомство с различными способами изображения неба и облаков. Работа с акварелью.</p> <p>Практика (1 час). Нарисовать на акварельной бумаге с помощью акварели и кисти облака, предвещающие дождь; летнее небо, дождевые тучи, звездную ночь.</p>	<p>Изобразительное искусство. 5 класс: поурочные планы по программе Б.М. Неменского/авт.-сост. О.В. Свиридова. - Волгоград: Учитель, 2006. - 170 с.</p> <p>Изобразительное искусство и художественный труд. 1-9 классы; Просвещение - Москва, 2010. - 144 с.</p>	https://obuchalka.org/	<p>Большой самоучитель рисования/пер. с англ. О. Солодовниковой, Н. Веденеевой, А. Евсеевой. - М.: ЗАО "РОСМЭН-ПРЕСС", 2006.-192 с.</p>
7	<p>Тема 7. Как передать разнообразие оттенков.</p> <p>Теория (1 час). Познакомится с цветами своей палитры и их оттенками нетрадиционным способом смешивания.</p> <p>Практика (1 час). Нанести на плотную бумагу несколько разноцветных акварельных пятен, близко друг другу. Наложить на лист пищевую пленку на еще невысохшую краску и легкими движениями смешать цвета.</p>	<p>Учебное рисование: Учеб. пособие для учащихся пед. уч-щ по спец. №2002 "Дошкол. воспитание" и № 2010 "Воспитание в дошкол. учреждениях". - 2-е изд., перераб. - М.: Просвещение, 1984.-240 с., ил., 8 л. ил.</p> <p>Изобразительное искусство и</p>	https://obuchalka.org/	<p>Большой самоучитель рисования/пер. с англ. О. Солодовниковой, Н. Веденеевой, А. Евсеевой.</p>

	Получившиеся многочисленные узоры раскрасить акварелью.	художественный труд. 1-9 классы; Просвещение - Москва, 2010. - 144 с.		
8	<p>Тема 8. Приемы изображения воды. Пруд из кальки.</p> <p>Теория (1 час). Изучение различных способов изображения воды. Научиться рисовать и раскрашивать волны, рябь на воде и отражение лунного света. Знакомство с папирусной бумагой.</p> <p>Практика (1 час). Выполнить рисунок воды, используя технику «мыльная живопись», нарисовать водную рябь. Выполнить «Морской коллаж». Нарисовать пейзаж «Лунная дорожка». Выполнить задание «Пруд» из папирусной бумаги.</p>	<p>Учебное рисование: Учеб.пособие для учащихся пед. уч-щ по спец. №2002 "Дошкол. воспитание" и № 2010 "Воспитание в дошкол. учреждениях". - 2-е изд., перераб. - М.: Просвещение, 1984.-240 с., ил., 8 л. ил.</p> <p>Изобразительное искусство и художественный труд. 1-9 классы; Просвещение - Москва, 2010. - 144 с.</p>	https://obuchalka.org/	Большой самоучитель рисования/пер. с англ. О. Солодовниковой, Н. Веденеевой, А. Евсеевой.
9	<p>Тема 9. Тема и техника пейзажа.</p> <p>Теория (1 час). Знакомство с жанром пейзаж. Учиться правильно, составлять композицию. Выполнение рисунков с использованием пастели и акварели.</p> <p>Практика (1 час). Выполнить пейзажи: «Луг», «Деревня», «Осенний день», «Овечки».</p>	<p>Учебное рисование: Учеб.пособие для учащихся пед. уч-щ по спец. №2002 "Дошкол. воспитание" и № 2010 "Воспитание в дошкол. учреждениях". - 2-е изд., перераб. - М.: Просвещение, 1984.-240 с., ил., 8 л. ил.</p> <p>Изобразительное искусство и художественный труд. 1-9 классы; Просвещение - Москва,</p>	https://obuchalka.org/	Большой самоучитель рисования/пер. с англ. О. Солодовниковой, Н. Веденеевой, А. Евсеевой.

		2010. - 144 с.		
10	<p>Тема 10. Городской пейзаж. Фактурные дома.</p> <p>Теория (1 час). Работа с картоном, пастелью и гуашью. Изображение фактуры здания, крыш. Аппликация. Техника отпечатка.</p> <p>Практика (1 час). Выполнить городской пейзаж в технике аппликация, нарисовать городской пейзаж «Отражение».</p>	<p>Учебное рисование: Учеб.пособие для учащихся пед. уч-щ по спец. №2002 "Дошкол. воспитание" и № 2010 "Воспитание в дошкол. учреждениях". - 2-е изд., перераб. - М.: Просвещение, 1984.-240 с., ил., 8 л. ил.</p> <p>Изобразительное искусство и художественный труд. 1-9 классы; Просвещение - Москва, 2010. - 144 с.</p>	https://obuchalka.org/	<p>Большой самоучитель рисования/пер. с англ. О. Солодовниковой, Н. Веденеевой, А. Евсеевой.</p>
11	<p>Тема 11. Фантастический замок.</p> <p>Теория (1 час). Работа с плотной бумагой (тонкий картон), акриловыми красками, гуашью. Изображение замка мазками.</p> <p>Практика (1 час). Выполнить рисунок фантастического замка.</p>	<p>Учебное рисование: Учеб.пособие для учащихся пед. уч-щ по спец. №2002 "Дошкол. воспитание" и № 2010 "Воспитание в дошкол. учреждениях". - 2-е изд., перераб. - М.: Просвещение, 1984.-240 с., ил., 8 л. ил.</p>	https://obuchalka.org/	<p>Большой самоучитель рисования/пер. с англ. О. Солодовниковой, Н. Веденеевой, А. Евсеевой.</p>
12	<p>Тема 12. Используем абстрактный стиль.</p> <p>Теория (1 час). Знакомство с понятием абстракция.</p> <p>Практика (1 час). Выполнение рисунка в этом стиле на акварельной бумаге.</p>	<p>Учебное рисование: Учеб.пособие для учащихся пед. уч-щ по спец. №2002 "Дошкол. воспитание" и № 2010 "Воспитание в дошкол. учреждениях". - 2-е изд., перераб. - М.: Просвещение,</p>	https://obuchalka.org/	<p>Большой самоучитель рисования/пер. с англ. О. Солодовниковой, Н. Веденеевой, А. Евсеевой.</p>

		1984.-240 с., ил., 8 л. ил.		
13	<p>Тема 13. Куполообразные здания.</p> <p>Теория (1 час). Знакомство с восточной архитектурой. Понимание формы предмета. Знакомство с различными видами геометрических форм. Просмотр репродукций, презентации "Восточная архитектура".</p> <p>Практика (1 час). Нарисовать здания с куполами в восточном стиле.</p>	<p>Учебное рисование: Учеб.пособие для учащихся пед. уч-щ по спец. №2002 "Дошкол. воспитание" и № 2010 "Воспитание в дошкол. учреждениях". - 2-е изд., перераб. - М.: Просвещение, 1984.-240 с., ил., 8 л. ил.</p>	<p>https://obuchalka.org/</p>	<p>Большой самоучитель рисования/пер. с англ. О. Солодовниковой, Н. Веденеевой, А. Евсеевой. - М.: ЗАО "РОСМЭН-ПРЕСС", 2006.-192 с.</p>
2 Модуль " Причудливый мир животных "				
14	<p>Тема 1. Силуэты</p> <p>Теория (1 час). Хороший способ запечатлеть образ животного – это нарисовать его силуэт по фотографии. Попробуйте нанести контурные линии на черную бумагу, чтобы получить темный силуэт. Работая на тонированной бумаге, учащиеся смогут добиться самых разнообразных эффектов.</p> <p>Практика (1 час). На черной бумаге нанести силуэт лисы, зайца, совы, змеи, жирафа, леопарда. Пастель, белый карандаш.</p>	<p>Изобразительное искусство. 5 класс: поурочные планы по прoramме Б.М. Неменского/авт.-сост. О.В. Свиридова. - Волгоград: Учитель, 2006. - 170 с.</p> <p>Учебное рисование: Учеб.пособие для учащихся пед. уч-щ по спец. №2002 "Дошкол. воспитание" и № 2010 "Воспитание в дошкол. учреждениях". - 2-е изд., перераб. - М.: Просвещение, 1984.-240 с., ил., 8 л. ил.</p>	<p>https://obuchalka.org/</p> <p>http://bookash.pro/ru/book/3637/metodicheskoe-posobie-k-uchebniku-v-s-kuzina-e-i-kubyshkinoi-izobrazitelnoe-iskusstvo-2-klass-n-v-do</p>	<p>Большой самоучитель рисования/пер. с англ. О. Солодовниковой, Н. Веденеевой, А. Евсеевой. - М.: ЗАО "РОСМЭН-ПРЕСС", 2006.-192 с.</p>

15	<p>Тема 2. Восприятие формы, внутри и снаружи.</p> <p>Теория (1 час). Животный мир богат разнообразными формами, и передать их нелегко. Использование простых геометрических фигур намного облегчит задачу учащихся.</p> <p>Практика (1 час). При помощи геометрических фигур нарисовать тело леопарда, носорога, пингвина, крокодила, сурка, собаки. Бумага, карандаш.</p>	<p>Изобразительное искусство. 5 класс: поурочные планы по проработке Б.М. Неменского/авт.-сост. О.В. Свиридова. - Волгоград: Учитель, 2006. - 170 с. 12.</p> <p>Учебное рисование: Учеб. пособие для учащихся пед. уч-щ по спец. №2002 "Дошкол. воспитание" и № 2010 "Воспитание в дошкол. учреждениях". - 2-е изд., перераб. - М.: Просвещение, 1984.-240 с., ил., 8 л. ил.</p> <p>Изобразительное искусство и художественный труд. 1-9 классы; Просвещение - Москва, 2010. - 144 с.</p>	<p>https://obuchalka.org/</p> <p>http://bookash.pro/ru/book/3637/metodicheskoe-posobie-k-uchebniku-v-s-kuzina-e-i-kubyschkinoi-izobrazitelnoe-iskusstvo-2-klass-n-v-do</p>	<p>Большой самоучитель рисования/пер. с англ. О. Солодовниковой, Н. Веденеевой, А. Евсеевой. - М.: ЗАО "РОСМЭН-ПРЕСС", 2006.-192 с.</p>
16	<p>Тема 3. Светотень.</p> <p>Теория (1 час). Свет и форма. Светотень придаст рисунку трехмерность и законченность. Тона и полутона. Мягкость тональных переходов. 2 приема создания светотени - с использованием карандаша и туши.</p> <p>Практика (1 час). Выполнить рисунки, создавая светотени с использованием карандаша и туши.</p>	<p>Изобразительное искусство. 5 класс: поурочные планы по проработке Б.М. Неменского/авт.-сост. О.В. Свиридова. - Волгоград: Учитель, 2006. - 170 с. 12.</p> <p>Изобразительное искусство и</p>	<p>https://obuchalka.org/</p> <p>http://bookash.pro/ru/book/3637/metodicheskoe-posobie-k-uchebniku-v-s-kuzina-e-i-kubyschkinoi-izobrazitelnoe-iskusstvo-2-klass-n-v-do</p>	<p>Большой самоучитель рисования/пер. с англ. О. Солодовниковой, Н. Веденеевой, А. Евсеевой. - М.: ЗАО "РОСМЭН-ПРЕСС", 2006.-192 с.</p>

		художественный труд. 1-9 классы; Просвещение - Москва, 2010. - 144 с.		
17	<p>Тема 4. мех и кожа. Узорчатое оперение филина.</p> <p>Теория (1 час). Характер покрова животных и птиц. Приемы рисования меха и кожи животных, птиц: завитки, прямые штрихи, волнистые линии. Способы: реалистичный или упрощенный (стилизованный)</p> <p>Практика (1 час). Изображение шерсти, меха, оперения и чешуи. Бумага, цветные карандаши.</p>	Изобразительное искусство. 5 класс: поурочные планы по проработке Б.М. Неменского/авт.-сост. О.В. Свиридова. - Волгоград: Учитель, 2006. - 170 с. 12	https://obuchalka.org/ http://bookash.pro/ru/book/3637/metodicheskoe-posobie-k-uchebniku-v-s-kuzina-e-i-kubyshkinoi-izobrazitelnoe-iskusstvo-2-klass-n-v-do	Большой самоучитель рисования/пер. с англ. О. Солодовниковой, Н. Веденеевой, А. Евсеевой. - М.: ЗАО "РОСМЭН-ПРЕСС", 2006.-192 с.
18	<p>Тема 5. Белые медведи.</p> <p>Теория (1 час). Рисунок медведя. Передача мягкой фактуры меха белого медведя. Работа с пастелью на тонированной бумаге.</p> <p>Практика (1 час). Выполнить рисунок «белый медведь» пастелью на тонированной бумаге.</p>	Изобразительное искусство. 5 класс: поурочные планы по проработке Б.М. Неменского/авт.-сост. О.В. Свиридова. - Волгоград: Учитель, 2006. - 170 с. 12.	https://obuchalka.org/ http://bookash.pro/ru/book/3637/metodicheskoe-posobie-k-uchebniku-v-s-kuzina-e-i-kubyshkinoi-izobrazitelnoe-iskusstvo-2-klass-n-v-do	Большой самоучитель рисования/пер. с англ. О. Солодовниковой, Н. Веденеевой, А. Евсеевой.
		Учебное рисование: Учеб.пособие для учащихся пед. уч-щ по спец. №2002 "Дошкол. воспитание" и № 2010 "Воспитание в дошкол.		

		учреждениях". - 2-е изд., перераб. - М.: Просвещение, 1984.-240 с., ил., 8 л. ил.		
19	<p>Тема 6. Длинноволосый арангутан.</p> <p>Теория (1 час). Работа с пастелью для передачи покрова животного. Смешение цвета.</p> <p>Практика (1 час). Выполнить рисунок «длинноволосый арангутан» пастелью.</p>	Учебное рисование: Учеб.пособие для учащихся пед. уч-щ по спец. №2002 "Дошкол. воспитание" и № 2010 "Воспитание в дошкол. учреждениях". - 2-е изд., перераб. - М.: Просвещение, 1984.-240 с., ил., 8 л. ил.	https://obuchalka.org/ http://bookash.pro/ru/book/3637/metodicheskoe-posobie-k-uchebniku-v-s-kuzina-e-i-kubyshkinoi-izobrazitelnoe-iskusstvo-2-klass-n-v-do	Большой самоучитель рисования/пер. с англ. О. Солодовниковой, Н. Веденеевой, А. Евсеевой.
20	<p>Тема 7. Как раскрасить попугая.</p> <p>Теория (1 час). Основные цвета: красный, желтый, синий. Правила работы с гуашью на плотной бумаге. Смешение цветов.</p> <p>Практика (1 час). Раскрасить попугая гуашью только основными цветами – красный, желтый, синий.</p>	Учебное рисование: Учеб.пособие для учащихся пед. уч-щ по спец. №2002 "Дошкол. воспитание" и № 2010 "Воспитание в дошкол. учреждениях". - 2-е изд., перераб. - М.: Просвещение, 1984.-240 с., ил., 8 л. ил.	https://obuchalka.org/ http://bookash.pro/ru/book/3637/metodicheskoe-posobie-k-uchebniku-v-s-kuzina-e-i-kubyshkinoi-izobrazitelnoe-iskusstvo-2-klass-n-v-do	Большой самоучитель рисования/пер. с англ. О. Солодовниковой, Н. Веденеевой, А. Евсеевой.
21	<p>Тема 8. Рисуем жирафа акварелью.</p> <p>Теория (1 час). Правила работы с акварелью. Техника по сырому. Понятие композиция. Контурный рисунок.</p> <p>Практика (1 час). Рисуем жирафа акварелью.</p>	Учебное рисование: Учеб.пособие для учащихся пед. уч-щ по спец. №2002 "Дошкол. воспитание" и № 2010 "Воспитание в дошкол. учреждениях". - 2-е изд., перераб. - М.: Просвещение, 1984.-240 с., ил., 8 л. ил.	https://obuchalka.org/ http://bookash.pro/ru/book/3637/metodicheskoe-posobie-k-uchebniku-v-s-kuzina-e-i-kubyshkinoi-izobrazitelnoe-iskusstvo-2-klass-n-v-do	Большой самоучитель рисования/пер. с англ. О. Солодовниковой, Н. Веденеевой, А. Евсеевой.

22	<p>Тема 9. Тигр на охоте. Теория (1 час). Построение фигуры тигра. Композиция. Прорисовка фона рисунка. Использование различных оттенков одних и тех же цветов для изображения животных и окружающей среды, показывая, как животное сливается с фоном.</p> <p>Практика (1 час). Построение тела тигра. Выполнить рисунок в цвете.</p>	<p>Учебное рисование: Учеб.пособие для учащихся пед. уч-щ по спец. №2002 "Дошкол. воспитание" и № 2010 "Воспитание в дошкол. учреждениях". - 2-е изд., перераб. - М.: Просвещение, 1984.-240 с., ил., 8 л. ил.</p>	<p>https://obuchalka.org/ http://bookash.pro/ru/book/3637/metodicheskoe-posobie-k-uchebniku-v-s-kuzina-e-i-kubyshkinoi-izobrazitelnoe-iskusstvo-2-klass-n-v-do</p>	<p>Большой самоучитель рисования/пер. с англ. О. Солодовниковой, Н. Веденеевой, А. Евсеевой.</p>
23	<p>Тема 10. Как нарисовать панду чернилами. Теория (1 час). Работа с кистью и чернилами. Работа с тонкой кистью и отработка нажима на кисть.</p> <p>Практика (1 час). С помощью кисти и чернил выполнить рисунок «панда» на бумаге.</p>	<p>Учебное рисование: Учеб.пособие для учащихся пед. уч-щ по спец. №2002 "Дошкол. воспитание" и № 2010 "Воспитание в дошкол. учреждениях". - 2-е изд., перераб. - М.: Просвещение, 1984.-240 с., ил., 8 л. ил.</p>	<p>https://obuchalka.org/ http://bookash.pro/ru/book/3637/metodicheskoe-posobie-k-uchebniku-v-s-kuzina-e-i-kubyshkinoi-izobrazitelnoe-iskusstvo-2-klass-n-v-do</p>	<p>Большой самоучитель рисования/пер. с англ. О. Солодовниковой, Н. Веденеевой, А. Евсеевой.</p>
24	<p>Тема 11. Обитатели водной стихии. Теория (1 час). Техника последовательного наложения тонких слоев краски. Работа с акварелью на акварельной бумаге. Техника по сырой и сухой бумаге.</p> <p>Практика (1 час). Выполнить рисунок «дельфины» на акварельной бумаге, акварельными красками.</p>	<p>Учебное рисование: Учеб.пособие для учащихся пед. уч-щ по спец. №2002 "Дошкол. воспитание" и № 2010 "Воспитание в дошкол. учреждениях". - 2-е изд., перераб. - М.: Просвещение, 1984.-240 с., ил., 8 л. ил.</p>	<p>https://obuchalka.org/ http://bookash.pro/ru/book/3637/metodicheskoe-posobie-k-uchebniku-v-s-kuzina-e-i-kubyshkinoi-izobrazitelnoe-iskusstvo-2-klass-n-v-do</p>	<p>Большой самоучитель рисования/пер. с англ. О. Солодовниковой, Н. Веденеевой, А. Евсеевой.</p>

25	<p>Тема 12. Гиппопотам анфас.</p> <p>Теория (1 час). Ракурс. Сокращение ракурса. Изображение животного с разного ракурса. Композиция.</p> <p>Практика (1 час). Изобразить вид животного спереди. Прорисовать фон.</p>	<p>Учебное рисование: Учеб.пособие для учащихся пед. уч-щ по спец. №2002 "Дошкол. воспитание" и № 2010 "Воспитание в дошкол. учреждениях". - 2-е изд., перераб. - М.: Просвещение, 1984.-240 с., ил., 8 л. ил.</p>	<p>https://obuchalka.org/ http://bookash.pro/ru/book/3637/metodicheskoe-posobie-k-uchebniku-v-s-kuzina-e-i-kubyshkinoi-izobrazitelnoe-iskusstvo-2-klass-n-v-do</p>	<p>Большой самоучитель рисования/пер. с англ. О. Солодовниковой, Н. Веденеевой, А. Евсеевой.</p>
26	<p>Тема 13. Дикие лошади.</p> <p>Теория (1 час). Правила построения лошади. Пропорции. Композиция.</p> <p>Практика (1 час). Выполнить рисунок, соблюдая пропорции тела лошади.</p>	<p>Учебное рисование: Учеб.пособие для учащихся пед. уч-щ по спец. №2002 "Дошкол. воспитание" и № 2010 "Воспитание в дошкол. учреждениях". - 2-е изд., перераб. - М.: Просвещение, 1984.-240 с., ил., 8 л. ил.</p>	<p>https://obuchalka.org/ http://bookash.pro/ru/book/3637/metodicheskoe-posobie-k-uchebniku-v-s-kuzina-e-i-kubyshkinoi-izobrazitelnoe-iskusstvo-2-klass-n-v-do</p>	<p>Большой самоучитель рисования/пер. с англ. О. Солодовниковой, Н. Веденеевой, А. Евсеевой.</p>
27	<p>Тема 14. Рисуем зебру восковым карандашом.</p> <p>Теория (1 час). Основы перспективы. Правила построения животного. Техника работы с восковыми карандашами и тушью.</p> <p>Практика (1 час). Нарисовать зебру простым карандашом, затем раскрасить черной тушью и белым восковым карандашом.</p>	<p>Учебное рисование: Учеб.пособие для учащихся пед. уч-щ по спец. №2002 "Дошкол. воспитание" и № 2010 "Воспитание в дошкол. учреждениях". - 2-е изд., перераб. - М.: Просвещение, 1984.-240 с., ил., 8 л. ил.</p>	<p>https://obuchalka.org/ http://bookash.pro/ru/book/3637/metodicheskoe-posobie-k-uchebniku-v-s-kuzina-e-i-kubyshkinoi-izobrazitelnoe-iskusstvo-2-klass-n-v-do</p>	<p>Большой самоучитель рисования/пер. с англ. О. Солодовниковой, Н. Веденеевой, А. Евсеевой.</p>
28	<p>Тема 15. Кенгуру в движении.</p> <p>Теория (1 час). Правила рисования животного в движении. Правила работы с пастелью.</p> <p>Практика (1 час). Нарисовать</p>	<p>Учебное рисование: Учеб.пособие для учащихся пед. уч-щ по спец. №2002 "Дошкол. воспитание" и № 2010 "Воспитание в дошкол.</p>	<p>https://obuchalka.org/ http://bookash.pro/ru/book/3637/metodicheskoe-posobie-k-uchebniku-v-s-kuzina-e-i</p>	<p>Большой самоучитель рисования/пер. с англ. О. Солодовниковой, Н. Веденеевой, А. Евсеевой.</p>

	животного в движении «кенгуру».	учреждениях". - 2-е изд., перераб. - М.: Просвещение, 1984.-240 с., ил., 8 л. ил.	kubyshkinoi-izobrazitelnoe-iskusstvo-2-klass-n-v-do	
29	<p>Тема 16. Птицы в полете.</p> <p>Теория (1 час). Основные геометрические фигуры для изображения летящих птиц. Композиция. Характерные черты тела разных птиц, и их поведение во время движения: приземление, полет вверх, парит в воздухе, низкий полет.</p> <p>Практика (1 час). Изобразить птиц в полете, используя правила построения с помощью геометрических тел.</p>	Учебное рисование: Учеб.пособие для учащихся пед. уч-щ по спец. №2002 "Дошкол. воспитание" и № 2010 "Воспитание в дошкол. учреждениях". - 2-е изд., перераб. - М.: Просвещение, 1984.-240 с., ил., 8 л. ил.	https://obuchalka.org/ http://bookash.pro/ru/book/3637/metodicheskoe-posobie-k-uchebniku-v-s-kuzina-e-i-kubyshkinoi-izobrazitelnoe-iskusstvo-2-klass-n-v-do	Большой самоучитель рисования/пер. с англ. О. Солодовниковой, Н. Веденеевой, А. Евсеевой.
30	<p>Тема 17. Рисунок с натуры.</p> <p>Теория (1 час). Идеальный способ научиться изображать животных – это делать зарисовки с натуры. Советы по рисованию животных с натуры: когда животное спит, в зоопарке во время кормления, рисование группы животных или птиц.</p> <p>Практика (1 час). Нарисовать домашнее животное во время сна простм карандашом.</p>	Учебное рисование: Учеб.пособие для учащихся пед. уч-щ по спец. №2002 "Дошкол. воспитание" и № 2010 "Воспитание в дошкол. учреждениях". - 2-е изд., перераб. - М.: Просвещение, 1984.-240 с., ил., 8 л. ил.	https://obuchalka.org/ http://bookash.pro/ru/book/3637/metodicheskoe-posobie-k-uchebniku-v-s-kuzina-e-i-kubyshkinoi-izobrazitelnoe-iskusstvo-2-klass-n-v-do	Большой самоучитель рисования/пер. с англ. О. Солодовниковой, Н. Веденеевой, А. Евсеевой.
3 Модуль " Лицо - основа портрета "				

31	<p>Тема 1. Основные формы.</p> <p>Теория (1 час). Пропорции и формы лица. Последовательность построения лица. Все лица имеют одни и те же формы.</p> <p>Практика (2 часа). Нарисовать карандашом основные формы лица.</p>	<p>Изобразительное искусство. 5 класс: поурочные планы по программе Б.М. Неменского/авт.-сост. О.В. Свиридова. - Волгоград: Учитель, 2006. - 170 с. 12.</p> <p>Учебное рисование: Учеб.пособие для учащихся пед. уч-щ по спец. №2002 "Дошкол. воспитание" и № 2010 "Воспитание в дошкол. учреждениях". - 2-е изд., перераб. - М.: Просвещение, 1984.-240 с., ил., 8 л. ил.</p>	<p>https://obuchalka.org/http://bookash.pro/ru/book/3637/metodicheskoe-posobie-k-uchebniku-v-s-kuzina-e-i-kubyshkinoi-izobrazitelnoe-iskusstvo-2-klass-n-v-do</p>	<p>Большой самоучитель рисования/пер. с англ. О. Солодовниковой, Н. Веденеевой, А. Евсеевой. - М.: ЗАО "РОСМЭН-ПРЕСС", 2006.-192 с.</p>
32	<p>Тема 2. Добавим тень.</p> <p>Теория (1 час). Тень полутень, блик на лице. Текстура теней. Использование карандашей разной мягкости.</p> <p>Практика (1 час). Учимся добавлять светотень на портрет, чтобы придать ему объем.</p>	<p>Изобразительное искусство. 5 класс: поурочные планы по программе Б.М. Неменского/авт.-сост. О.В. Свиридова. - Волгоград: Учитель, 2006. - 170 с. 12.</p> <p>Учебное рисование: Учеб.пособие для учащихся пед. уч-щ по спец. №2002 "Дошкол. воспитание" и № 2010 "Воспитание в дошкол. учреждениях". - 2-е изд., перераб. - М.: Просвещение,</p>	<p>https://obuchalka.org/http://bookash.pro/ru/book/3637/metodicheskoe-posobie-k-uchebniku-v-s-kuzina-e-i-kubyshkinoi-izobrazitelnoe-iskusstvo-2-klass-n-v-do</p>	<p>Большой самоучитель рисования/пер. с англ. О. Солодовниковой, Н. Веденеевой, А. Евсеевой. - М.: ЗАО "РОСМЭН-ПРЕСС", 2006.-192 с.</p>

		1984.-240 с., ил., 8 л. ил.		
33	<p>Тема 3. Используем цветные карандаши.</p> <p>Теория (1 час). Работа с цветными карандашами (легкий или сильный нажим). Создание фактурного или ровного цветового пятна на портрете. Линейный рисунок.</p> <p>Практика (1 час). С помощью цветных карандашей (обычные или акварельные карандаши) нарисовать портрет.</p>	<p>Изобразительное искусство. 5 класс: поурочные планы по программе Б.М. Неменского/авт.-сост. О.В. Свиридова. - Волгоград: Учитель, 2006. - 170 с. 12.</p> <p>Учебное рисование: Учеб.пособие для учащихся пед. уч-щ по спец. №2002 "Дошкол. воспитание" и № 2010 "Воспитание в дошкол. учреждениях". - 2-е изд., перераб. - М.: Просвещение, 1984.-240 с., ил., 8 л. ил.</p>	<p>https://obuchalka.org/</p> <p>http://bookash.pro/ru/book/3637/metodicheskoe-posobie-k-uchebniku-v-s-kuzina-e-i-kubyshkinoi-izobrazitelnoe-iskusstvo-2-klass-n-v-do</p>	<p>Большой самоучитель рисования/пер. с англ. О. Солодовниковой, Н. Веденеевой, А. Евсеевой. - М.: ЗАО "РОСМЭН-ПРЕСС", 2006.-192 с.</p>
34	<p>Тема 4. Стилизованные лица.</p> <p>Теория (1 час). Стилизованное лицо – это лицо с упрощенными или преувеличенными чертами. Эксперименты с различными формами лиц и причесок.</p> <p>Практика (1 час).. Нарисовать стилизованное удлиненное лицо с простыми чертами</p>	<p>Изобразительное искусство и художественный труд. 1-9 классы; Просвещение - Москва, 2010. - 144 с.</p> <p>Учебное рисование: Учеб.пособие для учащихся пед. уч-щ по спец. №2002 "Дошкол. воспитание" и № 2010 "Воспитание в дошкол. учреждениях". - 2-е изд.,</p>	<p>https://obuchalka.org/</p> <p>http://bookash.pro/ru/book/3637/metodicheskoe-posobie-k-uchebniku-v-s-kuzina-e-i-kubyshkinoi-izobrazitelnoe-iskusstvo-2-klass-n-v-do</p>	<p>Большой самоучитель рисования/пер. с англ. О. Солодовниковой, Н. Веденеевой, А. Евсеевой. - М.: ЗАО "РОСМЭН-ПРЕСС", 2006.-192 с.</p>

		перераб. - М.: Просвещение, 1984.-240 с., ил., 8 л. ил.		
35	<p>Тема 5. Профили. Ракурсы.</p> <p>Теория (1 час). Фас, профиль, силуэт. Рисуем профиль, используя вспомогательные линии. Легкий способ создания силуэта.</p> <p>Практика (1 час). Нарисовать (построить) профиль, используя вспомогательные линии. Создать силуэт путем проецирования профиля (тень) человека на лист бумаги.</p>	<p>Изобразительное искусство и художественный труд. 1-9 классы; Просвещение - Москва, 2010. - 144 с.</p> <p>Учебное рисование: Учеб.пособие для учащихся пед. уч-щ по спец. №2002 "Дошкол. воспитание" и № 2010 "Воспитание в дошкол. учреждениях". - 2-е изд., перераб. - М.: Просвещение, 1984.-240 с., ил., 8 л. ил.</p>	<p>https://obuchalka.org/</p> <p>http://bookash.pro/ru/book/3637/metodicheskoe-posobie-k-uchebniku-v-s-kuzina-e-i-kubyshkinoi-izobrazitelnoe-iskusstvo-2-klass-n-v-do</p>	<p>Большой самоучитель рисования/пер. с англ. О. Солодовниковой, Н. Веденеевой, А. Евсеевой. - М.: ЗАО "РОСМЭН-ПРЕСС", 2006.-192 с.</p>
36	<p>Тема 6. Контрастное освещение. Теплые и холодные цвета. Цветовые контрасты.</p> <p>Теория (1 час). От освещения во много зависит, как выглядит человек. Обычное равномерное освещение дает выражение лица спокойным, привычным, в то время как боковое освещение, особенно снизу, создает сильные контрасты и делает лицо таинственным. Работа с мелками. Использование теплых и холодных цветов в портрете. Цветовые контрасты.</p>	<p>Учебное рисование: Учеб.пособие для учащихся пед. уч-щ по спец. №2002 "Дошкол. воспитание" и № 2010 "Воспитание в дошкол. учреждениях". - 2-е изд., перераб. - М.: Просвещение, 1984.-240 с., ил., 8 л. ил.</p>	<p>https://obuchalka.org/</p> <p>http://bookash.pro/ru/book/3637/metodicheskoe-posobie-k-uchebniku-v-s-kuzina-e-i-kubyshkinoi-izobrazitelnoe-iskusstvo-2-klass-n-v-do</p>	<p>Большой самоучитель рисования/пер. с англ. О. Солодовниковой, Н. Веденеевой, А. Евсеевой. - М.: ЗАО "РОСМЭН-ПРЕСС", 2006.-192 с.</p>

37	<p>Тема 7. Выражения лиц. Теория (1 час). Выражение характеризует все лицо. Выражения: презрение, злость, смех, удивление, счастье, уныние, улыбка, гордость. Практика (1 час). Обвести картинки с лицами, выражающие эмоции, чтобы понять, какими линиями можно передать то или иное выражение.</p>	<p>Учебное рисование: Учеб.пособие для учащихся пед. уч-щ по спец. №2002 "Дошкол. воспитание" и № 2010 "Воспитание в дошкол. учреждениях". - 2-е изд., перераб. - М.: Просвещение, 1984.-240 с., ил., 8 л. ил.</p>	<p>https://obuchalka.org/ http://bookash.pro/ru/book/3637/metodicheskoe-posobie-k-uchebniku-v-s-kuzina-e-i-kubyshkinoi-izobrazitelnoe-iskusstvo-2-klass-n-v-do</p>	<p>Большой самоучитель рисования/пер. с англ. О. Солодовниковой, Н. Веденеевой, А. Евсеевой. - М.: ЗАО "РОСМЭН-ПРЕСС", 2006.-192 с.</p>
38	<p>Тема 8. Шаржи. Карикатуры. Теория (1 час). Шарж – карикатура воспроизводит черты конкретного человека, но меняет и преувеличивает их так, что они начинают казаться смешными. Калька – способ изображения шаржа. Практика (1 час). Нарисовать шарж с фотографии при помощи кальки.</p>	<p>Учебное рисование: Учеб.пособие для учащихся пед. уч-щ по спец. №2002 "Дошкол. воспитание" и № 2010 "Воспитание в дошкол. учреждениях". - 2-е изд., перераб. - М.: Просвещение, 1984.-240 с., ил., 8 л. ил.</p>	<p>https://obuchalka.org/ http://bookash.pro/ru/book/3637/metodicheskoe-posobie-k-uchebniku-v-s-kuzina-e-i-kubyshkinoi-izobrazitelnoe-iskusstvo-2-klass-n-v-do</p>	<p>Большой самоучитель рисования/пер. с англ. О. Солодовниковой, Н. Веденеевой, А. Евсеевой.</p>
39	<p>Тема 9. Трафарет. Теория (1 час). Рисунок при помощи трафарета. Как правильно вырезать трафарет и его использование. Практика (1 час). Сделать трафарет и его отпечатать при помощи губки и акриловых красок.</p>	<p>Учебное рисование: Учеб.пособие для учащихся пед. уч-щ по спец. №2002 "Дошкол. воспитание" и № 2010 "Воспитание в дошкол. учреждениях". - 2-е изд., перераб. - М.: Просвещение, 1984.-240 с., ил., 8 л. ил.</p>	<p>https://obuchalka.org/ http://bookash.pro/ru/book/3637/metodicheskoe-posobie-k-uchebniku-v-s-kuzina-e-i-kubyshkinoi-izobrazitelnoe-iskusstvo-2-klass-n-v-do</p>	<p>Большой самоучитель рисования/пер. с англ. О. Солодовниковой, Н. Веденеевой, А. Евсеевой.</p>

4 Модуль " Секреты мультипликации"

40	<p>Тема 1. Эмоции. Теория (1 час). Рисование мультфильмов, умение изображать эмоции персонажей. Мимика, как изменив только глаза и рот, можно изобразить эмоции (усмешка, удивление, застенчивость, сонное выражение, грусть, смех, злость, недовольство). Учимся рисовать персонажей. Композиционное построение.</p> <p>Практика (1 час). Нарисовать эмоции и персонажей</p>	<p>Учебное рисование: Учеб.пособие для учащихся пед. уч-щ по спец. №2002 "Дошкол. воспитание" и № 2010 "Воспитание в дошкол. учреждениях". - 2-е изд., перераб. - М.: Просвещение, 1984.-240 с., ил., 8 л. ил.</p>	<p>https://obuchalka.org/ https://mult-shkola.ru/posobiya/?nomobile=1</p>	<p>Большой самоучитель рисования/пер. с англ. О. Солодовниковой, Н. Веденеевой, А. Евсеевой.</p>
41	<p>Тема 2. Рисуем голову, туловище. Теория (1 час). Учимся рисовать голову персонажа, туловище, выбирая для каждого особую форму, чтобы передать характер, сделать персонажа интереснее.</p> <p>Практика (1 час). Учимся рисовать различные формы головы и туловища.</p>	<p>Учебное рисование: Учеб.пособие для учащихся пед. уч-щ по спец. №2002 "Дошкол. воспитание" и № 2010 "Воспитание в дошкол. учреждениях". - 2-е изд., перераб. - М.: Просвещение, 1984.-240 с., ил., 8 л. ил.</p>	<p>https://obuchalka.org/ https://mult-shkola.ru/posobiya/?nomobile=1</p>	<p>Большой самоучитель рисования/пер. с англ. О. Солодовниковой, Н. Веденеевой, А. Евсеевой.</p>
42	<p>Тема 3. Мультипликационные образы. Теория (1 час). Рисование образов мультяшных героев, используя простые геометрические фигуры, а чтобы они не были похожи друг на друга, надо изменить размеры различных частей тела. Рисуем людей и их домашних животных.</p> <p>Практика (1 час). Изобразить людей и их домашних питомцев, используя основные геометрические формы, в зависимости от вида</p>	<p>Учебное рисование: Учеб.пособие для учащихся пед. уч-щ по спец. №2002 "Дошкол. воспитание" и № 2010 "Воспитание в дошкол. учреждениях". - 2-е изд., перераб. - М.: Просвещение, 1984.-240 с., ил., 8 л. ил.</p>	<p>https://obuchalka.org/ https://mult-shkola.ru/posobiya/?nomobile=1</p>	<p>Большой самоучитель рисования/пер. с англ. О. Солодовниковой, Н. Веденеевой, А. Евсеевой.</p>

	четвероногих дорисовать уши и хвосты.			
43	<p>Тема 4. Характеры животных.</p> <p>Теория (1 час). Учимся передавать характер персонажей мультфильма, для этого нужно изменить размеры и формы их тел. Вспоминаем геометрические фигуры. Композиция.</p> <p>Практика (1 час). Учимся рисовать героев мультфильма: злой бульдог, надменная болонка, лохматая дворняжка.</p>	<p>Учебное рисование: Учеб.пособие для учащихся пед. уч-щ по спец. №2002 "Дошкол. воспитание" и № 2010 "Воспитание в дошкол. учреждениях". - 2-е изд., перераб. - М.: Просвещение, 1984.-240 с., ил., 8 л. ил.</p>	<p>https://obuchalka.org/ https://mult-shkola.ru/posobiya/?nomobile=1</p>	<p>Большой самоучитель рисования/пер. с англ. О. Солодовниковой, Н. Веденеевой, А. Евсеевой.</p>
44	<p>Тема 5. Способы раскрашивания мультиков.</p> <p>Теория (1 час). Учимся поэтапно рисовать мультфильм. Блики, тени. Акварельные краски. Техника по сырому.</p> <p>Практика (1 час). Нарисовать сюжет мультфильма. Карандаш, акварель.</p>	<p>Учебное рисование: Учеб.пособие для учащихся пед. уч-щ по спец. №2002 "Дошкол. воспитание" и № 2010 "Воспитание в дошкол. учреждениях". - 2-е изд., перераб. - М.: Просвещение, 1984.-240 с., ил., 8 л. ил.</p>	<p>https://obuchalka.org/ https://mult-shkola.ru/posobiya/?nomobile=1</p>	<p>Большой самоучитель рисования/пер. с англ. О. Солодовниковой, Н. Веденеевой, А. Евсеевой.</p>
45	<p>Тема 6. Цветовые эффекты.</p> <p>Теория (1 час). Как добиться специальных эффектов, с помощью сочетания цветов. Теплые и холодные цвета. Композиция.</p> <p>Практика (1 час). Нарисовать зимний пейзаж, используя синюю и зеленую краски</p>	<p>Учебное рисование: Учеб.пособие для учащихся пед. уч-щ по спец. №2002 "Дошкол. воспитание" и № 2010 "Воспитание в дошкол. учреждениях". - 2-е изд.,</p>	<p>https://obuchalka.org/ https://mult-shkola.ru/posobiya/?nomobile=1</p>	<p>Большой самоучитель рисования/пер. с англ. О. Солодовниковой, Н. Веденеевой, А. Евсеевой.</p>

	(холодные цвета), нарисовать восход, используя красный и желтый цвет (теплые цвета).	перераб. - М.: Просвещение, 1984.-240 с., ил., 8 л. ил.		
46	<p>Тема 7. Язык телодвижений.</p> <p>Теория (1 час). Учимся передавать комичность мультипликационного героя, рисовать позы героя (что делает и чувствует). Изучаем телодвижения с натуры. Композиция.</p> <p>Практика (1 час). Нарисовать человека и животных в движении.</p>	<p>Учебное рисование: Учеб.пособие для учащихся пед. уч-щ по спец. №2002 "Дошкол. воспитание" и № 2010 "Воспитание в дошкол. учреждениях". - 2-е изд., перераб. - М.: Просвещение, 1984.-240 с., ил., 8 л. ил.</p>	<p>https://obuchalka.org/ https://mult-shkola.ru/posobiya/?nomobile=1</p>	<p>Большой самоучитель рисования/пер. с англ. О. Солодовниковой, Н. Веденеевой, А. Евсеевой.</p>
47	<p>Тема 8. Комиксы.</p> <p>Теория (1 час). Учимся рисовать и оформлять комиксы. Сюжет. Рамки в комиксах (размер рамок). Наброски. Геометрические фигуры.</p> <p>Практика (1 час). Придумать сюжет и нарисовать комикс.</p>	<p>Учебное рисование: Учеб.пособие для учащихся пед. уч-щ по спец. №2002 "Дошкол. воспитание" и № 2010 "Воспитание в дошкол. учреждениях". - 2-е изд., перераб. - М.: Просвещение, 1984.-240 с., ил., 8 л. ил.</p>	<p>https://obuchalka.org/ https://mult-shkola.ru/posobiya/?nomobile=1</p>	<p>Большой самоучитель рисования/пер. с англ. О. Солодовниковой, Н. Веденеевой, А. Евсеевой.</p>
48	<p>Тема 9. Как персонажи думают и говорят.</p> <p>Теория (1 час). Как добавлять к комиксам реплики (слова) героев, которые объясняют, что происходит в сцене. Контур для реплик (пузыри). Рисунок «пузырей». Стили написания слов, символы (лампочка, восклицательный и вопросительный знак,</p>	<p>Учебное рисование: Учеб.пособие для учащихся пед. уч-щ по спец. №2002 "Дошкол. воспитание" и № 2010 "Воспитание в дошкол. учреждениях". - 2-е изд., перераб. - М.: Просвещение, 1984.-240 с., ил., 8 л. ил.</p>	<p>https://obuchalka.org/ https://mult-shkola.ru/posobiya/?nomobile=1</p>	<p>Большой самоучитель рисования/пер. с англ. О. Солодовниковой, Н. Веденеевой, А. Евсеевой.</p>

	звездочки, птички и т.д.) Практика (1 час). Научиться рисовать «пузыри» в комиксах. Задание выполнять в карандаше.			
49	Тема 10. Как передать движение. теория (1 час). Приемы изображения персонажа в комиксе в движении (расплывчатые ноги, звуковые эффекты). Спид – лайны, линии которые обозначают движения. Практика (1 час). Нарисовать в движении персонажа, используя спид – лайны, расплывчатые ноги, звуковые эффекты.	Учебное рисование: Учеб.пособие для учащихся пед. уч-щ по спец. №2002 "Дошкол. воспитание" и № 2010 "Воспитание в дошкол. учреждениях". - 2-е изд., перераб. - М.: Просвещение, 1984.-240 с., ил., 8 л. ил.	https://obuchalka.org/ https://mult-shkola.ru/posobiya/?nomobile=1	Большой самоучитель рисования/пер. с англ. О. Солодовниковой, Н. Веденеевой, А. Евсеевой.
50	Тема 11. Мультипликационные трюки. Теория (1 час). Рисуем трюки - динамит, падение с обрыва, паровой каток, безумный план в комиксах. Геометрические фигуры. Практика (1 час). Нарисовать «динамит», падение с обрыва, пробитая стена, паровой каток, используя спид – лайны, образы.	Учебное рисование: Учеб.пособие для учащихся пед. уч-щ по спец. №2002 "Дошкол. воспитание" и № 2010 "Воспитание в дошкол. учреждениях". - 2-е изд., перераб. - М.: Просвещение, 1984.-240 с., ил., 8 л. ил.	https://obuchalka.org/ https://mult-shkola.ru/posobiya/?nomobile=1	Большой самоучитель рисования/пер. с англ. О. Солодовниковой, Н. Веденеевой, А. Евсеевой.

51	<p>Тема 12. Перспектива. Теория (1 час). Перспектива – трехмерный рисунок. Законы перспективы. Практика (1 час). Нарисовать здание в перспективе.</p>	<p>Учебное рисование: Учеб.пособие для учащихся пед. уч-щ по спец. №2002 "Дошкол. воспитание" и № 2010 "Воспитание в дошкол. учреждениях". - 2-е изд., перераб. - М.: Просвещение, 1984.-240 с., ил., 8 л. ил.</p>	<p>https://obuchalka.org/ https://mult-shkola.ru/posobiya/?nomobile=1</p>	<p>Большой самоучитель рисования/пер. с англ. О. Солодовниковой, Н. Веденеевой, А. Евсеевой.</p>
52	<p>Тема 13. Искаженная перспектива. Теория (1 час). Что такое искаженная перспектива. Научиться показывать мир глазами какого-то персонажа под определенным углом. Практика (1 час). Нарисовать мир глазами червяка, который смотрит вверх на великана.</p>	<p>Учебное рисование: Учеб.пособие для учащихся пед. уч-щ по спец. №2002 "Дошкол. воспитание" и № 2010 "Воспитание в дошкол. учреждениях". - 2-е изд., перераб. - М.: Просвещение, 1984.-240 с., ил., 8 л. ил.</p>	<p>https://obuchalka.org/ https://mult-shkola.ru/posobiya/?nomobile=1</p>	<p>Большой самоучитель рисования/пер. с англ. О. Солодовниковой, Н. Веденеевой, А. Евсеевой.</p>
53	<p>Тема 14. Анимация. Теория (1 час). Научиться оживлять мультфильм. Создание кадра, зарисовка всего сюжета, в нескольких картинках – раскадровка. Практика (1 час). Создать блокнот с мультфильмом в цвете.</p>	<p>Учебное рисование: Учеб.пособие для учащихся пед. уч-щ по спец. №2002 "Дошкол. воспитание" и № 2010 "Воспитание в дошкол. учреждениях". - 2-е изд., перераб. - М.: Просвещение, 1984.-240 с., ил., 8 л. ил.</p>	<p>https://obuchalka.org/ https://mult-shkola.ru/posobiya/?nomobile=1</p>	<p>Большой самоучитель рисования/пер. с англ. О. Солодовниковой, Н. Веденеевой, А. Евсеевой.</p>