



**Министерство образования и науки Самарской области**  
**Центр внешкольной работы «Эврика»**  
- структурное подразделение государственного бюджетного  
общеобразовательного учреждения Самарской области  
средней общеобразовательной школы имени Героя Советского  
Союза Николая Степановича Доровского с.Подбельск  
муниципального района Похвистневский Самарской области  
(ЦВР «Эврика» - СП ГБОУ СОШ им. Н.С. Доровского  
с. Подбельск)

### **ПРИНЯТА**

на основании решения  
методического совета  
ЦВР «Эврика» - СП  
ГБОУ СОШ им. Н.С. Доровского  
с. Подбельск  
Протокол № 1  
от «04» августа 2023 г.

### **УТВЕРЖДАЮ**

Директор  
ГБОУ СОШ им. Н.С. Доровского  
с. Подбельск  
В.Н. Уздяев  
Приказ № 048-од/э  
«04» августа 2023 г.

Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
**«Денница**  
**- наши народные традиции»**

Художественная направленность

Целевая аудитория: дети в возрасте от 11 до 14 лет

Срок реализации: 1 год



S=RU, O=ГБОУ СОШ  
им.Н.С.Доровского  
с.Подбельск,  
CN=В.Н.Уздяев,  
E=podbel\_sch\_phvy@samara  
.edu.ru  
00e2de620d21d26701  
2023.08.04 14:22:41+04'00'

**Разработчик:** Гусарова Гюзель  
Арслановна,  
педагог дополнительного образования

Похвистневский район – 2023

## Содержание

1.	Пояснительная записка	3
1.1.	Направленность программы	3
1.2.	Актуальность, новизна и педагогическая целесообразность программы	3
1.3.	Цели программы	5
1.4.	Задачи программы	5
1.5.	Организационно-педагогические и содержательные основы образовательного процесса программы	5
1.5.1.	Режим работы детского объединения	5
1.5.2.	Виды, формы и особенности проведения занятий	5
1.6.	Особенности учебно-воспитательной деятельности	6
1.7.	Мониторинг образовательного процесса	7
1.8.	Ожидаемые результаты образовательного процесса	9
2.	Тематическое планирование и содержание образовательной деятельности	10
2.1.	Учебный план.	10
2.2.	Модуль «Фольклор. Устное народное творчество»	10
2.3.	Модуль «Песенно-игровой фольклор»	12
2.4.	Модуль «Календарные обряды и праздники»	14
2.2.	Содержание образовательной деятельности	14
3.	Ресурсное обеспечение программы	17
4.	Список использованных источников	18
	<b>Приложения к программе:</b>	
1	Календарно-тематическое планирование	21
2.	План психолого-педагогического диагностирования	26
3.	Учебно-методический комплект	27

## 1. Краткая аннотация Программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Денница - наши народные традиции» относится к художественной направленности и является ознакомительной, включает в себя 3 тематических модуля. Программа позволяет учащимся знакомиться с традициями и обрядами русского народа, земледельческими календарными праздниками и обрядами, раздвигает границы имеющихся знаний о народной культуре, и закрепляет полученные знания в творческой форме.

## 2. Пояснительная записка

### 1.1. Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Денница - наши народные традиции» (далее – программа) относится к художественной направленности и является ознакомительной.

### 1.2. Актуальность, новизна и педагогическая целесообразность программы

- **Актуальность** Программа по своему содержанию соответствует современной социокультурной ситуации, актуализировавшей задачу формирования у подрастающего поколения национальной идентичности, связанной с пониманием своей принадлежности к определенной нации Самарской области, страны, культурному пространству. На фоне процессов культурной глобализации с ее неизбежной стандартизацией, постепенным отходом от национальных традиций, идея сохранения национальной идентичности равносильна самосохранению народа, его исторической памяти. Программа актуальна и потому, что соответствует современному социальному заказу, поскольку отражает общую современную тенденцию возрождения интереса к русской традиционной народной культуре во всех ее проявлениях. Обращение людей к своим культурным истокам не случайно. В периоды кризисного развития в обществе, как правило, обостряются проблемы, связанные с ценностным и межпоколенческим разрывом отношений и социально-ролевых связей. Тем острее желание многих людей приобщиться к истории, культуре, традициям своего края (Самарская область, Похвистневский район), своей страны.

Программа актуальна, так как соответствует одному из приоритетных направлений социально-экономического и территориального развития Самарской области. Согласно Стратегии социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года, утвержденной постановлением Правительства Самарской области от 12.07.2017 № 441, опираясь на раздел 3.2.7. Развитие культуры, в котором заявлено направление развития системы поддержки молодых дарований и детского творчества, программа позволяет выявлять, формировать и развивать творческие способности и одаренность учащихся. Задачи, определенные в этой Стратегии, направлены на формирование гармоничной личности, ответственного человека, в которой сочетается любовь к большой и малой родине, уважение к культуре, традициям людей, которые живут рядом, что отражается в задачах программы. Актуальность программы ясно просматривается в укреплении связей ребенка с традиционной культурой, трудом и искусством, мудростью народа и родным словом, в осмыслении многовековых традиций народного искусства и быта.

Программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Указ Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р);

- План мероприятий по реализации в 2021 - 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р);
- Стратегия социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Самарской области от 12.07.2017 № 441);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 21.04.2023 № 302 «О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденную приказом Министерства просвещения РФ от 3.09.2019 г. № 467»;
- Приказ министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019 г. № 262-од «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Самарской области на основе сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования, учащихся по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно - эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, направленных письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242;
- Письмо министерства образования и науки Самарской области от 30.03.2020 № МО-16-09-01/434-ТУ (с «Методическими рекомендациями по подготовке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ к прохождению процедуры экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО»);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Письмо министерства просвещения России от 07.05.2020 №ВБ-976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий»;
- Методические рекомендации для субъектов РФ по вопросам реализации основных и дополнительных общеобразовательных программ в сетевой форме (утв. Минпросвещения России 28.06.2019 №МР-81/02вн);

• **Новизна** данной программы заключается в том, что по форме организации образовательного процесса она является **модульной**. Программа состоит из трёх модулей: «Устное народное творчество», «Песенно-игровой фольклор», «Календарные обряды и праздники».

При организации модульного обучения появляется возможность с учётом возрастных особенностей школьников показать им мир народной культуры во всём его многообразии.

Каждый из модулей имеет свою специфику и направлен на решение своих собственных целей и задач. Открытость, внутренняя подвижность содержания и технологий, учёт индивидуальных интересов и запросов — важнейшая характеристика данной модульной

программы.

Особенность программы заключается в построении учебного материала, исходя из цикличности народного календаря, повторности и периодичности обрядовых песен, танцев, закличек и т.д. Это позволяет детям изучать и проживать обряды, праздники, обычаи и соответствующий им устный и музыкальный материал. Деятельность, направленная на реализацию данной программы, предполагает, что обязательно будут учтены в планировании даты проведения фольклорных праздников. Это отразится на отборе репертуара, который будет логично сопровождать календарные праздники. Данный в программе устный и музыкальный материал может варьироваться по желанию руководителя и даже самих детей.

Единственное правило - не нарушать периодичность народного календаря. Важно изучать и местные народные традиции, поэтому в программу следует включать региональный материал.

При реализации программы используется **сетевое взаимодействие** с другим учреждением. Занятия объединения проходят на базе ГБОУ СОШ с.Старопохвистнево и Районного Дома культуры.

Заключен договор о сотрудничестве по реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ ЦВР «Эврика – СП ГБОУ СОШ им. Н.С. Доровского с.Подбельск с ГБОУ СОШ им. П.В. Кравцова с. Старопохвистнево и с МБУ «Управление культуры м.р. Похвистневский».

Данная программа при необходимости может быть реализована при помощи **современных дистанционных технологий**. Освоение предмета осуществляется по трем направлениям:

- 1) теоретические задания учащимся со ссылкой на автора и учебное пособие, с дальнейшим обсуждением темы и тестированием;
- 2) видео просмотр материала на заданную тему со ссылкой на интернет источник, с дальнейшим обсуждением темы и тестированием;
- 3) видео занятия в режиме «Онлайн». В организации дистанционного обучения по программе используются следующие платформы и сервисы: чаты в Сферум, позволяющие создание закрытых или публичных сообществ и чатов для группы или направления деятельности.

• **Педагогическая целесообразность** данной программы в том, что традиционная культура рассматривается здесь как знание, без которого общество не может развиваться, традиции – как язык общения народов, особая модель построения неконфликтных коммуникативных ситуаций, способ прогнозирования их развития. Фольклор для изучающих его детей может стать тем связующим звеном, которое не позволяет рассыпаться социальным связям между разными поколениями. Интеграция теории и практики, обусловленная спецификой предмета. В процессе реализации программы учащиеся получают комплексные знания, совершенствуют навыки социального взаимодействия через репетиции, конкурсы, фестивали, творческие встречи. Такой комплексно-целевой подход к обучению интенсифицирует развитие детей и подростков, формирует устойчивую мотивацию к познанию, активизирует их творческую деятельность, способствует успешной социализации.

Неиссякаемый источник традиционной народной культуры дает возможность находить разнообразные пути оптимизации процесса воспитывающего и развивающего обучения школьников, помогает решить задачи нравственного и эстетического воспитания, развивать творческие способности подрастающего поколения. Ознакомление с традициями фольклора должно подаваться в доступной для учащихся форме, должны учитываться возрастные особенности детей, поэтому рационально использовать фольклор, изобилующий играми, сказками, потешками, дразнилками и другими малыми фольклорными жанрами.

Также программа направлена на развитие музыкальных, вокальных, творческих способностей детей. Реализация программы помогает решать задачи не только

музыкального, эстетического воспитания, но и нравственного совершенствования личности.

Освоение детьми фольклора дает им возможность лучше понять и узнать историю своего народа, родного края, ощутить свою сопричастность к огромному целому, называемому Родиной, Россией, глубже прочувствовать значение понятия “Малая родина”.

Обучение детей, постижение ими содержания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Денница - наши народные традиции» происходит на основе взаимодействия и взаимопроникновения различных форм художественной деятельности - музыки, народного танца, фольклорного театра. Фольклорный материал включает в себя и объединяет различные виды и жанры народного творчества – это песни, танцы, игры, декламация, элементы театрального искусства и всё это в комплексе создает реальную основу для разностороннего развития каждого ребенка. Занятия дают возможность добровольного объединения педагогов, родителей и детей на почве освоения народной культуры. Учебный репертуар программы включает образцы песенно-игрового фольклора родного края.

### • Отличительные особенности

Данная программа явилась результатом многолетнего практического опыта автора, его педагогической, экспедиционной, исполнительской деятельности, а также анализа других программ, реализуемых в системе дополнительного образования. Программа разработана на основе таких дополнительных общеобразовательных программ, как:

- «Фольклорный ансамбль» - дополнительная общеразвивающая программа (Детская школа искусств, с. Городище Белгородской обл.);

- «Народное пение» - программа дополнительного образования детей по фольклору (Наumenko Г.М.);

- «Народное творчество» - дополнительная общеразвивающая программа (О.И.Перегонцева, преподаватель МБУДО «Монастыршинская детская школа искусств»).

В тоже время есть ряд отличий от близких по тематике программ. Данная программа позволяет представить детям русский фольклор как целостное явление, занимающее в настоящее время значимое место в отечественной культуре. В этой связи освоение программы проходит комплексно, по принципу «синтеза искусств», одновременно по следующим направлениям:

- вокальное исполнительство;

- ансамблевое исполнение;

- элементы русского народного бытового танца;

- элементы актерского мастерства;

- обучение игре на шумовых инструментах;

- посещение концертов, выставок, музеев, связанных с русской культурой и фольклором;

- изучение народного календаря.

Программа построена с учетом региональных особенностей и традиций песенно-музыкального, танцевального и обрядового фольклора различных областей России. Особое внимание на протяжении всей программы уделяется **фольклору Самарской области**. Особым образом в программе осуществляется учет возрастных и индивидуальных особенностей детей. Важной отличительной особенностью программы является также то, что она позволяет выровнять возможности детей, для чего в процессе обучения используется дифференцированный подход. Стартовые возможности для всех детей одинаковы.

При реализации программы общее развитие начинает сочетаться с личностно-ориентированным обучением, учитывающим особенности возрастного, психологического, физического развития каждого ребенка, а также степень его одаренности и работоспособности. В связи с этим каждому воспитаннику на групповых занятиях уделяется определенное личное время для отработки индивидуального исполнения песен, танцевальных элементов, актерских этюдов. Весь комплекс перечисленных педагогических

приемов направлен на повышение общего уровня вокально-исполнительского мастерства учащихся, устранение разделения вокального ансамбля на «поющих и не поющих», выявление среди учащихся потенциальных солистов, создание базы для перехода в дальнейшем на углубленный уровень обучения.

В программе используются соответствующие возрасту детей игровые методы, которые являются органичными для занятий по фольклору; благодаря им каждый ребенок может проявить свои творческие способности в соревнованиях на лучшее исполнение песни, танца, актерского образа, придумывание загадки, частушки, сказки.

Еще одна отличительная особенность программы: – концертная деятельность с участием всего состава ансамбля. Концертная деятельность является важным звеном в раскрытии творческого потенциала ребенка; во время таких выступлений создается атмосфера, где каждый может себя проявить: и особо одаренные дети – исполняя более сложные вокальные партии; и дети средних способностей, поющие песни меньшей сложности; и начинающие – подпевающие и играющие на шумовых инструментах.

**1.3. Цель программы:** нравственно - эстетическое воспитание учащихся через изучение народного песенного творчества родного края.

#### **1.4. Задачи программы:**

##### **обучающие:**

*содействовать формированию знаний, умений и навыков:*

- в области жанров устного народного творчества;
- в области песенно-игровых песен;
- в области традиционных народных обрядовых праздников;

##### **развивающие:**

*способствовать развитию:*

- исторического и культурного самосознания;
- интереса учащегося к самому себе как субъекту культуры;
- творческой индивидуальности каждого учащегося, побуждая его к самостоятельному творчеству;
- у учащихся эстетического вкуса, познавательного интереса и коммуникативных способностей;

##### **воспитательные:**

*способствовать формированию у учащихся:*

- умение общаться, слушать и слышать других, понимать интересы коллектива в стремлении к достижению общих образовательных целей в совместной творческой деятельности;
- интереса к культуре своего народа, к истокам народного творчества;
- эстетического вкуса, бережного отношения к народному наследию;

#### **1.8. Ожидаемые результаты образовательного процесса.**

##### **Личностные результаты освоения программы.**

Учащийся имеет (проявляет):

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения фольклора;
- уважительное отношение к культуре других народов;
- сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- этические чувства доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- эмоционально-ценностное отношение к искусству, понимание его функций в жизни человека и общества;
- бережное отношение к народной песне;

## **Метапредметные результаты освоения программы.**

Учащийся имеет (проявляет):

- способности принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- взаимодействовать со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;
- формы познавательной и личностной рефлексии; позитивную самооценку своих музыкально-творческих возможностей;
- навыки смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- умеет осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации).

## **Предметные результаты освоения программы.**

Учащийся знает:

- детский игровой фольклор;
- скороговорки, загадки, потешки;
- жанры фольклора;
- традиционные народные праздники и обычаи, связь с ними;
- традиционные жанры народной песни;

Учащийся умеет:

- исполнять малообъемные песни;
- слушать произведения, определять их жанр и характер;
- воспроизводить простейшие ритмические структуры;
- слышать свои ошибки и исправлять их;
- владеть навыками сценической культуры;
- владеть вокально-певческими навыками.

## **1.5. Организационно-педагогические содержательные основы образовательного процесса программы**

### **1.5.1. Форма и режим работы детского объединения**

Программа рассчитана на 1 год обучения, 108 часов в год, 3 часа в неделю, режим занятий - 2 раза в неделю, предусматриваются групповые и индивидуальные занятия, во время занятий проводятся динамические паузы. Форма обучения – очная (очно-заочная, при необходимости может быть реализована при помощи современных дистанционных технологий)

Программа ориентирована на детей в возрасте от 11 до 14 лет без музыкальной и вокальной подготовки, без специального отбора. В коллектив зачисляются все желающие. Тем не менее, проводится первоначальная диагностика в целях определения исходного уровня музыкальных знаний и умений ребенка, а также степени его одаренности. При этом учитываются ранее полученные им знания и умения (музыкальная школа, частные уроки музыки, пения и др.). На основании данной диагностики производится формирование групп в соответствии со степенью подготовки учащихся. Возможно создание разновозрастных (смешанных) групп.

Количество обучающихся в группе 10-15 человек.

### **1.5.2. Виды, формы и особенности проведения занятий**

**Занятие – игра.** Проигрывание игр-песен.

**Занятие – беседа.** Изложение теоретических сведений, иллюстрируя их примерами,



наглядными пособиями. Беседа об истории народной культуры, обрядах и обычаях. **Практические занятия.** Разучивание песен, игр, освоивание основ хореографии, игра на шумовых инструментах.

**Занятие – постановка.** (Репетиция) Отработка концертных номеров, развитие актерских способностей.

**Занятие – концерт.** Выступление со своей программой.

**Выездное занятие.** Посещение концертов, музыкальных фестивалей, конкурсов.

**Открытое занятие.** Показ методической работы преподавателя перед зрителем (педагоги – коллеги, администрация)

**Самостоятельная работа.** Выполнение учащимися творческих заданий. Создание игровых образов, самостоятельный выбор средств для передачи образов, пение импровизаций, подготовка домашних заданий.

**Индивидуальное занятие.** Работа над постановкой голоса.

**Занятие - экскурсия.** Посещение концертов, музыкальных фестивалей, спектаклей, выставок и т.д.

В работе над учебным материалом используются разные методы обучения: наглядно-образовательный, практический, словесный, игровой, демонстрационный.

### **1.6. Особенности учебно-воспитательной деятельности**

В основу обучения заложены современные педагогические принципы, во многом отличающиеся от традиционной авторитарной общеобразовательной педагогики:

- принцип гуманизма, предполагающий умение педагога встать на позицию ребенка, учесть его точку зрения, не игнорировать его чувства, эмоции, видеть в ребенке полноценного партнера, также ориентироваться на высшие общественные понятия – любовь к семье, родному краю, Отечеству. Внедрение принципов гуманизации образования позволяет развить в детях силу добра, необходимости постоянного духовно-нравственного, физического и эстетического совершенствования;

- широкое привлечение игрового метода, интереса как фактора свободы обучения;
- интеграция различных видов искусств (музыки, хореографии, фольклорного театра).

В организации педагогического процесса, используются также следующие принципы:

- принцип дифференциации, т.е. создание оптимальных условий для самореализации каждого ребенка в процессе освоения знаний о родном городе, селе, с учетом возраста, пола ребенка, накопленного им опыта, особенностей эмоциональной и познавательной сферы;

- принцип историзма. Реализуется путем сохранения хронологического порядка описываемых явлений и сводится к двум понятиям прошлого (давным-давно) и настоящего (в наши дни);

- принцип системности. Подразумевает четко спланированную систему: занятий, бесед, экскурсий, игр, объединенных общей целью, проблемой;

- принцип доступности. Подразумевает подачу материала в понятной форме, с учетом возрастных возможностей детей.

При организации педагогической работы с детьми по развитию познавательной активности в процессе ознакомления с социальной действительностью обращается особое внимание на следующие направления:

- воспитание любви к родному краю, городу, селу, к дому, к семье;
- развитие потребности в активном творческом преобразовании окружающего мира;
- обращенность на других людей, через самоутверждение развития самосознания и самооценки.

Развивающая деятельность является неотъемлемой частью всего процесса обучения и воспитания. Важнейшей задачей является развитие творческой личности, знающей свою культуру. В программе предусмотрены различные виды деятельности: игра, беседа, прослушивание музыки, пение, работа с музыкально-шумовыми инструментами, разучивание основ народного танца, театрализация игровых песен, работа над

выразительностью речи, посещение выставок, музеев, участие в концертной деятельности с целью пропаганды народного творчества.

На занятиях решается одна из ведущих задач – творческое развитие личности ребёнка.

Занимаясь у детей развиваются музыкальные способности: слух, чувство ритма, восприимчивость музыки и т.д. Обучающиеся приобретают специальные умения, навыки:

- владение основами правильного певческого дыхания;
- умение слушать музыку и друг друга;
- навык держаться перед зрителем;

У учащихся развиваются психические процессы: память, внимание, мышление. Занятия требуют концентрации внимания, устойчивости, его распределения. В результате у учащихся формируются необходимые качества личности, такие как уверенность в себе, успешность, собранность, ответственность.

## 1.7. Мониторинг образовательного процесса

### 1.7.1. Контроль образовательных результатов

Программой предусматриваются следующие виды контроля: предварительный, текущий, итоговый, оперативный.

**Предварительный контроль** проводится в первые дни обучения, индивидуальные прослушивания.

**Текущий контроль** осуществляется на каждом занятии. Это индивидуальный и групповой опрос, пение хоровых партий индивидуально и по группам, творческие задания.

**Итоговый контроль** выступления на различных концертах, а так же на районных, областных, всероссийских и международных фестивалях и конкурсах;

**Оперативный контроль** осуществляется в ходе объяснения нового материала с помощью контрольных вопросов.

Также конечный результат помогает увидеть ведение альбома-летописи, в который помещаются дипломы, грамоты, полученные на конкурсах разного уровня, списки и фотографии групп, сценарии любимых праздников, отзывы и пожелания выпускников, отзывы родителей и т.д.

На каждом занятии педагог использует **взаимоконтроль и самоконтроль**.

### 1.7.2. Критерии оценки результативности образовательной деятельности

Систематически организуется деятельность, направленная на изучение уровня освоения образовательных программ. Результаты исследований отражаются в журнале.

Критерии оценки результативности образовательной деятельности		
Уровень теоретических знаний	Знания	
Низкий	Владеет некоторыми конкретными знаниями. Знания воспроизводит дословно и буквально	Н
Средний	Запас знаний близкий к содержанию образовательной программы. Неполное владение понятия терминами, законами, теорией	С
Высокий	Запас знаний полный. Информацию воспринимает, понимает, умеет переформулировать своими словами	В
Уровень	Специальные умения, навыки	

практических умений и навыков		
Низкий	В практической деятельности допускает серьезные ошибки, слабо владеет умениями и навыками	Н
Средний	Владеет специальными навыками на репродуктивно-подражательном уровне	С
Высокий	Воспитанник владеет творческим уровнем деятельности (самостоятелен, высокое исполнительское мастерство)	В

Уровень освоения образовательных программ (УООП) включает в себя две составляющие: уровень теоретических знаний и уровень практических умений и навыков, фиксируется в журнале 3 раза в год: сентябрь, декабрь, май.

**Оценка качества** освоения программы производится при помощи:

- тестирования (теория);
- зачета творческой работы;
- педагогических наблюдений;
- карты самооценки.

### 1.7.3. Психолого-педагогическая диагностика

Для совершенствования образовательного процесса и наиболее полного определения результатов работы по программе необходимо провести педагогическое диагностирование по принципу объективности и систематичности.

Педагогическое диагностирование проводится в соответствии с планом графиком.

Диагностирование проводится:

- личности учащихся (определения их творческого потенциала и уровня нравственной воспитанности);
- коллектива учащихся (состав группы, актив группы, ее организованность, сплоченность, общественное мнение в группе, составляя как общую, так и социально-психологическую характеристику группы). Диагностирование включает в себя контроль, проверку и оценивание статистических данных, анализ, прогнозирование дальнейшего развития деятельности педагогом- психологом учреждения.

Большую роль в диагностике результатов играет целенаправленное наблюдение за поведением ребёнка на экскурсиях, во время проведения и подготовки к мероприятиям: как ребёнок общается со сверстниками, реагирует на проблемные ситуации и трудности (наличие агрессии, доброжелательности, пассивности, активности и пр.).

По результатам диагностического исследования группы учащихся составляется аналитическая справка. Результаты диагностики фиксируются в личном портфолио педагога.

Таким образом, диагностическая деятельность педагога способствует интеллектуальному и творческому развитию учащихся.

Методы, применяемые при изучении воспитанников (анкетирование, тестирование, наблюдения, беседы), должны отвечать критериям объективности, надёжности, и достоверности. Результатом психолого-педагогического диагностирования учащегося и детского коллектива являются их характеристики. На их основе осуществляется прогнозирование развития детского коллектива, личности обучающегося, определение зоны его ближайшего развития, строится дальнейшая деятельность педагога.

Методики и график проведения диагностирования представлены в **Приложении 2** «План психолого - педагогического диагностирования».

## II. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ И СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

### 2.1. Учебный план

№ п/п	Наименование модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	«Фольклор. Устное народное творчество»	30	7	23
2.	«Песенно-игровой фольклор»	26	6	20
3.	«Календарные обряды и праздники»	52	11	41
	<b>ИТОГО</b>	<b>108</b>	<b>24</b>	<b>84</b>

### 2.2. Модуль «Фольклор. Устное народное творчество»

Данный модуль направлен на формирование и развитие личности, духовной культуры детей, их эмоционального отношения к действительности. Занятия не просто ознакомят учащихся с богатством устного народного творчества русского и других народов России, но и воспитывают любовь и уважение к прошлому и настоящему своего Отечества, его культуре, искусству, литературе и языку.

**Цель** - развитие интереса у учащихся к различным жанрам устного народного творчества.

#### **Задачи:**

- расширить представление учащихся о жанрах устного народного творчества;
- воспитывать эстетический вкус, бережное отношение и любовь к народному наследию;
- показать своеобразие и самобытность, богатство и красочность народного языка на примере фрагмента постановки русской народной сказки «Про Иванушку – дурачка»;

#### **Ожидаемые результаты**

Учащийся будет:

#### знать:

- что такое народное творчество и фольклор;
- устный потешный фольклор (потешки, пестушки, дразнилки, прибаутки, скороговорки);
- что такое сказка;

#### уметь:

- различать произведения устного народного творчества и литературные произведения;
- исполнять потешки, прибаутки, скороговорки и простые песенки детского фольклора;
- анализировать сказку, раскрыть образ сказочного героя.

**Учебно – тематический план модуля «Фольклор. Устное народное творчество»**

№ п / п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля	Форма организаци и дистанцион ного обучения
		Всего	Теория	Практика		
1.	Вводное занятие «Фольклор. Устное народное творчество».	2	1	1	теория	Онлайн-занятия на платформе Сферум; дидактические материалы на платформе РЭШ, Учи.ру
2.	Пестушки, потешки.	5	1	4	Беседа, опрос	
3.	Дразнилки, молчанки и голосанки	5	1	4	Беседа, опрос	
4.	Считалки, скороговорки.	4	1	3	Беседа, опрос	
5.	Небылицы, прибаутки.	4	1	3	Беседа, опрос	
6.	Загадки.	4	1	3	Беседа, опрос	
7.	Сказки.	5	1	4	Творческое задание	
8.	Итоговое занятие.	1	0	1	Постановка сказки «Про Иванушку – дурачка»	
	<b>ИТОГО:</b>	<b>30</b>	<b>7</b>	<b>23</b>		

**Содержание образовательной деятельности модуля  
«Фольклор. Устное народное творчество»**

**Тема 1. Вводное занятие. «Фольклор. Устное народное творчество» (2 часа)**

**Теория(1час).** Знакомство. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения на занятии. Цели и задачи обучения. Перспективы творческого роста. Понятие детский фольклор, устное народное творчество.

**Практика(1час).** Просмотр творческих работ, видеофильмов с выступлениями творческих коллективов «Раздолье», «Калинушка»

**Тема 2. Пестушки. Потешки (5 часов).**

**Теория(1ч).**

Что такое потешки, пестушки. Их значение. Разновидность.

**Практика(4ч).** Исполнение потешек и пестушек.

**Тема 3. Дразнилки, молчанки и голосанки (4 часа).**

**Теория(1ч).** Разножанровость народного творчества- дразнилки, молчанки и голосанки, их особенности.

**Практика(3ч).** Игровые моменты связанные с дразнилками, молчанками и голосанками. «Андрей-воробей», «Нос крючком», «Едет мальчик на быке», «Голосянки,голосяночки», «Летели три утки».

**Тема 4. Считалки, скороговорки (4 часа).**

**Теория(1ч).** Что такое считалка. История считалки, виды считалок, считалки- жеребьевки, заумные считалки, считалки – числовки, считалки – замены. Для чего используются скороговорки-чистоговорки

**Практика(3ч).** Работа над навыками правильной артикуляции. Работа над дикцией, идущей от естественной манеры произношения слов. Чтение и пение скороговорок. «От топота копыт», «Белые бараны», «Раз, два голова», «Шышел - вышел».

#### **Тема 5. Небылицы, прибаутки (4 часов).**

**Теория(1ч).** Что такое потешный фольклор. Небылицы, прибаутки их особенности.

**Практика(3ч).** Музыкальные прибаутки, небылицы в пределах 2-х, 3-х звуков. «Таракан дрова рубил» , «Ай лады, лады», «Тень, тень потетень», «А где это видано», «Ехала деревня мимо мужика».

#### **Тема 6. Загадки (4 часов)**

**Теория(1ч).** История возникновения загадок на Руси. Загадки. Музыкальные загадки.

**Практика(3ч).** Занятие-соревнование с разгадыванием загадок.

#### **Тема 7. Сказки (5 часов).**

**Теория(1ч)** Сказка как вид: соотношение в них реального и фантастического, конфликтная основа, идейная направленность, развлекательное значение, общие приемы художественного изображения. Инсценировка по теме. Традиционность сказки. Борьба добра и зла. «Сказка ложь да в ней намек, добрым молодцам урок». Внесения нового смыслового значения, вариативности в содержание

**Практика(4ч).** Сказка как эмоциональное обогащение детского досуга. Играем сказки по учебному материалу. «Про Иванушку-Дурачка»

#### **Тема 8. Итоговое занятие (1 час).**

**Теория(0ч)**

**Практика(1ч)** Постановка сказки «Про Иванушку –дурачка»

### **2.3. Модуль «Песенно-игровой фольклор»**

До наших дней память народа донесла немало жемчужин народного творчества. К ним относятся и песенно-игровые песни. Они пелись и игрались на народных гуляньях в праздничные дни, а также в свободное от домашних забот время, являясь основным культурным досугом молодежи. В быту русского человека значительное место занимали массовые народные игры, хороводы, шуточные и плясовые песни, отражающие его историю, его празднично-игровую культуру, исполнение которых связано с игровыми или хореографическими движениями. Поэтому этот модуль посвящен изучению шуточных, хороводных, хороводно-игровых, плясовых песен и парных народных танцев (кадрилей).

**Цель** - приобщение учащихся к таким исторически сложившимся видам деятельности как пение, игра, танец.

#### **Задачи:**

- знакомить детей с многообразием песенно-игровых песен;
- сформировать у детей устойчивый интерес к народному песенному творчеству;
- научить учащихся различным видам хороводов на примере сценического праздника «Играем хоровод».

#### **Ожидаемые результаты**

Учащийся будет:

знать:

- игровой фольклор и разновидности игр;
- виды хороводных песен, кадрилей, частушек;

уметь:

- исполнять простые игровые песни с действиями;
- различать частушки и страдания;
- исполнять песенно-танцевальную композицию «Кадриль».

### Учебно – тематический план модуля «Песенно-игровой фольклор»

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля	Форма организаци и дистанцион ного обучения
		Всего	Теория	Практи ка		
1.	Песенно-игровой фольклор	4	1	3	Творческое задание	Онлайн-занятия на платформе Сферум; дидактические материалы на платформе РЭШ, Учи.ру
2.	Шуточные песни.	4	1	3	Творческое задание	
3.	Плясовые песни.	4	1	3	Творческое задание	
4.	Частушки.	4	1	3	Творческое задание	
5.	Хороводные песни.	6	1	5	Творческое задание	
6.	Песенные кадрили.	3	1	2	Творческое задание	
7.	Итоговое занятие.	1	0	1	Сценический праздник	
	<b>ИТОГО</b>	<b>26</b>	<b>6</b>	<b>20</b>		

### Содержание образовательной деятельности модуля «Песенно-игровой фольклор»

#### Тема 1. Вводное занятие «Песенно-игровой фольклор» (6 часов).

**Теория(1ч).** Знакомство. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения на занятии. Цели и задачи обучения. Значение игровых песен в жизни человека. Игра – основа народной педагогики. Игра - репетиция взрослой жизни. Игровые песни внутри праздничных обрядов. Подвижные и дидактические народные игры. Песни с игровым припевом.

**Практика(5ч).** Разучивание различных детских музыкальных игр (с движениями, хороводных, словесных, с предметами). Освоение навыка обыгрывания песен. Импровизация игровых движений. Выполнение творческих заданий. «Золотые ворота», «Гори, гори ясно»

#### Тема 2. Шуточные песни (4 часа).

**Теория(1ч).** Музыкально-ритмические особенности и поэтическое своеобразие шуточных песен. Разнообразная тематика шуточных песен. Свообразие и колорит музыкального языка. Выразительность и эмоциональность исполнения.

**Практика(3ч).** Прослушивание аудиозаписей шуточных песен. Освоение разучивание и обыгрывание шуточных песен. «Ехал Ванька из Рязаньки».

#### Тема 3. Плясовые песни (4 часа).

**Теория(1ч).** Знакомство с плясовыми песнями. Место применения. Характер исполнения. Элементы народной хореографии. Через их исполнение демонстрировалась ловкость, изящество, веселый характер.

**Практика(3ч).** Осваиваем плясовые песни. Сами сочиняем небольшие по объему песенные фрагменты. Развиваем эмоциональность исполнения и освобождение от зажатости. «Ах, вы сени мои сени», «Было у тёщи семь зятьёв»

#### **Тема 4. Частушки (4 часа).**

**Теория(1ч).** Содержание, идейная направленность. Особенности исполнения частушек. Исполнение частушек с акустическим сопровождением и без него. Страдания как разновидность частушек. Различия страданий и частушек.

**Практика(3ч).** Прослушивание аудиозаписей исполнителей частушек (Л. Русланова, М. Мордасова и др.). Освоение частушек и исполнение.

#### **Тема 5. Хороводные песни (4 часа).**

**Теория(1ч).** Символика, образность песен-хороводов. Хоровод в народном календаре. Тематический обзор хороводных песен. Виды, типы хороводов. Массовость и доступность рисунка. Отсутствие возрастных ограничений. Жанровые условия.

**Практика(3ч).** Пение в движении. Традиционный рисунок хоровода. Повторение знакомых песен хороводов. Разучивание календарного хоровода. «Заплетися плетень»

#### **Тема 6. Песенные кадрили. (4 часа).**

**Теория(1ч).** Краткая характеристика: характер исполнения, один из разновидностей парного танца дополненная частушкой.

**Практика(3ч).** Просмотр видеозаписей. Разучивание кадрили. Просмотр видеозаписей. Разучивание «Похвистневской кадрили».

#### **Тема 7. Итоговое занятие (1 час).**

**Теория(0ч)**

**Практика(1ч)** Сценический праздник «Играем хоровод».

### **2.4. Модуль «Календарные обряды и праздники»**

Особенности этого модуля связаны с цикличностью народного земледельческого календаря, с периодичностью обрядов и приуроченных к ним песен; с логикой передаваемых из поколения в поколение семейно-бытовых обрядов и песен. Содержание занятий, основанное на изучении традиционного фольклора, позволяет учащимся не только освоить необходимый учебный материал, но и осознать себя наследниками национальных традиций. Отличительная особенность и новизна модуля заключаются в том, что в отличие от других модулей, она ориентирована не только на приобретение определенных знаний в области народного фольклора, но и на сценическое воплощение фольклорного материала и базируется на реализации комплексного подхода в обучении. Предусматривается изучение и освоение сценической речи, актёрского мастерства, народного пения, знакомство с народными музыкальными инструментами, постановка сценических и концертных номеров.

**Цель** – приобщение учащихся к песенному фольклору по земледельческому кругу народных праздников.

#### **Задачи:**

- познакомить учащихся с традиционными народными обрядовыми праздниками;
- способствовать воспитанию уважения к традициям своего народа;
- постановка сценического праздника «Круглый год»;

#### **Ожидаемые результаты**

Учащийся будет знать:

- основные русские календарные обряды и праздники;
- какие песни исполнялись на определённом празднике;

Уметь:

- отличать обрядовые действия, песни определённого календарного праздника;
- активно участвовать в музыкально-фольклорных мероприятиях.

**Учебно – тематический план модуля «Календарные обряды и праздники»**



№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля	Форма организаци и дистанцион ного обучения
		Всего	Теори я	Практи ка		
1.	Календарные обряды и праздники.	4	1	3	теория	Онлайн-занятия на платформе Сферум; дидактические материалы на платформе РЭШ, Учи.ру
2.	Зимний комплекс праздников, русского земледельческого календаря.	2	1	1	Беседа, творческое задание	
3.	Зимние святки.	6	1	5	Беседа, творческое задание	
4.	Масленица.	6	1	5	Беседа, творческое задание	
5.	Цикл весенних обрядов.	2	1	1	Беседа, творческое задание	
6.	Встреча весны.	6	1	5	Беседа, творческое задание	
7.	Красная горка.	6	1	5	Беседа, творческое задание	
8.	Зелёные святки. Семик и Троица.	6	1	5	Беседа, творческое задание	
9.	Иван Купала.	6	1	5	Беседа, творческое задание	
10.	Осенние праздники.	6	1	5	Беседа, творческое задание	
11.	Итоговое занятие.	2	1	1	Сценический праздник «Круглый год»;	
	<b>ИТОГО:</b>	<b>52</b>	<b>11</b>	<b>41</b>		

### Содержание образовательной деятельности модуля «Календарные обряды и праздники»

#### **Тема 1. Вводное занятие «Календарные обряды и праздники» (4 часа).**

**Теория(1ч)** Знакомство. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения на занятии. Цели и задачи обучения. Праздники и обряды русского народа. Традиционность и ритуальность проведения. Песенный материал народных праздников.

**Практика(3ч)** Знакомство с обрядовым и праздничным песенным фольклором на примере фольклорных коллективов Самарской области «Вольница», «Уклад», «Древо».

## **Тема 2. Зимний комплекс праздников, русского земледельческого календаря (2 часа).**

*Теория(1ч)* Народные традиции и праздники зимнего период.

*Практика(1ч)* Прослушивание песен зимнего комплекса. «Новый год пришёл, старый угнал», «Ходит Илья на Василья».

## **Тема 3. Зимние святки (6 часов).**

*Теория(1ч)* Значение праздника Рождества в русской православной культуре. Народные традиции праздника. Образное содержание, народная символика.

*Практика(5ч)* Обрядовые святочные игры, песни-игры, игры-пляски, игры-хороводы, игры – сценки. Святочные гадания, пение подблюдных песен. Исполнение колядок. Изучение понятия «речевой хор», на примере колядок. «Как пришла коляда», «Щедрики-ведрики», «Ай, спасибо хозяйшке».

## **Тема 4. Масленица (6 часов).**

*Теория(1ч)* Древнее происхождение масленичных песен. Масленичные гуляния.

*Практика(5ч)* Разучивание слов и мелодий. Работа над выразительным исполнением. «Уж, ты Масленица-полизуха», «Ты прощай, прощай».

## **Тема 5. Цикл весенних обрядов (2 часа).**

*Теория(1ч)* Особенности весенних обрядов.

*Практика(1ч)* Ознакомление с весенним песнями, хороводами, играми. «Весна -Красна, на чём пришла», «Жаворонки прилетели».

## **Тема 6. Встреча весны (6 часов).**

*Теория(1ч)* Заклички.

*Практика(5ч)* Разучивание песен, плясок. Заклички один из жанров. «Дождик, дождик веселей», «Выйди, выйди солнце», «Божья коровка».

## **Тема 7. Красная горка (6 часов).**

*Теория(1ч)* История возникновения праздника. Весенние поминовения предков. Художественные элементы.

*Практика(5ч)* Вьюницкие песни. Игры. . «А мы просо сеяли сеяли», «На горе было горе у Ивана во дворе».

## **Тема 8. Зелёные святки. Семик и Троица (6 часов)**

*Теория(1ч)* Народный праздник. Художественные элементы.

*Практика(5ч)* Разучивание летнего песенного материала. Троицкие хороводы. «Во поле берёза стояла», «Кумушки – кумы покумитесь».

## **Тема 9. Иван Купала (6 часов)**

*Теория(1ч)* Традиции празднования и обычаи.

*Практика(5ч)* Разучивание песенного материала. Игры. Традиции. «Гори, ори ясно», «У медведя во бору», «Ой, Купала».

## **Тема 10. Осенние праздники (8 часов).**

*Теория(1ч)* Традиции празднования и обычаи. Осенние посиделки (песни, приметы, поверья).

*Практика(5ч)* Разучивание песенного материала. Игры. Традиции. «У нашей, у Дуни», «Во кузнице».

## **Тема 11. Итоговое занятие (2 часа).**

*Теория(1ч)* Подготовка к празднику.

*Практика(1ч)*. Сценический праздник «Круглый год».

### III. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

#### 3.1. Методическое обеспечение.

В основе построения программы лежат такие общедидактические принципы, как постепенность и последовательность, доступность и систематичность, наглядность и достоверность, активизация восприятия, образного мышления и творческой инициативы, комплексное освоение материала, индивидуальный подход в условиях коллективного обучения. Главным условием отбора репертуарных произведений является их эстетическая, культурно-художественная ценность и личностно-значимый воспитательный потенциал содержания. Значительную часть программного репертуара представляет детский фольклор, так как он наиболее близок, понятен, полезен и доступен детям. Поскольку всякое фольклорное произведение имеет двойную ориентацию – на исполнителя и на культурную традицию, – специфическим принципом построения программы избран принцип народного календаря. Освоение песен различных жанров, игр, хороводов приурочено к его традициям, к народным праздникам.

Для реализации программы используются следующие **педагогические технологии, формы и методы:**

Как показывает практика, при изучении фольклора основополагающее значение имеют такие методы, как объяснение, показ, моделирование традиционных форм исполнения песен (посиделки, хоровод, вечерка, встреча весны и др.). Освоение игровых песен дает возможность широкого применения игрового метода. При разучивании и исполнении песен рекомендуется знакомить детей с некоторыми особенностями народной манеры пения. Основным методом, сформированным в народной педагогике, здесь является подражание, передача мастерства «из рук в руки». Исходя из этого, целесообразно использование разучивания песни «с голоса педагога», который должен хорошо знать традиции исполнения, не только владеть фольклорной манерой пения и диалектной фонетикой, но и быть организатором действия, выступая заводилой, запевалой, певцом. Поскольку для достижения цели общекультурного фольклорно-музыкального образования необходимо формирование эмоциональной и интеллектуальной сфер мышления школьников, в программу включаются сведения из истории и элементарной теории музыкального фольклора. К основным музыкально-фольклорным и музыкально-теоретическим понятиям, с которыми дети должны познакомиться на занятиях, относятся: жанры музыкального фольклора, интонация, ритм, а капелла, аккомпанемент и другие. При реализации программы используется комплекс средств обучения:

- а) сенсорные – наглядность (просмотр видеозаписей, иллюстраций, экспозиций выставок), прослушивание аудиозаписей фольклорных коллективов и их солистов;
- б) практические – опора на опыт, эксперимент, поиск оптимального исполнительского решения, создание сценического образа;
- в) коммуникативные – включение в занятие игр, развлечений;
- г) технические (аппаратура, инструменты).

#### **Практические методы и формы обучения:**

Основные формы и методы образовательной деятельности:

- Заучивание потешек, прибауток, дразнилок, загадок, поговорок;
- Проведение русских народных игр.
- Использование русских народных костюмов в праздниках и самостоятельной деятельности.
- Разыгрывание сценок и эпизодов сказок.
- Рассказ о народных обычаях и традициях.
- Рассматривание иллюстраций о русском быте.
- Беседы, вопросы, разъяснения

- Организованная образовательная деятельность.
- Праздники и развлечения, театрализованная деятельность.
- Наблюдения в быту и природе.
- Организация концертных мероприятий.
- Просмотр видеоматериалов, слушание музыки.
- Встреча с интересными людьми.

Совместная деятельность - взрослого и детей подразумевает особую систему их взаимоотношений и взаимодействий. Наличие равноправной позиции взрослого и партнерской формы организации (сотрудничество взрослого и детей, возможность свободного размещения, перемещения и общения детей).

Игра, как основной вид деятельности, способствующий развитию самостоятельного мышления и творческих способностей на основе воображения, является продолжением совместной деятельности, переходящей в самостоятельную детскую инициативу.

### 3.2. Материально-техническое обеспечение.

На основании договоров о сотрудничестве ГБОУ СОШ с. Старопохвистнево и Районный Дом культуры.

предоставляют для учебных занятий:

- оборудованное учебное помещение, соответствующее требованиям охраны труда и санитарно-гигиеническим нормам;
- мебель: столы, стулья;
- оборудование: компьютер, мультимедиапроектор, экран, колонки, доска, музыкальный центр, синтезатор.

#### Оборудование и материалы:

- а) народные музыкальные, шумовые инструменты;
- б) сценические костюмы;
- в) атрибуты;
- г) игровой реквизит.

### 3.3 Кадровое обеспечение

Совместно с педагогом дополнительного образования работает аккомпаниатор (концертмейстер)/

## IV. СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Антипина, Т. Иван Купала [Текст] Т. Антипина//Народное творчество - 2018. -N4. - С.18-19. [Электронный ресурс] / Электронные данные <https://uchebana5.ru/cont/1851862.html>
2. Антипина, Т. Приходила коляда... [Текст]/Т. Антипина//Народное творчество. - 2013. - N9. - С.4-5.
3. Благовещенская, О. Анализ русской традиционной песни: учеб. пособие по курсу «Музыкальное народное творчество» [Текст]/О. Благовещенская. - Самара: Изд-во СГАКИ, 2009.-87с.: +нот. [Электронный ресурс] / Электронные данные <https://uchebana5.ru/cont/1851862.html>
4. Ефименкова, Б. Ритмика русских традиционных песен: учебное пособие по курсу «Народное музыкальное творчество» [Текст]/ Б. Ефименкова. - М.: Изд-во МГИК, 2013. - 152с.: +нот.
5. Зуева, Т.В. Русский фольклор: учебник для высших учебных заведений [Текст] / Т.В. Зуева, Б.П. Кирдан. - М.: Флинта, 2008.- 400с.: С илл.+1брошюра. [Электронный ресурс] / Электронные данные [http://lib.ysu.am/disciplines\\_bk/b99da25a66735837859f786a6f353e7e.pdf](http://lib.ysu.am/disciplines_bk/b99da25a66735837859f786a6f353e7e.pdf)
6. Кацюба, Д.В. Этнография народов Сибири [Текст]/Д.В. Кацюба, Р.В. Николаев – Кемерово: Институт усовершенствования учителей, 2017. - 202с.

7. Кимеев, В.М. Аборигены Кузбасса [Текст]/В.М. Кимеев, В.В. Ерошов. – Кемерово: Кузбассвуиздат, 2007. - 304с.
8. Ковалев, Ю. Когда мы отдыхаем: Русские народные песни и игры [Текст] / Ю. Ковалев, М. Панова. - М.: Русский язык, 2005. - 183 с.: илл.+нот. [Электронный ресурс] / Электронные данные [https://www.academics.ru/books/kogda\\_my\\_otdykhaem\\_russkie\\_narodnye\\_pesni\\_i\\_igry/](https://www.academics.ru/books/kogda_my_otdykhaem_russkie_narodnye_pesni_i_igry/)
9. Милославов, П.М. Старинные народные песни [Текст] / П.М. Милославов. - Самара, 2008. - 128с.
10. Народная художественная культура: Программа междисциплинарного интегрированного курса [Текст]. Часть 1.- М.: Издательство Московского государственного университета культуры, 2015. - 36с.
11. Обычаи русской Пасхи: Пасхальные игры, песни, приметы [Текст]// Встреча. - 2007. - N2-3. - С.58-60.
12. Панкратьев, И. Фольклор: общение и приобщение [Текст] / И. Панкратьев // Искусство в школе. - 2014. - N1. - С.26-29.
13. Песенная лирика устной традиции: Научные статьи и публикации [Текст]. - СПб.: РИИИ, 2014 - 267с.: нот. - (Фольклор и фольклористика).
14. Петров, В.М. Осенние праздники, игры и забавы для детей [Текст] / В.М. Петров, Н.Г. Гришина, Л.Д. Короткова. - М.: ТЦ «Сфера», 2008. - 128с.
15. Популярныe русские народные песни: Мелодии и тексты [Текст]. - М.: Музыка, 2016. - 128с.
16. Пояркова, Т. Русским чаем угощаем: сценарий вечера русских обычаев [Текст] / Т. Пояркова // Клуб. - 2016. - N8. - С.20-21.
17. Пушкина, С. Сказки бабушки Арины под Новый год («Коляда»): сценарий по мотивам русских народных сказок и песенного фольклора [Текст] /С. Пушкина // Народное творчество. - 2007. - N6. - С.17-27. [Электронный ресурс] / Электронные данные <https://urok.1sept.ru/articles/697660>
18. Рубцова, И.П. Народная культура в школе: Народный календарь и фольклор: методическое руководство [Текст] /И.П. Рубцова. - Самара: СамГПУ, 2015. - 80с.
19. Руднева, А.В. Русское народное музыкальное творчество: Очерки по теории фольклора [Текст] / А.В. Руднева. - М.: Композитор, 2014. - 224с.
20. Русская народная песня: неизвестные страницы музыкальной истории: Сборник научных трудов [Текст]. - СПб.: РИИИ, 2015.-172с.: нот.- (Фольклор и фольклористика).
21. Русская народная песня: Антология [Текст]. - М.: Композитор, 2013. - 125с.
22. Русская традиционная культура: Альманах [Текст]. Выпуски 2-3. - М.: Родник, 2009. - 70с.
23. Русский фольклор: Детские музыкальные праздники [Текст]. - М.: Лайда, 2014. - 32с.: Нот. (Приложение к курсу «120 уроков по естествознанию и истории для самых маленьких», 2).
24. Русский фольклор: Хрестоматия исследований [Текст]. - М.: Флинта: Наука, 2008. - 216с.
25. Сборник русских народных песен [Текст]. - М.: РИФ «Антиква», 2015. - 204с.
26. Сохранение и возрождение фольклорных традиций: сб. научных трудов [Текст]. Выпуск 4. - М.: Государственный республиканский центр русского фольклора, 2014. - 196с.
27. Фомина, Н. Народные праздники [Текст] / Н. Фомина // Искусство в школе. - 2014. - N1. - С.21-25.
29. Харлицкий, М.С. Русские праздники, народные обычаи, традиции, обряды [Текст] / М.С. Харлицкий, С.С. Хромов. - М.: Изд-во Российского университета дружбы народов, 2006. - 132 с.
30. Частушки: Литературно-художественное издание [Текст]. - М.: Современник, 2008. - 415с.
31. Шамина, Л.В. Школа русского народного пения [Текст]/Л.В. Шамина. - М.: ВМО, 2007. - 86с.: Нот. [Электронный ресурс] / Электронные данные <https://interesnoe.me/source-99339872/post-15155>
32. Шеломов, Б. Детское музыкальное творчество на русской народной основе: Методическое пособие для педагогов детских музыкальных школ [Текст] / Б. Шеломов. - С. - П.: Композитор, 2007. - 224с.: нот.

33. Шпачкова, С. Педагогика музыкального фольклора [Текст] / С. Шпачкова// Искусство в школе. - 2008. - №6. - С.57-59.
34. Щуров, В.М. Стилиевые основы русской народной музыки [Текст] / В.М. Щуров. - М.: Мос. гос. консерватория, 2014. - 464с.: нот.
35. Интернет сайты: <http://x-minus.org>
36. <http://muzofon.com/>
37. <http://b-track.ru>
38. Интернет-ресурс педагога <http://yuvgenko.wordpress.com/>

Календарно-тематическое планирование

Общее количество часов по программе 108 часов

Нагрузка в неделю 3 часа

Модуль «Фольклор. Устное народное творчество».

№	№ недели	Дата (число, месяц)	Тема занятия	Форма обучения, форма занятия и подведения итогов	Количество часов	Место проведения	Форма контроля
1	1	сентябрь	Вводное занятие «Фольклор. Народное творчество».	групповое	2	актовый зал	теория
2	1	сентябрь	Пестушки, потешки.	групповое	1	актовый зал	Беседа, опрос
3	2	сентябрь	Пестушки, потешки.	групповое	2	актовый зал	Беседа, опрос
4	2	сентябрь	Пестушки, потешки.	групповое	1	актовый зал	Беседа, опрос
5	3	сентябрь	Пестушки, потешки.	групповое	1	актовый зал	Беседа, опрос
6	3	сентябрь	Дразнилки, молчанки	групповое	2	актовый зал	Беседа, опрос
7	4	сентябрь	Дразнилки, молчанки	групповое	2	актовый зал	Беседа, опрос
8	4	сентябрь	Дразнилки, молчанки	групповое	1	актовый зал	Беседа, опрос
9	5	октябрь	Считалки, скороговорки	групповое	2	актовый зал	Беседа, опрос
10	5	октябрь	Считалки, скороговорки.	групповое	1	актовый зал	Беседа, опрос
11	6	октябрь	Считалки, скороговорки.	групповое	1	актовый зал	Беседа,

							опрос
12	6	октябрь	Небылицы, прибаутки.	групповое	2	актовый зал	Беседа, опрос
13	7	октябрь	Считалки, скороговорки	групповое	2	актовый зал	Беседа, опрос
14	7	октябрь	Считалки, скороговорки	групповое	1	актовый зал	Беседа, опрос
15	8	октябрь	Считалки, скороговорки	групповое	1	актовый зал	Беседа, опрос
16	8	октябрь	Небылицы, прибаутки	групповое	2	Актовый зал	Беседа, опрос
17	9	октябрь	Небылицы, прибаутки	групповое	1	актовый зал	Беседа, опрос
18	9	ноябрь	Небылицы, прибаутки	групповое	2	актовый зал	Беседа, опрос
19	10	ноябрь	Загадки	групповое	1	актовый зал	Беседа, опрос
20	10	ноябрь	Загадки	групповое	2	актовый зал	Беседа, опрос
21	11	ноябрь	Загадки	групповое	1	актовый зал	Беседа, опрос
22	11	ноябрь	Сказки	Групповое	2	актовый зал	Творческое задание
23	12	ноябрь	Сказки	Групповое	1	актовый зал	Творческое задание
24	12	ноябрь	Сказки	групповое	2	актовый зал	Творческое задание
25	13	ноябрь	Итоговое занятие	групповое	1	актовый зал	Сценический праздник
<b>2. Модуль «Песенно-игровой фольклор»</b>							
26	13	ноябрь	Песенно-игровой фольклор	групповое	2	актовый зал	Творческое



							задание
27	14	декабрь	Песенно-игровой фольклор	групповое	2	актовый зал	Творческое задание
28	14	декабрь	Шуточные песни.	групповое	1	актовый зал	Творческое задание
29	15	декабрь	Шуточные песни.	групповое	2	актовый зал	Творческое задание
30	15	декабрь	Шуточные песни.	групповое	1	актовый зал	Творческое задание
31	16	декабрь	Плясовые песни.	групповое	1	актовый зал	Творческое задание
32	16	декабрь	Плясовые песни.	групповое	2	актовый зал	Творческое задание
33	17	декабрь	Плясовые песни.	групповое	1	актовый зал	Творческое задание
34	17	декабрь	Частушки	групповое	2	актовый зал	Творческое задание
35	18	январь	Частушки	групповое	2	актовый зал	Творческое задание
36	18	январь	Хороводные песни.	групповое	1	актовый зал	Творческое задание
37	19	январь	Хороводные песни.	групповое	3	актовый зал	Творческое задание
38	20	январь	Хороводные песни.	групповое	2	актовый зал	Творческое задание
39	20	январь	Песенные кадрили.	групповое	1	актовый зал	Творческое задание
40	21	январь	Песенные кадрили.	групповое	2	актовый зал	Творческое задание
41	21	январь	Итоговое занятие.	групповое	1	актовый зал	Сценический праздник

### 3.Модуль «Календарные обряды и праздники»

42	22	январь	Календарные обряды и праздники.	групповое	2	актовый зал	Творческое задание
43	22	январь	Календарные обряды и праздники	групповое	1	актовый зал	Творческое задание
44	23	февраль	Календарные обряды и праздники	групповое	1	актовый зал	Творческое задание
45	23	февраль	Зимний комплекс праздников, русского земледельческого календаря.	групповое	2	актовый зал	Творческое задание
46	24	февраль	Зимние святки.	групповое	2	актовый зал	Творческое задание
47	24	февраль	Зимние святки.	групповое	1	актовый зал	Творческое задание
48	25	февраль	Зимние святки.	групповое	2	актовый зал	Творческое задание
49	25	февраль	Зимние святки.	групповое	1	актовый зал	Творческое задание
50	26	февраль	Масленица.	групповое	2	актовый зал	Творческое задание
51	26	февраль	Масленица.	групповое	1	актовый зал	Творческое задание
52	27	март	Масленица.	групповое	2	актовый зал	Творческое задание
53	27	март	Масленица.	групповое	2	актовый зал	Творческое задание
54	28	март	Цикл весенних обрядов.	групповое	2	актовый зал	Творческое задание
55	28	март	Встреча весны.	групповое	1	актовый зал	Творческое задание
56	29	март	Встреча весны.	групповое	2	актовый зал	Творческое задание

57	29	март	Встреча весны.	групповое	1	актовый зал	Творческое задание
58	30	март	Встреча весны.	групповое	2	актовый зал	Творческое задание
59	30	март	Красная горка.	групповое	1	актовый зал	Творческое задание
60	31	апрель	Красная горка.	групповое	2	актовый зал	Творческое задание
61	31	апрель	Красная горка.	групповое	1	актовый зал	Творческое задание
62	32	апрель	Красная горка.	групповое	2	актовый зал	Творческое задание
63	32	апрель	Зелёные святки. Семик и Троица.	групповое	1	актовый зал	Творческое задание
64	33	апрель	Зелёные святки. Семик и Троица.	групповое	2	актовый зал	Творческое задание
65	33	апрель	Зелёные святки. Семик и Троица.	групповое	1	актовый зал	Творческое задание
66	34	апрель	Зелёные святки. Семик и Троица.	групповое	2	актовый зал	Творческое задание
67	34	апрель	Иван Купала.	групповое	1	актовый зал	Творческое задание
68	35	апрель	Иван Купала.	групповое	2	актовый зал	Творческое задание
69	35	апрель	Иван Купала.	групповое	1	актовый зал	Творческое задание
70	36	май	Иван Купала.	групповое	2	актовый зал	Творческое задание
71	36	май	Осенние праздники.	групповое	1	актовый зал	Творческое задание
72	37	май	Осенние праздники.	групповое	2	актовый зал	Творческое задание
73	37	май	Осенние праздники.	групповое	1	актовый зал	Творческое задание

74	38	май	Осенние праздники.	групповое	2	актовый зал	Творческое задание
75	38	май	Итоговое занятие.	групповое	1	актовый зал	Отчетный концерт
76	39	май	Итоговое занятие.	групповое	1	актовый зал	Отчетный концерт

**План психолого-педагогического диагностирования**

<b>№</b>	<b>Наименование методики</b>	<b>Цель исследования</b>	<b>Классы или год обучения по программе</b>	<b>Сроки</b>
1.	«Методика изучения мотивов участия школьников в деятельности» (Л.В.Байборода)	Выявление мотивов учащихся в деятельности	С 2-11 класс	Сентябрь, апрель
2.	Тест на мышление и креативность (Дж.Брунера)	Определение типов мышления и уровня креативности	С 7 по 11 класс	Октябрь
3.	Методика диагностики психологических условий школьной образовательной среды Н.П.Бадьиной	Определение степени эмоционально-психологического комфорта у обучающихся	С 2-11 класс	Апрель
4.	Методика диагностики психологических условий школьной образовательной среды Н.П.Бадьиной	Определение степени эмоционально-психологического комфорта у родителей	Родители	Апрель

Учебно-методический комплект

Модуль «Фольклор. Устное народное творчество»

№ п/п	Содержания занятия	Учебная литература
1.	<p><b>Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и ПП</b>                      Знакомство с целью, задачами модуля, формами работы, требованиями. Цель и задачи обучения. Перспективы творческого роста. Понятие детский фольклор, устное народное творчество.</p>	<p>Инструктаж по ТБ и ПП.</p>
2.	<p><i>Теория.</i> Занятия ознакомят обучающихся с богатством русского устного народного творчества.  <i>Практика.</i> Разучивание потешек, прибауток, скороговорок, дразнилок, небылиц.</p>	<p>Ковалев, Ю. Когда мы отдыхаем: Русские народные песни и игры [Текст] / Ю. Ковалев, М. Панова. - М.: Русский язык , 2005.-183 с. : илл.+ нот.                      Панкратьев, И. Фольклор: общение и приобщение [Текст] / И. Панкратьев // Искусство в школе. -2014. - N1. -С.26-29.                      Рубцова, И.П. Народная культура в школе: Народный календарь и фольклор: методическое руководство [Текст] / И.П. Рубцова. - Самара: СамГПУ, 2015. -80с.</p>

Модуль «Песенно-игровой фольклор»

№ п/п	Содержания занятия	Учебная литература
1.	<p><b>Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и ПП</b>                      Знакомство с целью, задачами модуля, формами работы, требованиями. Цель и задачи обучения. Перспективы творческого роста. Понятие детский фольклор, устное народное творчество.</p>	<p>Инструктаж по ТБ и ПП</p>

2.	<p><b>Теория.</b> Изучение шуточных, хороводных, хороводно-игровых, плясовых песен и парных народных танцев (кадрилей).</p> <p><b>Практика.</b> Разучивание разножанровых песен.</p>	<p>Рубцова, И.П. Народная культура в школе: Народный календарь и фольклор: методическое руководство [Текст] / И.П. Рубцова. - Самара: СамГПУ, 2015. -80с.</p> <p>Сборник русских народных песен [Текст]. - М. РИФ «Антиква», 2015.-204с.</p> <p>Ефименкова, Б. Ритмика русских традиционных песен: учебное пособие по курсу «Народное музыкальное творчество» [Текст] / Б. Ефименкова.-М.: Изд-во МГИК, 2013. -152с. : +нот.</p>
----	--	--

### Модуль «Календарные обряды и праздники»

№ п/п	Содержания занятия	Учебная литература
1.	<p><b>Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и ПП</b></p> <p>Знакомство с целью, задачами модуля, формами работы, требованиями. Цель и задачи обучения. Перспективы творческого роста. Понятие детский фольклор, устное народное творчество.</p>	<p>Инструктаж по ТБ и ПП</p>
2.	<p><b>Теория.</b> Содержание занятий, основанное на изучении традиционного фольклора. Календарные праздники и обычаи.</p> <p><b>Практика.</b> Освоение сценической речи, актёрского мастерства, народного пения, знакомство с народными музыкальными инструментами, постановка сценических и концертных номеров.</p>	<p>Пояркова, Т. Русским чаем угощаем: сценарий вечера русских обычаев [Текст] / Т. Пояркова // Клуб. -2016. -N8. -С.20-21.</p> <p>Русский фольклор: Детские музыкальные праздники [Текст]. - М.:Лайда, 2014.-32с.: Нот. -(Приложение к курсу "120 уроков по естествознанию и истории для самых маленьких",2).</p> <p>Фомина, Н. Народные праздники [Текст] / Н. Фомина // Искусство в школе. -2014. - N1 . -С.21-25.</p>